DOCUMENT RESUME

ED 160 303 95 RC 010 805

TITLE	SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts Strand, Unit 2, Grade One, Teacher's Guide--Multi-Ethnic Edition.
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	74
NOTE	562p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related document, see RC 010 806
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 ($5.50, readers $0.25 apiece)
EDRS PRICE	MF-$1.00 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Beginning Reading; *Bilingual Education; Childrens Literature; Comprehension; Conflict Resolution; *Family (Sociological Unit); Grade 1; Human Resources; Instructional Materials; Interpretive Skills; *Language Arts; Language Experience Approach; Learning Activities; Listening Skills; Primary Education; Reading Materials; *Reading Skills; Role Perception; *Spanish Speaking; Speech Skills; *Teaching Guides; Writing Skills

ABSTRACT

Instructional and assessment activities in language arts are presented in this teacher's guide to unit two of a Spanish language arts curriculum for first graders. Focus, objective, and materials for each activity are given in English and Spanish, with teacher instructions only in Spanish. Four small picture books for students (brief Spanish dialogue/descriptions) are included with the guide. This second unit, consisting of kits five through eight, centers around the theme of the family, and presents instructional activities in oral language development, language-experience reading, structured reading, and comprehension and interpretation skills. Each kit provides group and seatwork activities and a listening program in instruction about new letters, words, and structures. Specifically, the kits' themes and activities are: (1) who the child is--games, concept development activities, writing the child's autobiography; (2) the child's needs and wants--retelling a story, role playing, resolution of conflicts, analysis of values, individual student stories for a class book; (3) the child's resources--classification of material resources in the home, description of family members, stories for family books; (4) the child's use of resources--human and material resources in the home, family roles. There are assessment activities with detailed instructions in each kit. (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED160303

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

SCDC SPANISH CURRICULA UNITS

LANGUAGE ARTS

UNITS (GRADE ONE)

TEACHER'S GUIDE

MULTIETHNIC EDITION (RGE)

RC 010805

UNIT 2 KITS 5-8

LANGUAGE ARTS STRAND

TEACHER'S GUIDE - MULTI-ETHNIC EDITION

DISSEMINATION CENTER FOR
BILINGUAL BICULTURAL EDUCATION
6504 TRACOR LANE
AUSTIN, TEXAS

Spanish Curricula Development Center
MIAMI, FLORIDA

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education is a special E.S.E.A. Title VII project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education has selected these materials for dissemination but the opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policy of the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education or of the Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965. Therefore, it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1974

Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
1420 Washington Ave., Miami Beach, Fla. 33139

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), y miembros de este centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level, and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits, and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts, and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican, and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Carlos E. Pérez, *Production Editor, DCBBE*

Luis Vázquez, *Editor, SCDC Revised General Edition*

Felicia D. Gil
Quality Control, SCDC

Lourdes O. Rodríguez
Quality Control, SCDC

Juan D. Solís
Director, DCBBE

Ralph F. Robinett
Project Manager, SCDC

CONTENIDO

Prefacio. iii

Glosario. xiv

Introducción - Actividades de instrucción . . xvii
Introducción - Actividades de evaluación. . . xix

Kit 5 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación. 1

Identificar palabras con el sonido inicial /n/; identificar y trazar las letras N-n. 2

Establecer la relación entre las razones y las consecuencias del comportamiento de los personajes de un cuento 4

Identificar palabras con el sonido inicial /b/; identificar y trazar las letras B-b. 6

Identificar y trazar las palabras Boni, salta, de, rama, en, No, está y contento. 8

Identificar palabras con el sonido inicial /u/; identificar y trazar las letras U-u. 10

Leer imitando al maestro 12

Reconocer palabras y oraciones y responder a las mismas; leer patrones gramaticales. 14

Identificar y trazar las palabras Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, no, se, las y da 16

Leer imitando al maestro 18

Reconocer palabras y oraciones y responder a las mismas 20

CONTENTS

Preface iii

Glossary. xiv

Introduction - Instructional Activities . . . xvii
Introduction - Assessment Activities. xix

Kit 5 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation. 1

Identifying words with the initial sound /n/; identifying and tracing the letters N-n. 2

Establishing cause and effect relationships regarding the behavior of the characters in a story. 4

Identifying words with the initial sound /b/; identifying and tracing the letters B-b. 6

Identifying and tracing the words Boni, salta, de, rama, en, No, está and contento. 8

Identifying words with the initial sound /u/; identifying and tracing the letters U-u. 10

Reading imitating the teacher. 12

Recognizing and responding to words and sentences; reading by structures 14

Identifying and tracing the words Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, se, las and da 16

Reading imitating the teacher. 18

Recognizing and responding to words and sentences. 20

Identificar y trazar las palabras Salta, de, la, casa, Cae, en, el y asiento. . . 21

Leer por imitación 22

Reconocer palabras y oraciones del cuento Las alas de Nino 24

Identificar y leer oraciones, la idea principal, motivos y sentimientos de los personajes de un cuento. 26

Kit 5 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación. 29

Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento 30

Recordar los sucesos de un cuento. . . . 32

Establecer las razones y las consecuencias de las acciones de los personajes de un cuento 34

Llegar a conclusiones basándose en detalles 36

Comprender una rima. 37

Kit 5 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente 39

Dibujarse a sí mismo y copiar un cuento basado en experiencias expresadas oralmente. 40

Comparar el tamaño de uno mismo con el de objetos del hogar o el de miembros de la familia. 42

Identificar a los miembros de la familia. 44

Identificar a los miembros de la familia. 46

Identifying and tracing the words Salta, de, la, casa, Cae, en, el and asiento. . . . 21

Reading by imitation 22

Recognizing words and sentences from the story Las alas de Nino 24

Identifying and reading sentences, the main idea and the motives and feelings of the characters of a story. 26

Kit 5 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation. . 29

Associating personal experiences with the events in a story. 30

Recalling the events in a story. 32

Establishing the causes and effects of the actions of the characters in a story . . 34

Drawing conclusions from details 36

Comprehending a rhyme. 37

Kit 5 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading. 39

Drawing a self portrait and copying a language experience story 40

Comparing one's own size with the size of objects at home or members of the family 42

Identifying members of the family. . . . 44

Identifying members of the family. . . . 46

Desarrollar un concepto enumerando, agrupando y dando nombre a los grupos. . . . 47

Identificar actividades y localizarse a uno mismo en relación a objetos en el hogar. 48

Identificar actividades que los niños realizan en el hogar 50

Escribir un cuento basado en experiencias 52

Construir un libro de cuentos basados en experiencias y leerlo. 54

Kit 5 - Actividades de evaluación 55

Criterios para las actividades evaluativas. 56

Contenido. 57

Trazar letras e identificar sonidos. . . 58

Leer palabras dentro de patrones gramaticales. 59

Reconocer palabras 60

Identificar sentimientos de un personje. 61

Comparar oralmente su propio tamaño con el de los miembros de la familia o el de objetos del hogar. 62

Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente. 63

Hoja de evaluación 65

Kit 6 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación. 67

Identificar palabras con el sonido inicial /g/; identificar y trazar las letras G-g. 68

Developing a concept by listing, grouping, and labeling the groups. 47

Identifying activities and locating oneself in relation to objects in the home . . . 48

Identifying activities children carry on at home 50

Writing a story based on experiences . . 52

Making a language experience book and reading it 54

Kit 5 - Assessment Activities 55

Criteria for Assessment Activities . . . 56

Contents 57

Tracing letters and identifying sounds . 58

Reading words within grammatical structures. 59

Recognizing words. 60

Identifying the feelings of a character. 61

Comparing orally one's size with the size of members of one's family or objects in the home 62

Writing and reading a language experience story. 63

Assessment Sheet 65

Kit 6 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretion. 67

Identifying words with the initial sound /g/; identifying and tracing the letters G-g. 68

Identificar palabras que empiezan con las letras H-h; identificar y trazar las letras H-h 70

Identificar las palabras Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos y comen. . . 72

Leer para encontrar los detalles. 74

Reconocer palabras y estructuras y responder a las mismas. 76

Identificar palabras con el sonido /j/; identificar y trazar las letras J-j . . . 78

Identificar palabras que riman. 80

Identificar las palabras El, gato, saca, un, sapo, no y palo 82

Repasar las letras C-c, E-e, N-n, B-b, U-u, H-h, J-j y G-g 84

Leer para encontrar detalles. 86

Reconocer las letras G-g y J-j; establecer orden de sucesos. 88

Identificar las palabras Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen y amigo. 90

Repasar las sílabas co, de, go, las, me, no, pa, sa, to, po, ri, ca y ta 91

Leer para encontrar detalles. 92

Reconocer palabras y oraciones de un cuento y responder a ellas. 94

Identificar y leer oracions, ideas importantes, relaciones de causa y efecto y asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento. 95

Kit 6 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 97

Anticipar sucesos 98

Identifying words beginning with the letters H-h; identifying and tracing the letters H-h 70

Identifying the words Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos and comen 72

Reading for details 74

Recognizing and responding to words and structures. 76

Identifying words with the /j/ sound; identifying and tracing the letters J-j . . . 78

Identifying rhyming words 80

Identifying the words El, gato, saca, un, sapo, no and palo 82

Reviewing letters C-c, E-e, N-n, B-b, U-u, H-h, J-j and G-g. 84

Reading for details 86

Recognizing the letters G-g and J-j; establishing sequence of events 88

Identifying the words Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen and amigo. 90

Reviewing syllables co, de, go, las, me, no, pa, sa, to, po, ri, ca and ta 91

Reading for details 92

Recognizing and responding to words and sentences in a story. 94

Identifying and reading sentences, important ideas, cause and effect relationships and associating personal experiences with events in a story 95

Kit 6 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation . . 97

Anticipating events 98

Identificar relaciones de causa y efecto. 100

Identificar orden de sucesos. 103

Kit 6 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente. 105

Contar los sucesos de un cuento; identificar el personaje y la idea principal. . 106

Analizar el personaje principal de un cuento. 109

Hacer el papel de un personaje de un cuento. 111

Escribir un cuento basado en experiencias expresadas oralmente. 112

Identificar y solucionar un conflicto por medio de expresión oral 114

Dramatizar un conflicto y solucionarlo. . 115

Analizar valores expresándose oralmente . 117

Identificar los deseos y las necesidades de los niños en el hogar. 119

Escribir cuentos basados en experiencias expresadas oralmente y formar un libro. . 120

Leer un libro de cuentos basados en experiencias expresadas oralmente 122

Kit 6 - Actividades de evaluación. 123

Criterios para las actividades evaluativas 124

Contenido 125

Trazar letras e identificar sonidos . . . 126

Reconocer palabras. 127

Leer palabras dentro de patrones gramaticales 128

Identifying cause and effect relationships. 100

Identifying order of events. 103

Kit 6 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading. 105

Retelling a story; identifying the main character and main idea. 106

Analyzing the main character of a story. 109

Role-playing a character in a story. . . 111

Writing a language experience story. . . 112

Identifying and resolving a conflict through oral expression. 114

Dramatizing and resolving a conflict . . 115

Analyzing values through oral expression 117

Identifying the wants and needs of the children in the home. 119

Writing language experience stories and making a book. 120

Reading a book of language experience stories. 122

Kit 6 - Assessment Activities 123

Criteria for Assessment Activities . . . 124

Contents 125

Tracing letters and identifying sounds . 126

Recognizing words. 127

Reading words within grammatical structures. 128

Demostrar comprensión de un cuento y describir dibujos 129
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente 130
Hoja de evaluación. 131
Kit 7 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 133
Leer para encontrar los detalles. 134
Repasar palabras que empiezan con N-n, B-b, U-u, G-g, H-h y J-j. 136
Analizar un episodio de un cuento 138
Leer para encontrar los detalles. 140
Repasar las letras A-a, D-d, G-g, H-h, I-i, J-j, M-m, R-r. 142
Sustituir o agregar letras para formar otras palabras; analizar la estructura de palabras. 144
Identificar palabras que riman. 145
Analizar un episodio de un cuento 146
Formar oraciones con palabras conocidas . 148
Leer para encontrar los detalles. 150
Repasar sílabas de palabras conocidas . . 152
Analizar un episodio de un cuento 154
Analizar un cuento. 156
Kit 7 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 159
Verificar algo dicho. 160
Identificar motivos que causan acciones . 162
Interpretar un cuento 164

Demonstrating comprehension of a story and describing drawings 129
Writing and reading a language experience story 130
Assessment Sheet. 131
Kit 7 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 133
Reading for details 134
Reviewing words that begin with N-n, B-b U-u, G-g, H-h and J-j 136
Analyzing an episode of a story 138
Reading for details 140
Reviewing the letters A-a, D-d, G-g, H-h, I-i, J-j, M-m, R-r. 142
Substituting or adding letters to form other words; analyzing word structures. . 144
Identifying rhyming words 145
Analyzing an episode of a story 146
Forming sentences with known words. . . . 148
Reading for details 150
Reviewing syllables of known words. . . . 152
Analyzing an episode of a story 154
Analyzing a story 156
Kit 7 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation . . 159
Verifying statements. 160
Identifying motives for action. 162
Interpreting a story. 164

Kit 7 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente 165

Identificar y localizar recursos materiales en el hogar. 166

Identificar y describir los zapatos como recursos 168

Dictar y leer cuentos individuales acerca de zapatos 170

Identificar y describir recursos materiales del hogar. 172

Describir los efectos que resultarían en recursos materiales del hogar al tener características opuestas o distintas . . 174

Identificar y describir a miembros de la familia. 176

Identificar semejanzas entre miembros de la familia 177

Hacer cuentos de la familia basados en experiencias expresadas oralmente. . . . 178

Terminar los cuentos basados en experiencias expresadas oralmente acerca de miembros de la familia y formar libros individuales 180

Leer libros individuales basados en experiencias expresadas oralmente. 181

Kit 7 - Actividades de evaluación 183

Criterios para las actividades evaluativas. 184

Contenido. 185

Trazar letras, parear letras mayúsculas y minúsculas e identificar palabras. . . . 186

Leer palabras en patrones gramaticales . 187

Kit 7 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading. 165

Identifying and locating material resources at home. 166

Identifying and describing shoes as resources. 168

Dictating and reading individual stories about shoes. 170

Identifying and describing material resources at home. 172

Describing the effects resulting from opposite or different characteristics in material resources at home 174

Identifying and describing members of the family 176

Identifying similarities between members of the family. 177

Making language experience stories based on the family 178

Finishing language experience stories about members of the family and making individual books. 180

Reading individual experience books. . . 181

Kit 7 - Assessment Activities 183

Criteria for Assessment Activities . . . 184

Contents 185

Tracing letters, matching capital and small letters and identifying words. 186

Reading words within grammatical structures. 187

Reconocer palabras. 188
Ordenar dibujos 189
Describir tareas y objetos del hogar. . . 190
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente 191
Hoja de evaluación. 193
Kit 8 - Actividades para la lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 195
Identificar palabras que empiezan con el sonido /b/; identificar y trazar palabras. 196
Identificar palabras que empiezan con el sonido /f/; identificar y trazar palabras. 198
Identificar las palabras Felipe, es, un, fantasma, Entran, a, la y casa; analizar la estructura de palabras 200
Identificar palabras que empiezan con el sonido /s/; identificar y trazar palabras. 202
Leer para encontrar los detalles. 204
Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas. 206
Identificar, trazar y completar palabras que llevan el sonido /ñ/; identificar y trazar palabras 208
Identificar las palabras Zoila, siente, un, trueno, Julio, siente y pasos 210
Leer para encontrar los detalles. 212
Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas. 214
Leer para encontrar los detalles. 216

Recognizing words 188
Ordering drawings 189
Describing home chores and objects. . . . 190
Writing and reading a language experience story. 191
Assessment Sheet. 193
Kit 8 - Activities for Structured Reading and Related Skills of Comprehension and Interpretation 195
Identifying words beginning with the /b/ sound; identifying and tracing words. . . 196
Identifying words beginning with the /f/ sound; identifying and tracing words. . . 198
Identifying the words Felipe, es, un, fantasma, Entran, a, la and casa; analyzing word structure. 200
Identifying words beginning with the /s/ sound; identifying and tracing words. . . 202
Reading for details 204
Recognizing and responding to words and structures. 206
Identifying, tracing and completing words with the /ñ/ sound; identifying and tracing words 208
Identifying the words Zoila, siente, un, trueno, Julio, siente and pasos 210
Reading for details 212
Recognizing and responding to words and structures. 214
Reading for details 216

Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas 218
Analizar un cuento. 220
Kit 8 - Actividades para el programa auditivo y las destrezas de comprensión e interpretación 223
Resolver un conflicto 224
Analizar valores. 226
Recordar y anticipar sucesos. 228
Clasificar al percibir relaciones 230
Analizar personajes 232
Llegar a conclusiones observando detalles. 233
Kit 8 - Actividades para el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura basada en experiencias expresadas oralmente. 235
Identificar recursos y actividades del hogar 236
Identificar recursos del hogar y describir sus usos. 238
Solucionar un conflicto usando un recurso del hogar y asociar experiencias personales. 240
Enumerar oralmente usos posibles para los recursos del hogar. 242
Describir usos de recursos del hogar. . . 244
Dibujar, dictar y escribir cuentos basados en experiencias expresadas oralmente. 246
Terminar y leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente, acerca de los usos de recursos del hogar. 247
Inferir reacciones de miembros de una familia en distintas situaciones. 248

Recognizing and responding to words and structures. 218
Analizing a story 220
Kit 8 - Activities for Listening and Related Skills of Comprehension and Interpretation . . 223
Resolving conflict. 224
Analyzing values. 226
Recalling and anticipating events 228
Classifying by perceiving relationships . 230
Analyzing characters. 232
Drawing conclusions through the observation of details 233
Kit 8 - Activities for Oral Language Development and Language Experience Reading 235
Identifying resources and activities in the home. 236
Identifying resources in the home and describing their uses 238
Resolving a conflict by using a material resource in the home and relating personal experiences 240
Listing orally possible uses of resources in the home 242
Describing uses of resources at home. . . 244
Drawing, dictating and writing language experience stories. 246
Finishing and reading language experience stories about the uses of resources at home. 247
Inferring the raactions of members in a family in different situations. 248

Explorar las causas y los efectos de las posible reacciones en distintas situaciones familiares. 250

Kit 8 - Actividades de evaluación. 253

Criterios para las actividades evaluativas 254

Contenido 255

Leer estructuras gramaticales 256

Reconocer palabras. 257

Trazar letras, identificar palabras y parearlas con dibujos 258

Identificar personajes. 259

Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente 260

Hoja de evaluación. 261

Exploring causes and effects and the possible reactions in different family situations 250

Kit 8 - Assessment Activities. 253

Criteria for Assessment Activities. . . . 254

Contents. 255

Reading grammatical structures. 256

Recognizing words 257

Tracing letters, identifying words and matching them with drawings 258

Identifying characters. 259

Writing and reading a language experience story 260

Assessment Sheet. 261

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition*	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
actos de magia	6- 74	suertes de magia	trucos de magia	actos de magia
agarrada	8-229	_____	cogida	cogida
agarrar	5- 4	coger	coger	coger
alcanzar	8-241	alcanzar	alcanzar	coger
al hermanito	6-118	al bebé	al nene	al bebe
borde u orilla	6- 88	borde	borde	borde
bote o barquito	8-196	barco	bote	bote
buenas	8-227	finas	finas	finas
café sabroso	6-107	chocolate rico	rico café	chocolate rico
camino más corto	5- 34	_____	_____	atajo
carrete	7-142	carrete	carrete	carretel
carroza o coche	8-227	carroza	carroza	carroza
chimenea	8-224	chimenea	chimenea	estufa
colores	6-112	creyones	crayolas	creyones
contar	5- 32	narrar	narrar	narrar
cordón	8-242	cordón	cordón	cordel
cubierta	6-122	cubierta	cubierta	portada
cuenten	6- 92	relaten	relaten	relaten
cuenten	8-204	narren	narren	narren
dibujo	5- 2	lámina	lámina	lámina
duros	8-225	pesados	pesados	pesados
elegantes	8-226	mucho lujo	mucho lujo	lujoso
enojado	6- 96	enojado	enojado	bravo
enojados	7-155	enojados	enojados	bravos
enseñe	5- 6	muestre	muestre	muestre
escoger	5- 26	seleccionar	seleccionar	seleccionar

*Multi-ethnic Edition

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition*	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
escoja	5- 6	seleccione	seleccione	seleccione
eventos	8-215	eventos	eventos	sucesos
franelógrafo	5- 2	cuadro de franela	felpógrafo	pizarra de franela
goma de pegar	7-190	_____	_____	goma de pegar
grupo	6- 84	grupo	bando	bando
hacen	8-236	tienen	llevan a cabo	llevan a cabo
hacer	7-157	realizar	realizar	realizar
hacer	7-166	llevan a cabo	llevan a cabo	llevar a cabo
helado, nieve o barquilla de mantecado	6- 70	helado	helado	helado
horquilla o palillo de ropa	8-242	horquilla	pincho de ropa	palito de tendedera
joyas	8-226	prendas	prendas	prendas
lavar platos	8-249	lavar platos	fregar platos	fregar platos
mono o changuito	5- 6	changuito	mono	mono
moños	7-169	moños	moños	adornos
mortificarse	8-241	preocuparse	preocuparse	preocuparse
no tiene	6-126	_____	_____	carece
parado	5- 24	parado	parado	de pie
pasa	5- 4	pasa	sucede	sucede
pasado	8-224	sucedido	sucedido	sucedido

*Multi-ethnic Edition

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition*	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
pedazo de pan	6- 72	pieza de pan	pieza de pan	_____
pídales	5- 22	haga	haga	haga
pinte	6- 88	coloree	coloree	coloree
píntelas	7-160	coloréelas	coloréelas	coloréelas
pizarrón	6- 79	pizarrón	pizarra	pizarra
ponga	5- 6	ponga	coloque	coloque
portada o pasta	8-204	pasta	portada	portada
pregúnteles	7-162	pregunte	pregunte	pregúnteles
pupitres o escritorios	7-170	escritorios	pupitres	pupitres
quedará bien	8-231	sirviera	sirviera	sirviera
refrigerador o nevera	7-172	refrigerador	nevera	refrigerador
reuna	6-122	ponga	coloque	recopile
salón	7-166	clase	salón	aula
se lo ha llevado	6- 96	se lo ha tomado	se lo ha cogido	se lo ha cogido
sirviendo	7-172	sirviendo	funcionando	funcionando
tiras de papel	6- 73	tiras de papel	franjas de papel	tiras
tiza	5- 36	gis	tiza	tiza
tome	7-174	tome	tome	coja
tonto	5- 35	_____	_____	bobo
trate	6- 98	procure	_____	procure

*Multiethnic Edition

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

Igual que en los Kits del 1 al 4, el hilo de español como lengua vernácula de los Kits 5-8 presentan actividades en el desarrollo de la lengua y de la lectura de patrones gramaticales y las destrezas para la comprensión y la interpretación. El tema básico de esta unidad es *LA FAMILIA*. En el Kit 5, se continúa el proceso de descifre y se proporciona práctica con las palabras y estructuras de los kits anteriores. Letras, palabras y estructuras nuevas se presentan y se refuerzan a través de tareas individuales y del libro *Las alas de Nino*. La última actividad consiste en un repaso de todo el libro, poniendo énfasis en las destrezas de comprensión e interpretación. Las actividades del programa auditivo tratan de *Pollito Pito*, un cuento oral presentado en tres partes. Las actividades para el desarrollo de la lengua y aquellas basadas en experiencias expresadas oralmente giran alrededor de la pregunta espiral del Kit 5: *QUIÉN ES EL NIÑO*. Además de juegos, las actividades incluyen el desarrollo de conceptos y la escritura de la autobiografía de cada niño.

En el Kit 6, se continúa el proceso de descifre. Letras, palabras y estructuras nuevas se presentan en la tarea individual y en el libro *El mago*. La letra muda h, es presentada en la tarea individual con la palabra escrita debajo del dibujo correspondiente. Se presentan actividades de repaso de todo el libro, poniendo énfasis en las destrezas de comprensión e interpretación de reconocimiento de letras y palabras. Las actividades del programa auditivo tratan de *Los tres deseos*, un cuento oral presentado en tres partes. Las actividades para el desarrollo de la lengua y aquellas de lectura basadas en experiencias expresadas oralmente giran alrededor de la pregunta espiral del Kit 6: *CUÁLES SON LAS NECESIDADES Y LOS DESEOS DEL NIÑO*. Las actividades incluyen narrar un cuento, tomar parte en una dramatización, solucionar conflictos y analizar

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

As in Kits 1-4, the Language Arts Strand of Kits 5-8 present activities in oral language development and language-experience reading, structured reading, and comprehension and interpretation skills. The basic theme for this unit is ***THE FAMILY***. In Kit 5, the decoding process is continued and provides practice with words and structures from previous kits. New letters, words and structures which are presented are reinforced through seatwork activities and the pupil's book *Las alas de Nino*. The last activity is a guided review of the entire story, focusing on comprehension and interpretation skills. The listening program includes activities which center on *Pollito Pito*, an oral story presented in three parts. The oral language development and language-experience reading support the spiraling question of Kit 5: *WHO THE CHILD IS*. In addition to games, the activities include concept development and the writing of the child's individual autobiography.

In Kit 6, the decoding process is continued. New letters, words and structures which are presented are reinforced through seatwork activities and the pupil's book *El mago*. The silent letter h, is presented in the seatwork with the word written below the corresponding picture. There is a guided review of the entire story, focusing on comprehension and interpretation skills as well as word and letter recognition activities. The activities of the listening program center on *The three wishes*, an oral story presented in three parts. The oral language development and language-experience reading support the spiraling question of Kit 6: *WHAT THE WANTS AND NEEDS OF THE CHILD ARE*. The activities include re-telling a story, role-playing situations, resolution of conflicts and analysis of values. The child writes individual stories, some of which appear in class book.

valores. El niño escribe cuentos individuales, algunos de los cuales aparecen en un libro de toda la clase.

En el Kit 7, el programa formal de lectura presenta un libro de repaso: *La casa en la rama*. El libro de repaso provee práctica adicional de las estructuras presentadas en los kits anteriores. Las tareas individuales se ofrecen como un medio de desarrollar destrezas, poniendo énfasis en la comprensión e interpretación y repasar letras, sílabas y palabras en este libro, la mayoría de las actividades de lectura son silenciosas. El programa auditivo incluye actividades relacionadas con el cuento presentado en el cuadro de franela *Las tres cabritas*. Las actividades para el desarrollo de la lengua y aquellas de lectura basadas en experiencias expresadas oralmente giran alrededor de la pregunta espiral del Kit 7: *CUÁLES SON LOS RECURSOS DEL NIÑO*. Las actividades incluyen clasificar recursos materiales y describir miembros de la familia, escribir un cuento acerca de los zapatos y compilar cuentos a fin de hacer libros acerca de la familia.

En el Kit 8, se continúa el proceso de descifre y proporciona práctica con las palabras y estructuras de los kits anteriores. Letras, palabras y estructuras nuevas se presentan y se refuerzan a través de tarea individual y del libro *La casa vieja*. Las actividades para el desarrollo de la lengua y aquellas de lectura basada en experiencias expresadas oralmente giran alrededor de la pregunta esprial del Kit 8: *CÓMO USA EL NIÑO SUS RECURSOS*. Las actividades incluyen la descripción de los usos de los recursos humanos y materiales en el hogar, y conversaciones sobre los papeles de los distintos miembros de la familia.

In Kit 7, of the structured reading, a plateau book *La casa en la rama*, is presented. The plateau provides additional practice of the structures introduced in the previous kits. The seatwork reinforcement is provided for skill building, the emphasis being on comprehension and interpretation as well as the review of letters, syllables and words. Since now new words are introduced in this book, most of the reading activities call for silent reading. The listening program includes activities relating to the flannel board story *The Three Goats*. The oral language development and language-experience reading support the spiraling question of Kit 7: *WHAT THE RESOURCES OF THE CHILD ARE*. The activities include classification of material resources in the home and description of family members, of shoes and compiling stories to make books about the family.

In the Kit 8, the decoding process is continued and provides practice with words and structures from previous kits. New letters, words and structures which are presented are reinforced through seatwork activities and the pupil's book *La casa vieja*. The listening program includes activities which center on *Cinderella*, and riddles. The oral language development and language-experience reading support the spiraling question of Kit 8: *HOW THE CHILD USES HIS RESOURCES*. The activities include describing the uses of human and material resources in the home, and discussion about different family roles.

Luisa V. Ramírez - Chairman
Eneida M. Hartner - Associate
Lidia M. Martín - Associate
Juana Díaz - Associate

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de Español como lengua vernácula de la Unidad 2.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien materiales apropiados para evaluar y medir el grado de conocimiento que han adquirido los niños a través de las actividades de instrucción. Esta guía ayuda al maestro a determinar qué conceptos o destrezas en la actividad de instrucción necesitan refuerzo.

Se incluye un gráfico que indica en qué se ha basado el desarrollo de estas actividades de evaluación, para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas a evaluar.

Para facilitar el uso de estas actividades se incluye una lista de las mismas indicando sus enfoques y las páginas de las guías de instrucción después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también hojas de evaluación que deberán ser usadas por el maestro para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Estas hojas deberán llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. Llene los espacios en la parte superior con la información necesaria.

2. Escriba los nombres de los niños en la columna de la izquierda.

3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This guide contains assessment activities for the Language Arts Strand of Unit 2.

These assessment activities do not introduce new concepts or skills, instead they provide appropriate testing materials by which to measure the knowledge the children have acquired in the instructional activities. This guide also helps the teacher to determine which concepts or skills in the instructional activities need reinforcement.

A chart, presenting the criteria used to develop these activities, has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the corresponding instructional guide to indicate when they should be used.

Also included are assessment sheets which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. These should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.

2. Write the names of the children in the left column.

3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede indicarse como que alcanza o no el nivel de actuación indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

✓- si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación. X - si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación.

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde el 1 que representa una actuación muy pobre hasta el 5 que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one or the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

✓- if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate column the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5, representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

Cooperating in the production of the assessment activities of the Language Arts Strand in Unit 2 were José F. Bibiloni, Sara C. Pucci, Luis Vázquez, Raquel Aguilar and Abel R. Cortinas.

KIT 5

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /n/; identificar y trazar las letras N-n

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras N-n e identificar y trazar palabras y una oración.

MATERIALES Dibujos de Nino, Didi, una nube, un nido y Nino pensando en Didi; recortes con cuatro palabras; franelógrafo, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 2-5 y el Conjunto de dittos, pág. 2.

NINO PIENSA EN DIDI

Ponga en el franelógrafo los dibujos del mono o changuito, el pajarito, la nube y el nido. Pídales que los identifiquen y digan sus nombres. Pida a voluntarios que nombren las láminas que empiezan con el mismo sonido de Nino. Escriba en el pizarrón N y n y diga el sonido representado. Pregunte los nombres del mono y del pajarito. Pegue los dibujos en el pizarrón y escriba debajo de cada una: Nino y Didi. Léalas para que la clase repita y lea.

Enseñe el dibujo de Nino pensando en Didi. Explique cómo se indica en el dibujo que Nino está pensando. Escriba: Nino piensa en Didi. Lea y haga que los niños repitan y lean. Enseñe los recortes con las palabras de la oración llame a algunos niños para que los peguen en el pizarrón debajo de las palabras que son iguales.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, identifique la nube y que tracen una línea alrededor de los dibujos que empiecen con /n/. En la segunda que tracen una línea alrededor de las letras iguales a los modelos. En la tercera que tracen las letras N-n. En la cuarta, que identifiquen los dibujos y tracen las palabras y la oración.

FOCUS Identifying words with the initial sound /n/; identifying and tracing the letters N-n

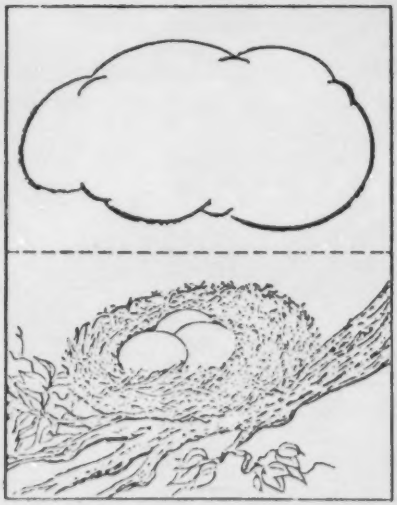
OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters N-n and identify and trace words and a sentence.

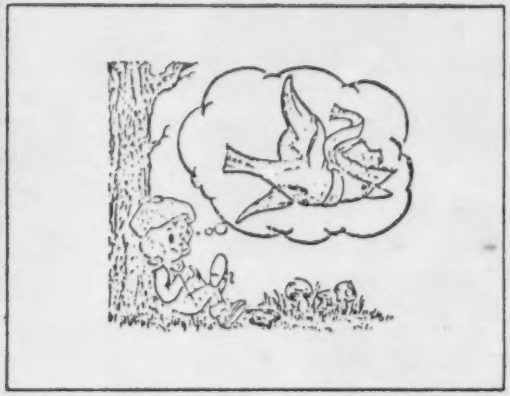
MATERIALS Pictures of Nino, Didi, a cloud, a nest and Nino thinking about Didi; cutouts with four words, flannel board, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 2-5 and Ditto Packet, p. 2.

NINO THINKS ABOUT DIDI

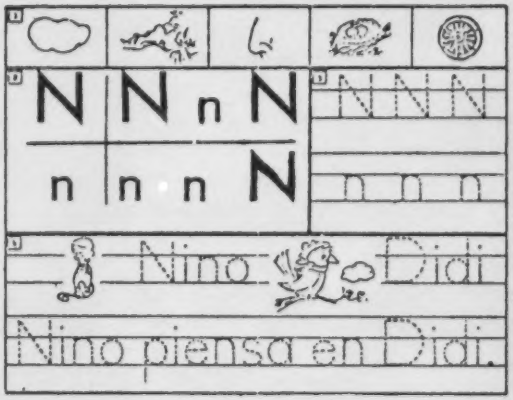
The pupils identify the letters N-n, read and match words and trace letters and words.

NINO PIENSA EN DIDI (Continuación)





Nino
piensa
en
Didi



ENFOQUE Establecer la relación entre las razones y las consecuencias del comportamiento de los personajes de un cuento

OBJETIVO El niño podrá establecer la relación entre las razones y las consecuencias del comportamiento de los personajes del cuento La miel.

MATERIALES Copias del libro La miel, del Kit 4

LA MIEL - REPASO

Reparta los libros del cuento La miel. Guie a los niños a hablar sobre la miel, su sabor, olor, etc. Luego pídales que abran sus libros y lean el cuento en silencio. Con el propósito de que repasen cuál es la idea central del cuento, hágales las siguientes preguntas, basadas en los dibujos y el texto del cuento: 1) ¿Quiénes comen?, 2) ¿Qué comen?, 3) ¿Está rica la miel?, 4) ¿Quién salta a la mesa? y 5) ¿A quiénes les da risa?

Pida a los niños que encuentren en sus libros las oraciones que dicen lo que hace Oso Tato. Pídales que las lean y que digan para qué creen ellos que Oso Tato quiere la miel. Pregunte qué le pasa al agarrar la miel y pídales que encuentren y lean la oración que lo dice. Pregunte qué les pasa a Oso Tato y a la mesa y haga que encuentren las oraciones que lo dicen y las lean.

Pida a los niños que hablen sobre sus experiencias personales y las cuenten. Haga que digan por qué creen ellos que les da risa a Saso, Popa y Tato. Pídales que encuentren y lean las oraciones que dicen que les da risa. Para terminar, hable con los niños sobre las caídas, qué les pasa a ellos cuando se caen, etc.

FOCUS Establishing cause and effect relationships regarding the behavior of the characters in a story

OBJECTIVE The child will be able to establish cause and effect relationships regarding the behavior of the characters in the story La miel.

MATERIALS Copies of the book La miel, of Kit 4

LA MIEL - REVIEW

La miel

The pupils establish cause and effect relationships regarding the behavior of the characters in the story La miel.

LA MIEL - REPASO (Continuación)

Papa le da miel a Sosa.

2

Sosa come.

3

Sosa pasa la miel a Papa.

4

Papa come.

5

Oso Tato salta a la mesa.

6

Toca la rama.
¡Se rompe la rama!

7

¡Se cae la miel!

8

¡Se cae Oso Tato!

9

Se rompe la mesa.

10

La da risa a Sosa.
La da risa a Papa.

11

La da risa a Tata.

12

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /b/; identificar y trazar las letras B-b

OBJETIVO El niño podrá identificar oralmente las letras B-b, identificar y trazar palabras y trazar y completar una oración.

MATERIALES Dibujo de Nino y la ballena, una bota, una ballena, la boca de una ballena, Boni y Didi, recortes con palabras, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 6-9 y el Conjunto de dittos, pág. 3.

BONI NO TIENE ALAS

Recite la siguiente rima mientras enseña el dibujo de Nino y la ballena y pídales que repitan cada verso.

Nino se sienta en la roca,
y entonces pesca una bota.
La ballena abre la boca,
traga a Nino y a su bota.

Ponga en el borde del pizarrón los dibujos de la bota, la ballena y la boca. Pregunte qué pescó Nino y pídale a un niño que escoja el dibujo de la bota. Pregunte quién esta en el agua y qué abre la ballena y haga lo mismo con los dibujos. Pida a voluntarios que digan el sonido inicial /b/. Escriba las letras B-b en el pizarrón y diga el sonido que representan. Enseñe el dibujo de Boni y Didi y diga el nombre del mono. Pregunte qué está haciendo Didi y por qué Boni no puede volar. Escriba: Boni no tiene alas. Enseñe los recortes con las palabras de la oración y haga que varios niños los peguen en el pizarrón debajo de las palabras que son iguales.

FOCUS Identifying words with the initial sound /b/; identifying and tracing the letters B-b

OBJECTIVE The child will be able to identify orally the letters B-b, identify and trace words and trace and complete a sentence.

MATERIALS Pictures of Nino and the whale, a boot, a whale, the mouth of a whale, and Boni and Didi, cutouts with words, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 6-9 and Ditto Packet, p. 3.

BONI DOESN'T HAVE WINGS

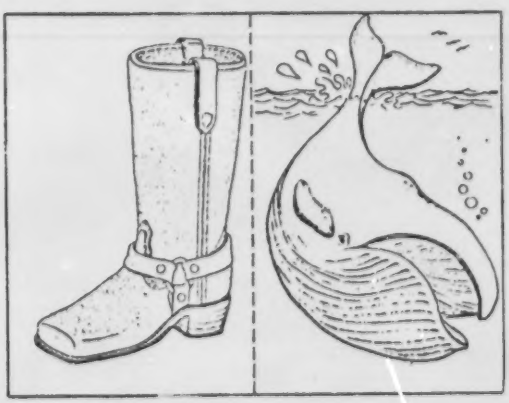
The pupils identify the letters B-b, read a sentence from the chalkboard, trace letter and words, and complete a sentence.

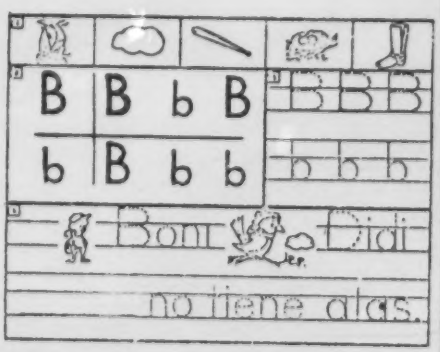
BONI NO TIENE ALAS (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique el bote y haga que los niños tracen un círculo alrededor de los demás dibujos que empiezan con el sonido /b/. En la segunda, que tracen un círculo alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, tracen las letras B-b. En la cuarta, identifiquen los dibujos, tracen las palabras y completen la oración.

Para practicar el sonido inicial /b/ y enriquecer la actividad usted puede presentarles otras rimas, como por ejemplo:

Mis botitas son bonitas,
como las de mi hermanita.
Las Borinqueñas las usan
¡Qué bonitas mis botitas!





ENFOQUE Identificar y trazar las palabras Boni, salta, de, rama, en, No, está y contento

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Boni, salta, de, rama, en, No, está y contento al leer y trazar oraciones.

MATERIALES Dibujos de Boni saltando de rama en rama y de Nino, tiras de papel con dos oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 10-11 y el Conjunto de dittos, pág. 4.

BONI SALTA DE RAMA EN RAMA

Enseñe el dibujo de Boni saltando de rama en rama. Haga que los niños describan lo que Boni está haciendo. Escriba en la pizarra: Boni salta de rama en rama y léalo para que los niños repitan. Escriba un renglón debajo del otro: Boni, Boni salta, Boni salta de rama, Boni salta de rama en rama.

Lea cada línea para que la clase repita. Pida a voluntarios que lean la línea que Ud. señale. Muestre el dibujo de nuevo para que los niños noten la cara de alegria del mono. Escriba: Está contento y léalo para que la clase repita. Enseñe el dibujo de Nino y pregunte si creen que está contento. Escriba la oración: No está contento, debajo de la otra, para que los niños noten que las dos oraciones son iguales con excepción de la palabra No al principio de la segunda oración. Enseñe las dos tiras de papel con las oraciones: Está contento y No está contento y pida a voluntarios que las peguen en el pizarrón al lado de las oraciones que son igales.

TAREA INDIVIDUAL En la primera oración del papel ditto, identifique cada dibujo y lea las dos oraciones. Haga que los niños tracen una línea debajo de la oración que corresponda a cada dibujo.

FOCUS Identifying and tracing the words Boni, salta, de, rama, en, No, está and contento

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Boni, salta, de, rama, en, No, está and contento by reading and tracing structures.

MATERIALS Pictures of Boni jumping from branch to branch and of Nino, two sentence strips, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 10-11 and Ditto Packet, p. 4.

BONI JUMPS FROM BRANCH TO BRANCH

The pupils identify, match and trace sentences.

BONI SALTA DE RAMA EN RAMA (Continuación)

En la segunda sección, identifiquen el dibujo y tracen las dos oraciones.

Está contento.

No está contento.

1

Nino salta de roma en roma.

Boni salta de roma en roma.

Está contento.

No está contento.

No está contento.

Está contento.

2

Boni salta de rama en rama.

Está contento.

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /u/; identificar y trazar las letras U-u

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras U-u e identificar y trazar palabras y una oración.

MATERIALES Dibujos de un nido, un mono, un número uno, una uña, un racimo de uvas y B-2 subiendo a la nube; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 3, 12-14 y el Conjunto de dittos, pág. 5.

B-2 SUBE A LA NUBE

Ponga los cinco primeros dibujos en el borde del pizarrón y pida a voluntarios que digan los nombres de los dibujos representados. Diga esta rima:

A-E-I-O-U, escoge un dibujo que empiece con u.

Haga que los niños repitan la rima. Llame a un niño para que escoja un dibujo cuyo nombre empiece con u. Mientras el niño escoge su dibujo, haga que el resto de la clase recite la rima. Haga lo mismo con los demás dibujos que empiecen con u. Escriba las letras U-u en el pizarrón diga su nombre y haga que los niños repitan. Enseñe el dibujo del avión y diga que su nombre es B-2. Escriba: B-2 sube a la nube, lea y haga que la clase repita . Escriba las palabras sube y nube, haga notar los sonidos iniciales y léalas para que la clase repita. Pida a algunos niños que lean la oración completa y las palabras sube y nube.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique las uvas y que tracen una línea en los dibujos que empiezan con /u/. En la segunda, que tracen una línea debajo de las letras iguales a los modelos. En la tercera, tracen las letras U-u. En la cuarta, identifiquen los dibujos y tracen las palabras y la oración.

FOCUS Identifying words with the initial sound /u/; identifying and tracing the letters U-u

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters U-u and identify and trace words and a sentence.

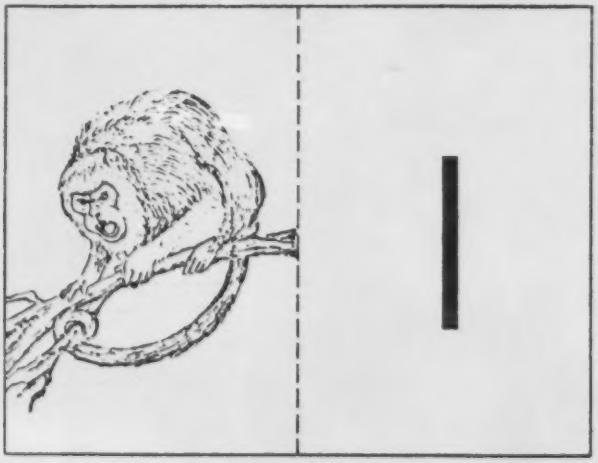
MATERIALS Pictures of a nest, a monkey, a number one, a fingernail, a bunch of grapes and B-2 climbing up to a cloud; ditto sheets. See Supplement, pp. 3, 12-14 and Ditto Packet, p. 5.

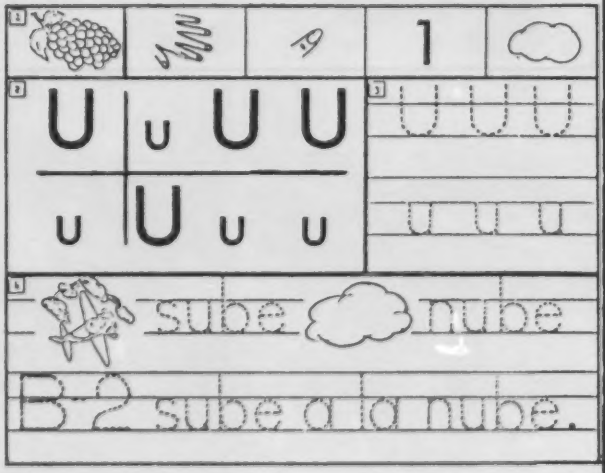
B-2 CLIMBS UP TO A CLOUD

The pupils identify the letters U-u, read a sentence from the chalkboard and trace letters, words and a sentence.

B-2 SUBE A LA NUBE (Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 58.





11

ENFOQUE Leer imitando al maestro

OBJETIVO El niño podrá leer las cuatro primeras páginas del cuento Las alas de Nino, imitando al maestro.

MATERIALES Copias del libro Las alas de Nino

BONI Y NINO

Llame a los niños a su alrededor. Pregunte si alguno ha volado alguna vez, en que forma y si les gustaría volar. Pregunte si recuerdan algún personaje de sus lectureas que vuele, para que nombren a Didi. Diga que van a empezar a leer un libro nuevo acerca de alguien que quiere volar. Reparta los libros del cuento Las alas de Nino.

Enseñe la cubierta, señale el título y pregunte quién tiene alas. Cuando diga que es Nino, diga: "Las alas de Nino". Pregunte si creen que los monos o changuitos tienen alas y diga algo para despertar en los niño la curiosidad de saber por qué el título del libro es Las alas de Nino.

Dígales que abran los libros en la página 1 y pregunte quién es el mono de la izquierda para que digan que es Boni y lea su nombre. Haga lo mismo con el mono de la derecha, Nino. Pídales que busquen la página 2. Haga que voluntarios señalen la palabra Boni. Pregunte qué hace Boni y lea las dos oraciones para que la clase repita. Pídales que busquen la página 3.

Pregunte si Nino sube a la rama y qué hace. Lea el nombre de Nino y las dos oraciones para que los niños repitan y lean. Dígales que noten el punto final de cada oración. Pida a un grupo que lea lo que hace Boni y al otro lo que hace Nino. Pregunte qué creen que está pensando Nino. En la página 4, pregunte qué hace Nino y pídales que repitan y lean

FOCUS Reading imitating the teacher

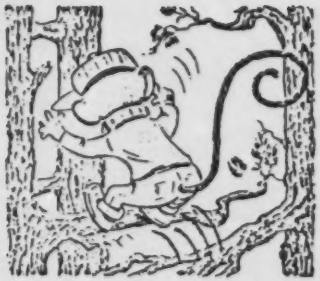
OBJECTIVE The child will be able to read the first four pages of the story Las alas de Nino, imitating the teacher.

MATERIALS Copies of the book Las alas de Nino

BONI AND NINO

The pupils read the first four pages of the book Las alas de Nino, imitating the teacher.

la oración. Haga notar que Nino está pensando en saltar de nube en nube.



Boni

Boni sube a la roma.

Boni salta de roma en roma.

2

Nino

Nino no sube a la roma.

Nino piensa.

3

Nino salta de nube en nube.

4

ENFOQUE Reconocer palabras y oraciones y responder a las mismas; leer patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer las palabras nuevas de la primera parte del libro, encontrar semejanzas y diferencias entre las oraciones y reconocer las oraciones correspondientes al cuento.

MATERIALES Recortes con palabras, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 6-7.

YO LA TENGO

Dé un recorte a cada niño. Escriba la palabra Boni en el pizarrón para que la clase lea. Enseñe un recorte con esa palabra. Haga lo mismo con Nino. Escriba las siguientes oraciones una debajo de la otra:

Boni sube a la rama.
Nino no sube a la rama.
Boni salta de rama en rama.
Nino no salta de nube and nube.
Boni no piensa.
Nino piensa.

Señale las palabras nuevas para que la clase lea y enseñe los recortes. Señale la tercera y cuarta oración. Prégunteles si ven algo parecido entre las mismas. Mande a un niño al pizarrón para que subraye las partes que son iguales y pida a la clase que las lea. Pregunte qué partes son distintas y pida a los niños que lean. Pídale a uno que trace una línea alrededor de las mismas. Haga lo mismo con las dos oraciones que siguen. Pregunte qué palabras de la quinta oración no son iguales a las de la sexta, para que enseñen los recortes con Boni, Nino y no y lean.

FOCUS Recognizing and responding to words and sentences; reading by structures

OBJECTIVE The child will be able to read the new words from the first part of the book, recognize similaririte and differences between sentences and recognize sentences corresponding to the story.

MATERIALS Cutouts with words, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 6-7.

I HAVE IT

Boni	Nino
sube	piensa
nube	en
no	

The pupils show and read new words from the first part of the story and identify similarities and differences in sentences.

YO LA TENGO (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, lea las palabras para que tracen un círculo alrededor de las que son iguales en cada grupo. En la segunda, que subrayen las partes que son iguales en las dos oraciones y tracen una línea alrededor de las palabras que no son iguales. En la tercera, que tracen una línea alrededor de la oración que corresponde a la primera sección del libro.

1

nube
nube
sube
nube

Nino
nido
Nino
Nino

olas
olas
olas
olas

coma
roma
roma
roma

2

Boni sube a la roma.
Nino no sube a la roma.

Boni salta de roma en roma.
Nino salta de nube en nube.

3

Boni salta de casa en casa.
Boni salta de roma en roma.

Nino no sube a la cama.
Nino no sube a la roma.

ENFOQUE Identificar y trazar las palabras Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, no, se, las y da

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, no, se, las, y da y leerá y trazará patrones gramaticales.

MATERIALES Dibujo de Boni y Nino, tiras de papel con oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 15-17 y el Conjunto de dittos, pág. 8.

BONI LE PIDE LAS RAMAS A NINO

Enseñe el dibujo y pida a los niños que expresen sus ideas sobre los personajes y la acción representada. Pregunte qué hace Boni y escriba en el pizarrón: Boni le pide las ramas a Nino. Observe que se substituye la palabra ala por rama en esta actividad. Lea para que la clase repita. Escriba, una línea debajo de la otra:

Boni le pide
Boni le pide las ramas
Boni le pide las ramas a Nino

Lea cada línea para que los niños repitan y lean. Señale el dibujo de nuevo y pregúnteles si ellos creen que Nino le da las ramas a Boni. Escriba: Nino no se las da. Lea la oración, haga que la clase repita y pida a voluntarios que lean individualmente. Muestre la tira de papel con la oración: Boni le pide las ramas a Nino. Pida a un niño que la pegue en el pizarrón debajo de la misma oración. Haga lo mismo con la otra oración. Nino no se las da.

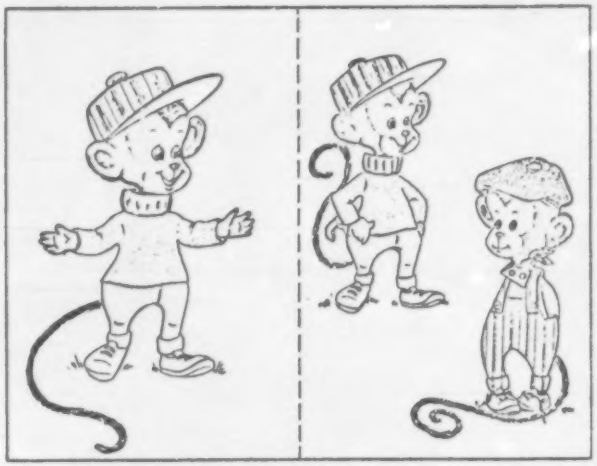
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que identifiquen el dibujo y lean las dos oraciones. Lea las tres oraciones en cada grupo a la derecha y pida a los niños que subrayen la

FOCUS Identifying and tracing the words Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, no, se, las and da

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Boni, le, pide, las, ramas, a, Nino, no, se, las and da and will read and trace structures.

MATERIALS Picture of Boni and Nino, sentence strips, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 15-17 and Ditto Packet, p. 8

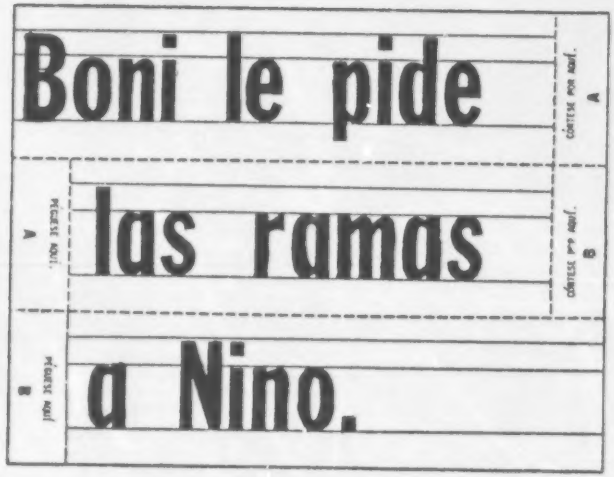
BONI ASKS NINO FOR THE BRANCHES

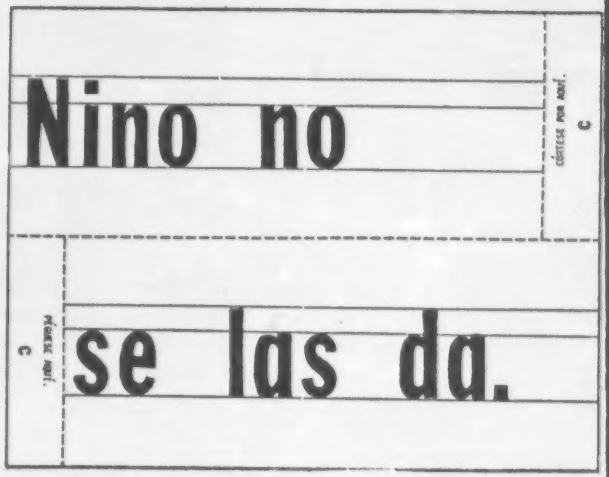


The pupils identify, match and trace sentences.

BONI LE PIDE LAS RAMAS A NINO
(Continuación)

oración que corresponda al dibujo en cada grupo. En la segunda sección, haga que los niños tracen las dós oraciones.





ENFOQUE Leer imitando al maestro

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 5-11 del libro Las alas de Nino.

MATERIALES Copias del libro Las alas de Nino

NINO QUIERE ALAS

Dígales que van a continuar leyendo el cuento Las alas de Nino. Pregunte el nombre de los personajes del cuento y qué hacen Boni y Nino en la primera parte del cuento.

Pídales que abran los libros en la página 5. Pida a voluntarios que identifiquen a los personajes. Lea los nombres y pida a algunos niños que lean individualmente. Dígales que pasen a la página 6 y pregunte qué hacen Didi y B-2 y por qué Didi puede volar. Lea la primera oración y haga que la clase repita. Haga lo mismo con la segunda oración. Pida a voluntarios que lean las dos oraciones.

En la página 7, pregunte cómo se siente Nino y por qué creen ellos que Nino está triste. Lea cada oración para que la clase repita y lea. Pida a voluntarios que lean las dos oraciones. En la página 8, pregunte qué creen ellos que hace Nino. Lea la primera oración y haga que los niños repitan y lean. Pregunte qué dice Didi. Lea la segunda oración y pida a los niños que repitan y lean. Pida a voluntarios que lean las dos oraciones. Haga las mismas preguntas sobre Nino y B-2 en la página 9. En la página 10, pregunte cómo creen ellos que se siente Nino y por qué. Lea la oración para que la clase repita y lea. En la página 11, pregunte qué tiene Nino y cómo se siente ahora. Lea las dos oraciones para que los niños repitan y lean en conjunto e individualmente.

FOCUS Reading imitating the teacher

OBJECTIVE The child will be able to read pages 5-11 of the book Las alas de Nino.

MATERIALS Copies of the book Las alas de Nino

NINO WANTS TO FLY

5

The pupils read the second part of the story Las alas de Nino.

NINO QUIERE ALAS (Continuación)

Didi tiene alas.
B-2 tiene alas.
6

Nino no tiene alas.
Nino no está contento.
7

Nino le pide las alas a Didi.
Didi no se las da.
8

Nino le pide las alas a B-2.
B-2 no se las da.
9

Nino no está contento.
10

Nino tiene alas.
Está contento.
11

ENFOQUE Reconocer palabras y oraciones y responder a las mismas

OBJETIVO El niño podrá leer las palabras nuevas en las páginas 5-11 del cuento Las alas de Nino, completar unas oraciones y escoger las oraciones que corresponden a los sucesos de un cuento.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 9.

DIDI, B-2 Y NINO

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón: Didi tiene alas. Nino tiene alas. Nino le pide las alas a B-2. B-2 no se las da. Nino no está contento. Nino tiene alas. Está contento. Pida a voluntarios que subrayen el nombre del mono y los nombres del animal y el objeto que tienen alas y que tracen líneas alrededor de la palabra que expresa lo que quiere Nino, de la palabra las y de la que describe el sentimiento de Nino. Haga notar que algunas palabras aparecen varias veces en el pizarrón y pida a voluntarios que las subrayen mientras la clase lee en voz alta. Pídales que lean las oraciones en el pizarrón. Borre las líneas trazadas y las siguientes palabras: tiene, pide, las y contento. Escriba estas palabras en el extremo del pizarrón. Pida a un voluntario que lea la segunda oración, haciendo una pausa en el espacio. Haga que la clase diga la palabra que falta y que el niño la señale en el pizarrón. Escriba la palabra en el espacio. Haga lo mismo con las demás oraciones.

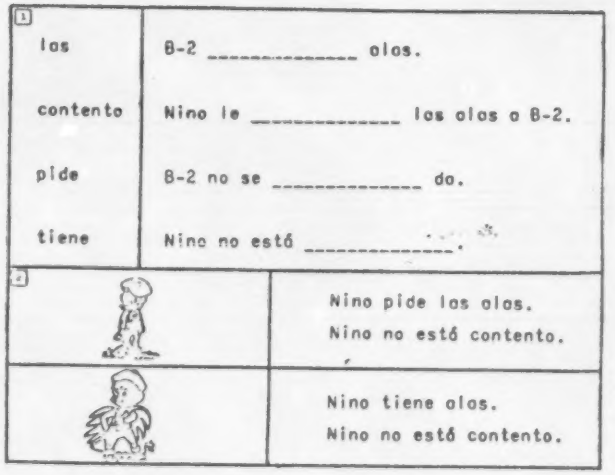
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pídales que completen las oraciones con la palabra que corresponda de la lista a la izquierda. En la segunda, que tracen una línea alrededor de las oraciones que correspondan a los dibujos y al cuento.

FOCUS Recognizing and responding to words and sentences

OBJECTIVE The child will be able to read the new words on pages 5-11 of the story Las alas de Nino, complete sentences and identify the sentences that correspond to the events in a story.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 9.

DIDI, B-2 AND NINO



The pupils identify and read new words and sentences, supply the missing words in sentences and identify the sentences that correspond to the events in a story.

ENFOQUE Identificar y trazar las palabras Salta, de, la, casa, Cae, en, el y asiento

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Salta, de, la, casa, Cae, en, el, asiento y trazará y leerá oraciones con estas palabras.

MATERIALES Dibujos de un gato saltando de una casa y del gato cayendo en un asiento, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 18 y el Conjunto de dittos, pág. 10.

¿QUÉ HACE EL GATO?

Enseñe el primer dibujo. Haga preguntas sobre lo que está haciendo el gato. Escriba en el pizarrón: Salta de la casa y lea la oración para que la clase repita y lea. Señale el segundo dibujo para que los niños digan dónde cae el gato. Escriba: Cae en el asiento y lea para que los niños repitan y lean. Escriba la palabra casa y debajo la palabra cae y lea para que la clase repita. Haga notar que el sonido inicial de las dos palabras es el mismo. Pida a voluntarios que lean las palabras. Escriba la palabra asiento. Léala y haga que la clase repita. Escriba debajo la palabra piensa y haga lo mismo. Trace una línea alrededor de las dos vocales ie en cada palabra. Diga el sonido representado por las dos vocales y haga que los niños repitan.

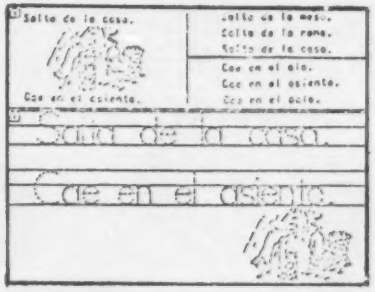
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños identifiquen el dibujo a la izquierda y lean las dos oraciones correspondientes. Lea las tres oraciones de cada grupo a la derecha y haga que tracen una línea alrededor de la oración en cada grupo que corresponde al dibujo. En la segunda sección, identifiquen los dibujos y haga que tracen las dos oraciones.
Véase la actividad de evaluación en la página 59.

FOCUS Identifying and tracing the words Salta, de, la, casa, Cae, en, el and asiento

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Salta, de, la, casa, Cae, en, el, asiento and will trace and read sentences with these words.

MATERIALS Pictures of a cat jumping off a house and the cat falling on a chair, ditto sheets. See Supplement, p. 18 and Ditto Packet, p. 10.

WHAT DOES THE CAT DO?



The pupils identify and trace words and sentences.

ENFOQUE Leer por imitación

OBJETIVO El niño podrá leer de la pág. 12 - 16 del cuento Las alas de Nino, imitando al maestro.

MATERIALES Copias del libro Las alas de Nino

NINO VUELA

Diga que van a terminar de leer el cuento que empezaron días antes. Pida a algunos voluntarios que nombren los personajes de la segunda parte del cuento. Pregunte qué quería Nino, qué le pedía a los otros amiguitos y si se lo dieron. Pregunte cómo se sentía Nino entonces, qué hizo para solucionar su problema y cómo se siente ahora. Pregunte qué creen ellos que va a hacer Nino y si creen que va a tener éxito.

Reparta los libros y pida que los abran en la página 12. Pregunte qué hace Nino y después que contesten pida a algunos voluntarios que lean la oración. Ayúdelos si es necesario y haga que la clase la repita. Haga lo mismo en la página 13 y pregunte, qué creen que le va a pasar a Nino. En la página 14 pida que algunos voluntarios identifiquen a B-2 y pregunte qué dice él. Permita que algunos voluntarios lean la oración, poniendo énfasis en los signos de admiración. La clase repite. En la página 15, pregunte qué hace B-2 y qué le pasa a Nino, y haga que lean la oración después de Ud. Pregunte cómo creen que se siente Nino. En la página 16 pídales que lean la oración que expresa cómo se siente Nino. La clase la repite. Pregunte por qué está contento Nino y cuando respondan, pida que algunos voluntarios lean la oración para que los demas repitan. Pregúnteles si les gustó el cuento y qué parte les gustó más.

FOCUS Reading by imitation

OBJECTIVE The child will be able to read pages 12-16 of the story Las alas de Nino, imitating the teacher.

MATERIALS Copies of the book Las alas de Nino

NINO FLIES

Nino sube a la casa.
12

Salta de la casa.
13

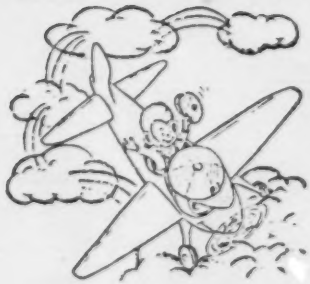
The pupils read pages 12-16 of the story Las alas de Nino.

NIÑO VUELA (Continuación)

14

Niño cae en el asiento.

15



Niño está contento.

Niño salta de nube en nube.

16

ENFOQUE Reconocer palabras y oraciones del cuento Las alas de Nino

OBJETIVO El niño podrá leer palabras del cuento Las alas de Nino, al presentarle recortes con las palabras y podrá escoger oraciones que corresponden a la tercera parte del cuento.

MATERIALES Recortes con las palabras del cuento, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 5, 19-20 y el Conjunto de dittos, pág. 11.

EL PASEO DE LAS PALABRAS

Prepare los recortes con las palabras indicadas en el Suplemento. La mitad de la clase formará un semicírculo en sus sillas y la otra mitad observará el siguiente juego. Siéntese frente al primer grupo. El primer niño a su izquierda se parará detrás de la silla del niño a su lado. Enseñe una palabra y pida a los dos niños que la lean. Si el niño parado lee la palabra antes que el otro, puede pararse detrás del siguiente niño. Continúe el juego con otra palabra. Si el niño que esta sentado lee la palabra primero que el otro, tomará el lugar del niño que esta de pie. El niño que pierda se sentará de nuevo. El primero que recorra todas las sillas gana el juego. Si lo estima conveniente, permita que los niños que observan el juego participen haciendo el papel de maestros y enseñando los recortes.

Repita el juego hasta que todas las palabras se hayan enseñado dos veces. Luego pídale que el grupo que observa cambie de lugar con el grupo que estaba jugando y siga el mismo procedimiento. Este juego se puede usar en cualquier tiempo libre, los niños mismos haciendo el papel de la maestra.

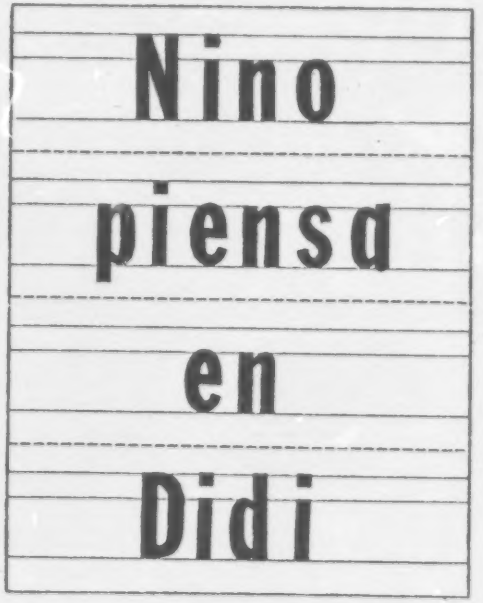
Véase la actividad de evaluación en la página 60.

FOCUS Recognizing words and sentences from the story Las alas de Nino

OBJECTIVE The child will be able to read words from the story Las alas de Nino, upon seeing word cutouts and will be able to choose sentences that correspond to the third part of the story.

MATERIALS Cutouts with words from the story, ditto sheets. See Supplement, pp. 5, 19-20 and Ditto Packet, p. 11.

THE WORD TRIP



The pupils play a word game and identify sentences that correspond to the third part of the story Las alas de Nino.

EL PASEO DE LAS PALABRAS (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL Identifique cada dibujo y que traten un círculo alrededor de la oración que corresponda a cada dibujo relacionado con el cuento.

Didi	B-2
tiene	alas
contento	pide

casa	asiento
cae	de
está	las

	Nino se cae. B-2 se cae.
	Nino sube a la casa. Boni tiene alas.
	Didi salta de la rama. Nino salta de la casa.
	Nino no está contento. Nino cae en el asiento.

ENFOQUE Identificar y leer oraciones, la idea principal, motivos y sentimientos de los personajes de un cuento

OBJETIVO El niño podrá leer oraciones que respondan a preguntas, escoger la idea principal y analizar las acciones de los personajes en cada episodio del cuento Las alas de Nino.

MATERIALES El libro Las alas de Nino

REPASO - LAS ALAS DE NINO

Enseñe la cubierta del libro y haga que algunos voluntarios describan el dibujo y lean el título Las alas de Nino. Pídales que lean en silencio de la página 1 a la 4. Pida voluntarios para que lean 1) Los nombres de los personajes, 2) lo que hace Boni y 3) lo que hace Nino.

Escriba en el pizarrón los siguientes oraciones: Boni salta de rama en rama y Nino piensa, una debajo de la otra. Pídales que las lean y que digan cuál de ellas es la más importante en el cuento. Si los alumnos no llegan a la conclusión de que la oración Nino piensa es la más importante, hágales preguntas que lleven a la conclusión de que el cuento pone más énfasis en lo que hace Nino que en lo que hace Boni. Pregúnteles si ellos creen que Boni se siente feliz saltando de rama en rama y pídales cómo creen se siente Nino. Haga que los niños expresen sus propios sentimientos cuando desean hacer algo y no lo pueden lograr. Pídales que lean en silencio de la página 3 a la 11. Pida voluntarios para que lean 1) los nombres de los personajes de la página 5, 2) las oraciones que dicen lo que tienen Didi y B-2, 3) por qué Nino no está contento, 4) a quienes les pide Nino las alas, 5) cómo se siente Nino cuando no le dan las alas y 6) cómo se siente Nino en la página 11 y por qué.

FOCUS Identifying and reading sentences, the main idea and the motives and feelings of the characters of a story

OBJECTIVE The child will be able to read sentences in answer to questions, choose the main idea and analyze the actions of the characters in each episode of the story Las alas de Nino.

MATERIALS The book Las alas de Nino

REVIEW - LAS ALAS DE NINO

The pupils read sentences, identify the main idea, and analyze the actions of the characters in each episode of the story Las alas de Nino.

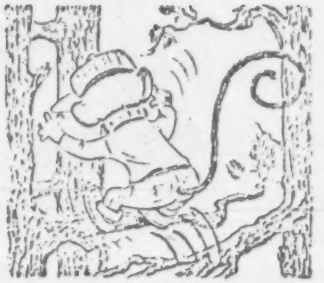
REPASO - LAS ALAS DE NINO (Continuación)

Escriba en el pizarrón las oraciones Didi tiene alas y Nino tiene alas. Pida voluntarios para que lean y digan cual de ellas es la más importante en esta parte del cuento. Diga a los niños que lean en silencio de la página 12 a la 16. Pida voluntarios para que lean: 1) dónde sube Nino, 2) qué hace Nino cuando sube a la casa, 3) qué dice B-2 cuando ve a Nino y 4) qué hace Nino al final del cuento.

Escriba en el pizarrón: Nino cae en el asiento y Nino sube a la casa. Pida voluntarios para que las lean y digan cual de ellas es más importante que tiene para Nino caer en el asiento de B-2.

Pregúnteles cómo creen que se siente Nino después que salta de la casa, si logró Nino volar con las alas que hizo y por qué está contento al final del cuento. Dígales que se imaginen otras conclusiones diferentes a la ofrecida en el cuento después que Nino salta de la casa. Respuestas probables: Nino se cae en el suelo y se rompe la cabeza; cae en un ala de B-2, etc. Pida que los alumnos digan si han logrado hacer algo cuando lo han deseado, quiénes sí y quiénes no. Pregunte a los que han logrado sus propósitos lo que hicieron para concluirlos y a los otros por qué no lograron lo que ellos deseaban. Haga que todos los niños lleguen a la conclusión de que a veces logramos lo que deseamos y a veces no.

Véase la actividad de evaluación en la página 61.



Boni

Boni sube a la rama.

Boni salta de rama en rama.

2

Nino

Nino no sube a la rama.

Nino piensa.

3

Nino salta de nube en nube.

4

B-2

5

Didi tiene alas.

B-2 tiene alas.

6

Nino no tiene alas.

Nino no está contento.

7

REPASO - LAS ALAS DE NINO (Continuación)

Nino le pide las alas a Didi.
Didi no se las da.

8

Nino le pide las alas a B-2.
B-2 no se las da.

9

Nino no está contento.

10

Nino tiene alas.
Está contento.

11

Nino sube a la casa.

12

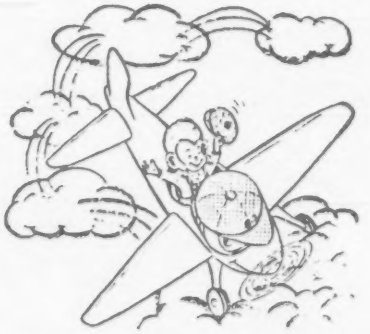
Salta de la casa.

13

14

Nino cae en el asiento.

15



Nino está contento.
Nino salta de nube en nube.

16

KIT 5

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND RELATED SKILLS

OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá asociar que experiencias personales con las experiencias de Pollito Pito cuando le cayó una hoja encima.

MATERIALES Tres dibujos del cuento de Pollito Pito. Véase el Suplemento, págs. 21-23.

POLLITO PITO - PRIMERA PARTE

Pídales que cierren los ojos y dígales que Ud. les va a tocar con una cosa. Toque a varios niños con un borrador y pregúnteles qué sintieron. Dígales que cuenten experiencias personales en las que algo les ha caído encima o los ha tocado y ellos han creído que ha sido otra cosa.

Los niños pueden sentarse a su alrededor. Sitúe el primer dibujo del cuento. Identifique el pollito y refiérase a la hoja que le está cayendo encima. Dígales que les va a leer un cuento acerca de Pollito Pito y lea la primera sección de esta parte del cuento.

Pregunte por qué creen ellos que Pollito Pito pensó que el cielo se estaba cayendo. Sitúe el segundo dibujo y haga que identifiquen a la gallina. Lea la segunda sección de esta parte del cuento. Al terminar de leer, pídales que repitan cada verso de la rima del cuento.

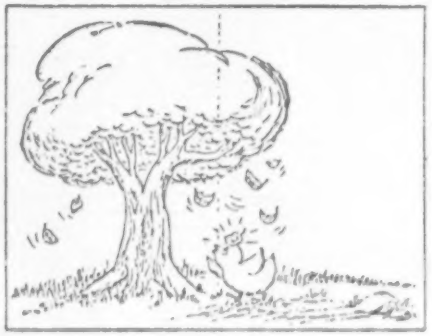
Sitúe el tercer dibujo y haga que identifiquen al gallo. Pregunte cuántos animales están caminando y adónde van. Lea la última sección de esta parte del cuento. Permita que repitan la rima otra vez.

FOCUS Associating personal experiences with the events in a story

OBJECTIVE The child will be able to associate his personal experiences with the experiences of Pollito Pito when a leaf fell on him.

MATERIALS Three pictures of the story Pollito Pito. See Supplement, pp. 21-23.

POLLITO PITO - PART ONE

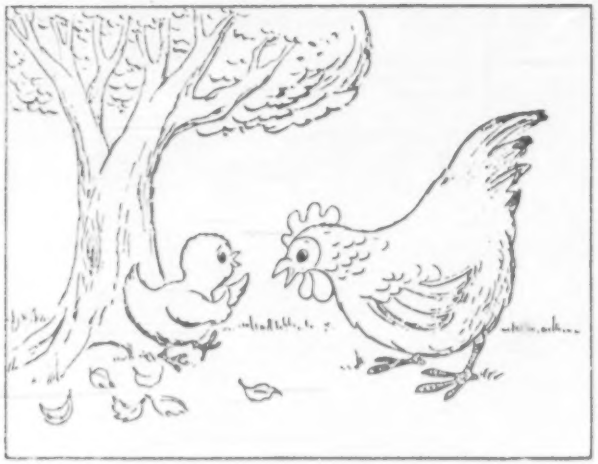


UN DÍA POLLITO PITO FUE AL BOSQUE Y ¡PUM! LE CAYÓ UNA HOJA EN LA CABEZA.

-¡AY, DIOS MÍO!- DIJO MUY ASUSTADO.

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VOY CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

The pupils seated around the teacher, listen to a story and relate their personal experiences to the ones in the story.

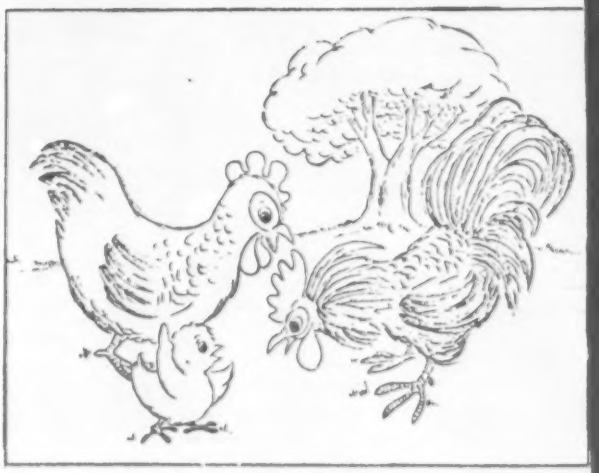


CAMINA QUE TE CAMINA SE ENCONTRÓ CON GALLINA FINA.

-BUEN DÍA, POLLITO PITO.
¿ADÓNDE VAS TAN TEMPRANITO?

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VOY CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

-PUES YO VOY TAMBIÉN
A DECÍRSELO AL REY.



Y ALLÁ FUERON LOS DOS, GALLINA FINA Y POLLITO PITO, CAMINA QUE TE CAMINA, HASTA QUE SE ENCONTRARON CON GALLO MALAYO.

-BUEN DÍA, GALLINA FINA Y POLLITO PITO. ¿ADÓNDE VAN TAN TEMPRANITO?

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VAMOS CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

-PUES YO VOY TAMBIÉN
A DECÍRSELO AL REY.

ENFOQUE Recordar los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá recordar los sucesos del cuento Pollito Pito al contar partes del mismo.

MATERIALES Seis dibujos del cuento de Pollito Pito, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 24-26.

POLLITO PITO - SEGUNDA PARTE

Ponga en el pizarrón los tres primeros dibujos del cuento, fuera de orden. Llame a voluntarios para que los ordenen y narren los acontecimientos de esa parte del cuento. Coloque en el pizarrón el primer dibujo de esta segunda parte del cuento. Pídales que identifiquen al pato y que digan la rima que Pollito Pito le dirá al pato. Ayúdelos, si es necesario y léales la primera sección de esta parte del cuento.

Ponga el segundo dibujo en el pizarrón. Trate que identifiquen al ganso y explique, si es necesario, que es un animal de la misma familia de los ya mencionados en el cuento. Pregunte qué le dirá Pollito Pito al ganso y pida a voluntarios que digan la rima. Lea la segunda sección de esta parte del cuento. Procure que los niños adivinen con qué otro animal se encontrarán Pollito Pito y sus compañeros. Dígales que será con un animal como el que acompañaba a la viejita a su casa, el cual no quería saltar la cerca. Pregunte qué animal es. Coloque en el pizarrón el tercer dibujo y lea la tercera sección de esta parte del cuento.

Cuando termine de leerles el cuento, llame a algunos niños para que nombren los distintos animales que caminan con Pollito Pito, los cuenten y reciten la rima.

FOCUS Recalling the events in a story

OBJECTIVE The child will be able to recall the events in the story Pollito Pito by narrating parts of it.

MATERIALS Six pictures of the story Pollito Pito, tape. See Supplement, pp. 24-26.

POLLITO PITO - PART TWO

Y ALLÁ FUERON LOS TRES, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO, CAMINA QUE TE CAMINA, HASTA QUE SE ENCONTRARON CON PATO ZAPATO.

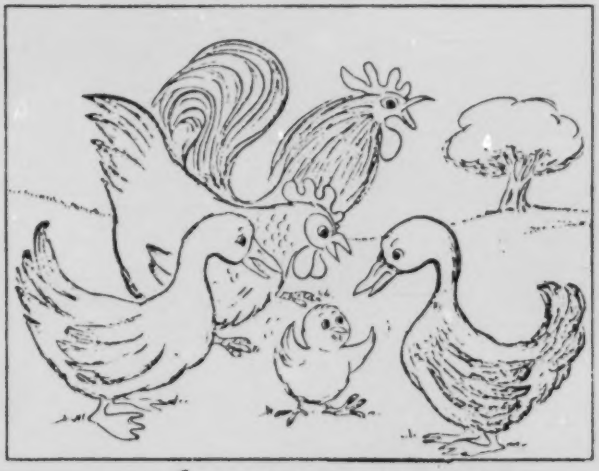
-BUEN DÍA, GALLO MALAYO. GALLINA FINA Y POLLITO PITO.
¿ADÓNDE VAN TAN TEMPRANITO?

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VAMOS CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

-PUES YO VOY TAMBIÉN
A DECÍRSELO AL REY.

The pupils listen to part of a story and recall the events and the rhyme in it.

POLLITO PITO - SEGUNDA PARTE (Continuación)



Y ALLÁ FUERON LOS CUATRO, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO, CAMINA QUE TE CAMINA HASTA QUE SE ENCONTRARON CON GANSO GARBANZO.

-BUEN DÍA, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO. ¿ADÓNDE VAN TAN TEMPRANITO?

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VAMOS CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

-PUES YO VOY TAMBIÉN
A DECÍRSELO AL REY.

Y ALLÁ FUERON LOS CINCO, GANSO GARBANZO, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO, CAMINA QUE TE CAMINA, HASTA QUE SE ENCONTRARON CON PAVO CENTAVO.

-BUEN DÍA, GANSO GARBANZO, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO. ¿ADÓNDE VAN TAN TEMPRANITO?

-EL CIELO SE VA A CAER
Y EL REY LO DEBE SABER.
VAMOS CORRIENDO
A DARLE LA NOTICIA.

-PUES YO VOY TAMBIÉN
A DECÍRSELO AL REY.

ENFOQUE Establecer las razones y las consecuencias de las acciones de los personajes de un cuento

OBJETIVO El niño podrá establecer las razones y las consecuenciaa de las acciones de los personajes del cuento Pollito Pito.

MATERIALES Ocho dibujos del cuento de Pollito Pito, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 27-28.

POLLITO PITO - TERCERA PARTE

Pegue los seis primeros dibujos del cuento en el pizarrón, fuera de orden. Llame a voluntarios para que las ordenen y cuenten los acontecimientos correspondientes a cada dibujo. Pegue el primer dibujo de esta parte del cuento. Repase los nombres de los animales. Pida a los niños que reciten la rima del cuento.

Señale la zorra en el dibujo y pregunte a los niños si ese animal se parece a los demás animales del cuento o a uno que hay en las casas. Dígales que los zorros a veces se comen a los pollos y a otras aves. Pregúnteles qué creen ellos que hará la zorra cuando se encuentre con Pollito Pito y sus compañeros. Lea la primera sección de esta parte del cuento.

Pregunte por qué Pollito Pito y sus amigos iban caminando y qué les sucedió en el camino. Pregunte por qué la zorra Cachorra quería que se fueran por el atajo o camino más corto y qué les sucedió entonces. Pregunte a los niños qué hacen ellos cuando alguien a quien no conocen, les ofrece algo. Coloque en el pizarrón el último dibujo de esta parte del cuento y termine de leerlo. Pregunte por qué el rey les dio dinero y que hicieron los animalitos.

FOCUS Establishing the causes and effects of the actions of the characters in a story

OBJECTIVE The child will be able to establish the causes and effects of the actions of the characters in the story Pollito Pito.

MATERIALS Eight pictures of the story Pollito Pito, tape. See Supplement, pp. 27-28.

POLLITO PITO - PART THREE

Y ALLÁ FUERON LOS SEIS, PAVO CENTAVO, GANSO GARBANZO, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO, CAMINA QUE TE CAMINA, HASTA QUE SE ENCONTRARON CON ZORRA CACHORA.

- BUEN DÍA, PAVO CENTAVO, GANSO GARBANZO, PATO ZAPATO, GALLO MALAYO, GALLINA FINA Y POLLITO PITO. ¿ADÓNDE VAN TAN TEMPRANITO?

The pupils listen to the last part of a story and discuss the actions of the characters.

POLLITO PITO - TERCERA PARTE (Continuación)

- EL CIELO SE VA A CAER Y EL REY LO DEBE SABER. VAMOS CORRIENDO A DARLE LA NOTICIA.

ENTONCES DIJO LA ZORRA RELAMIÉNDOSE LOS BIGOTES:

- PUES YO VOY TAMBIÉN A DECÍRSELO AL REY.

PERO EL CAMINO ES LARGO VAMOS POR EL CAMINO MÁS CORTO.

POLLITO PITO Y SUS AMIGOS CONTESTARON:

-ZORRA CACHORRA,
NO TE HAGAS LA BUENA.
SABEMOS QUE EL ATAJO
LLEVA A TU CUEVA.
-ZORRA CACHORA,
NO SOMOS TONTOS.
VAMOS A VER AL REY,
PERO VAMOS SOLOS.

Y LOS SEIS SALIERON VOLANDO. Y VOLANDO Y VOLANDO LLEGARON AL PALACIO DEL REY.

- ESCUCHA, REY AMADO,
EL CIELO SE HA RAJADO.
MÁNDALO A COMPONER
PORQUE SE VA A CAER.

EL REY LES DIO LAS GRACIAS CON MUCHA AMABILIDAD Y A CADA UNO LE REGALÓ UNA MONEDA DE DIEZ CENTAVOS NUEVECITA. LES DIJO ENTONCES QUE TODO ESTARÍA BIEN. SE FUERON CONTENTOS LOS ANIMALITOS A SUS CASAS.

ENFOQUE Llegar a conclusiones basándose en detalles

OBJETIVO El niño podrá responder a una adivinanza o crear una basándose en talles.

MATERIALES Ninguno

ADIVINANZAS

Esconda una tiza en su mano y diga a los niños que traten de adivinar lo que tiene. Describa varios objetos del salón pídales que adivinen lo que está describiendo, por ejemplo: "Es grande, se escribe en él ¿ qué es? La respuesta es: "El pizarrón". Dígales la siguiente adivinanza:

Oro no es, plata no es
Abre tus cortinas y verás lo que es. (el platano)

Pídales que den la respuesta a la adivinanza. Si tienen dificultad, ayúdelos explicando las palabras o insinuándoles la respuesta. Si nadie adivina, dé la respuesta y explique que la expresión plata no es se la da. Pida a los niños que repitan la adivinanza. Haga lo mismo con la siguiente rima, poniendo énfasis en los símiles. Dé un ejemplo: Tú hablas como una cotorra. Pregunte qué se da a entender al decir algo así, para que los niños se den cuenta de que no se le está diciendo a la persona que es una cotorra.

Chi[illegible]a como un ratón,
Y gua[illegible]a la casa como un león. (la llave)

Después de repetir y recitar las adivinanzas, pida a voluntarios que describan algo para que el resto de la clase adivine qué es. Dígales que las adivinanzas pueden o no rimar, pero que es más fácil recordarlas si riman.

FOCUS Drawing conclusions from details

OBJECTIVE The child will be able to respond to a riddle or make up one from details.

MATERIALS None

RIDDLES

The pupils guess what the teacher describes, guess riddles and try to make their own.

ENFOQUE Comprender una rima

OBJETIVO El niño demostrará comprensión de una rima al participar en una dramatización de ésta.

MATERIALES Papel y colores

LOS ZAPATITOS ME APRIETAN

Siente a los niños a su alrededor en el piso. Pídales que se tomen de las manos fuertemente uno y otro sin hacerse daño. Cuando pase un ratito, pregunte cómo se sienten, si sienten calor, algún dolor, etc. Pregunte cómo se siente uno cuando la ropa le queda muy apretada y por qué es necesario a veces usarla si no se tiene otra. Pregunte si ellos alguna vez han tenido algo que no les queda bien. Procure que entiendan que hay razones válidas por las cuales se usa ropa que no es del tamaño o talla adecuada. Dígales que van a aprender una rima de alguien que llevaba algo que no le quedaba bien y que escuchen para que le digan qué es. Recite:

Los zapaticos me aprietan

las medias me dan calor.

Yo me las quiero quitar

porque no aguanto el dolor.

Procure que respondan que son las medias y los zapatos. Pregunte si les gusta andar descalzos y por qué y que digan las consecuencias de andar descalzo: se pueden hacer daño, etc. Reparta papel de dibujar y explique que para dibujar los pies pueden quitarse los zapatos y poniendo los pies sobre el papel, trazar una línea alrededor de los mismos.

FOCUS Comprehending a rhyme

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension of a rhyme by participating in its dramatization.

MATERIALS Paper and crayons

MY SHOES ARE TIGHT

The pupils are divided in three groups to say and dramatize the poem.

LOS ZAPATITOS ME APRIETAN (Continuación)

Diga que para dramatizarla necesitan tres grupos. Un grupo señalará los zapatos, otro las medias y el tercero deberá decir los últimos versos y levantar los pies descalzos.

KIT 5

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

ENFOQUE Dibujarse a sí mismo y copiar un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá dibujarse a sí mismo y copiar la oración dictada con su nombre y su edad.

MATERIALES Papel para escritura de cuentos o copias ditto del mismo, modelo del cuento, colores, lápices. Véase el Suplemento, pág. 29 y el Conjunto de dittos, pág. 12.

¿CÓMO TE LLAMAS?

Siente a los niños a su alrededor y dígales que van a hablar de algo nuevo, grande o pequeño que todos tienen, algo especial. Guíe a los niños a adivinar que se trata de la familia.

Pregunte si les gustaría hacer un libro sobre ellos y sus familias y qué creen que debería decirse en el mismo. Pregunte qué dirían en la primera página sobre su propia persona y guíelos a que den su nombre y edad. Pregunte qué responderían si alguien les preguntara: ¿Cómo te llamas? y ¿Cuántos años tienes? Enseñe el modelo del cuento y dígales que eso fue lo que escribió una niñita, a la vez que lo lee. Pida a varios niños que digan su nombre y edad en la misma forma y dígales que ellos mismos lo van a escribir en la primera página. Más adelante escribirán otras páginas hasta que todos tengan su propio libro terminado.

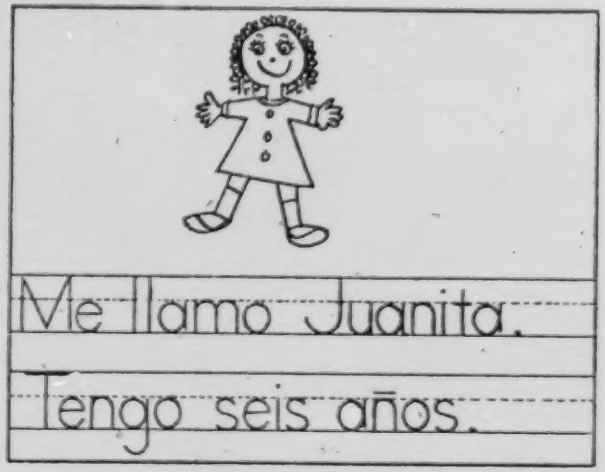
Reparta el papel indicado. Escriba en el pizarrón: Me llamo ----, y Tengo ---- años. Haga que los niños copien cada palabra en sus papeles a medida que usted escribe. Ponga dos dedos entre palabra y palabra para separarlas. Deje los espacios para escribir el nombre y la edad. Lea lo escrito y pida a voluntarios que digan qué debe escribirse en los espacios. Ayúdelos a escribir su nombre y edad.

FOCUS Drawing a self portrait and copying a language experience story

OBJECTIVE The child will draw himself and copy the sentences dictated with his name and age.

MATERIALS Language experience paper or ditto copies of it, model of story, crayons, pencils. See Supplement, p. 29 and Ditto Packet, p. 12.

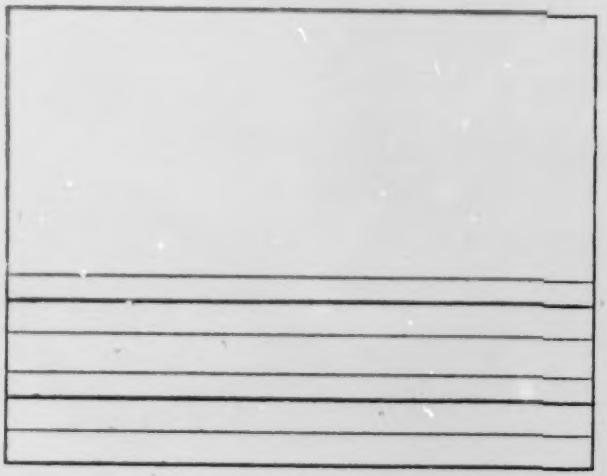
WHAT'S YOUR NAME?



The pupils draw a self portrait and copy a language experience story about their names and ages.

¿COMO TE LLAMAS? (Continuación)

Para terminar, dígales que se dibujen a sí mismos en el espacio correspondiente.



ENFOQUE Comparar el tamaño de uno mismo con el de objetos del hogar o el de miembros de la familia

OBJETIVO El niño podrá comparar su tamaño con el de objetos del hogar o miembros de la familia y copiar y completar un cuento basado en experiencias expresadas oralmente acerca de lo mismo.

MATERIALES Papel para escribir de cuentos o copias ditto del mismo, modelos del cuento, recortes de papel, colores, lápices, pluma de fieltro, presillas. Véase el Suplemento, págs. 30-31, el Conjunto de dittos, págs. 13-14.

SOY GRANDE Y SOY CHIQUITO

Siente a los niños a su alrededor. Pida que levanten la mano los que crean que son grandes y después los que crean que son chiquitos. Llame a tres niños al frente de la clase, uno alto, uno de estatura mediana y otro bajito. Señale primero al niño mediano y después al grande diciendo: "Él es grande pero no tan grande como él". Luego señale al niño mediano y al chiquito y diga: "El es chiquito, pero no tan chiquito como él".

Pídales que piensen en los objetos de sus casas y en los miembros de la familia. Pregúnteles qué cosas o quiénes son grandes o chiquitos en sus casas. Acepte todas las respuestas y ayude a los niños a responder diciendo: "Soy grande, pero no tan grande como ..." "Soy chiquito, pero no tan chiquito como ..." y a completar las oraciones.

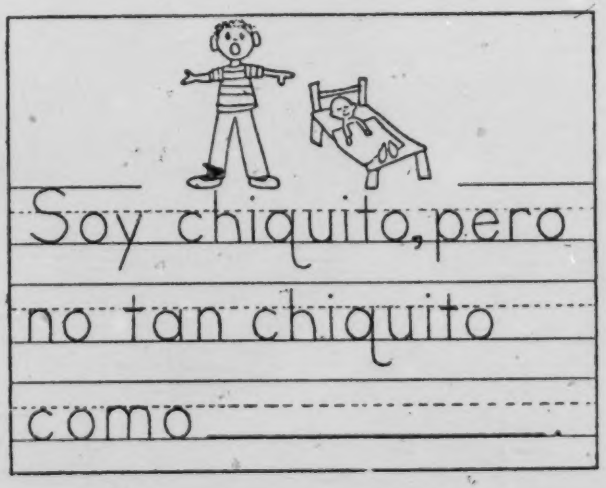
Pregunte a los niños si les gustaría añadir otras páginas a sus libros. Dé a cada niño dos hojas de papel para escribir cuentos, un lápiz y unos colores, y haga que regresen a sus pupitres. Escriba en el pizarrón: Soy grande, pero no tan grande como ----. Pida a los niños que copien cada palabra en sus papeles a medida que Ud. la escribe,

FOCUS Comparing one's own size with the size of objects at home or members of the family

OBJECTIVE The child will be able to compare his size with the size of objects at home or members of the family and copy and complete a language experience story about it.

MATERIALS Language experience paper or ditto copies of it, models of story, paper cutouts, crayons, pencils, felt pen, paper clips. See Supplement, pp. 30-31 and Ditto Packet, pp. 13-14.

I'M BIG AND I'M LITTLE



The pupils talk about objects and people at home that are big and little, compare their size to theirs, and write a language experience story.

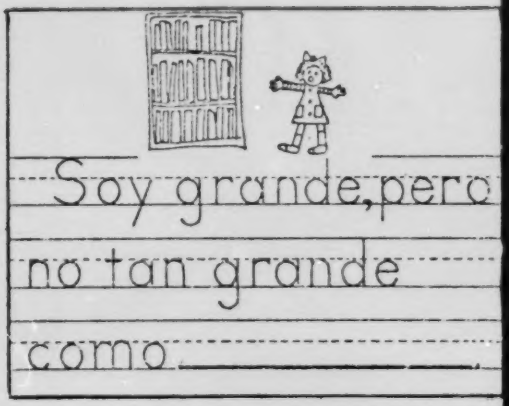
SOY GRANDE Y SOY CHIQUITO (Continuación)

siguiendo el modelo de la página 30 del Suplemento. Lea la oración y pregunte a varios niños qué pondrían en el espacio en blanco. Siga el mismo procedimiento con la otra oración: Soy chiquito, pero no tan chiquito como ----. Al escribir esta oración en el segundo papel, siguiendo el modelo de la página 31 del Suplemento, explique que la o en el chiquito debe cambiarse para a cuando se trata de las niñas y que debe leer: Soy chiquita, pero no tan chiquita como ----.

Cuando terminen de escribir, pídales que dibujen en cada hoja el objeto o persona con quien se quieren comparar. Para evitar confusión, haga que todos empiecen a dibujar en la hoja que dice Soy grande, ... etc. Lea de nuevo para que todos recuerden lo que escribieron y lo que tienen que dibujar. Haga lo mismo con la otra oración.

Mientras los niños dibujan, acérquese a sus pupitres y pídales que le dicten los nombres de los objetos o personas que están dibujando y que quieren escribir en los espacios para completar las oraciones. Escríbalo con su pluma de fieltro en recortes de papel y presille el recorte correspondiente a cada hoja para que el niño copie lo que él le dictó en los espacios correspondientes. Esté seguro de que los dibujos y lo escrito corresponden. Pida a los niños que escriban sus nombres en la parte de atrás de cada papel. Si le queda tiempo, haga que cada niño lea su cuento en voz alta. Recoja los papeles y guárdelos para más adelante hacer los libros.

Véase la actividad de evaluación en la página 62.



ENFOQUE Identificar a los miembros de la familia

OBJETIVO El niño podrá identificar a los miembros de una familia y escribir e ilustrarun cuento basado en experiencias expresadas oralmente acerca de su familia.

MATERIALES Papel para escribir cuentos o copias ditto del mismo, modelo del cuento, dibujos de los miembros de la familia, cinta de pegar, lápices, colores, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 32-34 y el Conjunto de dittos, pág. 15.

ÉSTA ES MI FAMILIA

Diga a los niños que van a hablar sobre las personas que viven en sus casas. Pregunte a varios niños, ¿Quién vive en tu casa? Al responder cada niño, pegue en el pizarrón el dibujo del familiar que nombre. Guíelos a responder, por ejemplo: mi hermana mayor, mi hermana menor, etc. Si nombran algún familiar que no aparezca en los dibujos, escriba su nombre. Si se olvidan de mencionarse a sí mismos, enseñeles los dibujos de un niño y una niña de su edad. Póngalos cerca del de papá y pregunte: ¿Quén es éste? Haga la misma pregunta señalando los dibujos del niño y la niña para que respondan que son el hijo y la hija. Pregúnteles si les gustaría dibujar a su familia para ponerla en los libros.

Reparta el papel. Haga que los niños copien Ésta es mi familia a medida que Ud. lo escribe en el pizarrón siguindo el modelo del cuento. Haga que lean la oración. Recorra la clase mientras los niños están escribiendo para ayudar a aquellos que tienen dificultad.

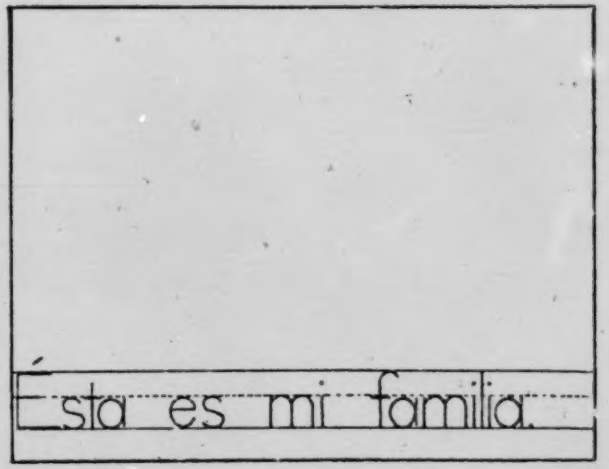
Recuerdeles que dibujen a sus familias. Cuando terminen de escribir y dibujar, permítales que muestren sus papeles a sus compañeros y recójalos

FOCUS Identifying members of the family

OBJECTIVE The child will be able to identify members of a family and will write and illustrate a language experience story about his family.

MATERIALS Language experience paper or ditto copies of it, model of the story, pictures of members of the family, tape, pencils, crayons, ditto sheets. See Supplement, pp. 32-34 and Ditto Packet, p. 15.

THIS IS MY FAMILY



The pupils discuss and identify members of the family and write a language experience story about them.

ESTA ES MI FAMILIA (Continuación)

ara incluírlos en sus libros.

45

ENFOQUE Identificar a los miembros de la familia

OBJETIVO El niño podrá identificar a un miembro de la familia cuya actividad típica es dramatizada por otro niño.

MATERIALES Ninguno

¿QUIÉN SOY?

Llame a los niños a su alrededor. Pregúnteles si todos los miembros de la familia se hablan de la misma forma los unos a los otros. Converse sobre esto, haciendo preguntas como por ejemplo, ¿Uds. le hablan a sus mamás de la misma forma que le hablan a sus hermanos?, ¿Tu mamá te habla a ti como ella le hablaría a tu papá?, etc. Ayúdelos a diferenciar la forma en que los adultos hablan a los niños y éstos le hablan a los adultos y de la forma que los adultos y niños usan entre sí.

Haga la pantomima de una actividad típica de un miembro de la familia, llame a un niño y dígale que haga algo como si fuera otro miembro. Por ejemplo, imite a una mamá, llame a un niño y dígale que haga algo como si él fuera su hijo. Luego pregunte: "¿Quién soy?" y pida a los niños que adivinen a qué miembro de la familia Ud. está imitando.

Llame a dos niños al frente. Pida a uno que haga la pantomima de una actividad típica de algún miembro de la familia y que haga lo mismo que Ud. hizo antes, es decir, llamar a otro niño y tratarlo como si fuera otro miembro de la familia. Diga al primer niño que pregunte: "¿Quién soy?" para que la clase adivine de qué miembro se trata. El primer niño que adivine pasará al frente y repetirá la actividad. Dé a la mayoría de los niños la oportunidad de participar.

FOCUS Identifying members of the family

OBJECTIVE The child will be able to identify a member of the family whose typical activity is being pantomimed by another child.

MATERIALS None

WHO AM I?

The pupils identify members of the family when one child gives directions to another child as though he were a particular member of the family while the rest of the class tries to guess who he is.

ENFOQUE Desarrollar un concepto enumerando, agrupando y dando nombre a los grupos

OBJETIVO El niño podrá desarrollar un concepto al enumerar actividades que puede hacer ahora y que no podía cuando era más chiquito, agrupar las actividades y dar nombre a los grupos.

MATERIALES Papel de diujar de tamaño pequeño, colores, cinta de pegar

CUANDO YO ERA CHIQUITO

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor y pregúnteles si ellos recuerdan cuando eran chiquitos o más jóvenes. Pregúnteles si alguno recuerda algo que no podía hacer cuando era chiquito que ahora sí puede hacer. Respuestas posibles: Amarrarse los zapatos, comer solo, montar en bicicleta, ir a la escuela, caminar solo, ver televisión, acostarse más tarde, visitar a amigos, etc. Procure que la mayoría de los niños responda.

Dígales que hagan un dibujo relacionado con algo que no podían hacer en sus casas cuando eran chiquitos, pero que ahora sí pueden. Haga que cada niño enseñe su dibujo y lo explique. Pegue los dibujos en el pizarrón. Pida a algunos niños que agrupen los dibujos que se parecen o se relacionan. Pregunte a cada uno de los que formaron los grupos por qué pusieron esos dibujos juntos. Posibles respuestas: cosas que no nos dejaban hacer, cosas que no sabíamos hacer, cosas que nos tenían que ayudar a hacer, etc. Cuando hayan formado varios grupos, pregunte qué nombre les gustaría para cada grupo. Escriba el nombre de cada grupo en un papel y péguele junto al grupo. Para terminar, pregunte a los niños qué cosas les gusta más hacer de las que no podían hacer antes pero ahora sí pueden. Dé a la mayoría la oportunidad de decir sus experiencias personales.

FOCUS Developing a concept by listing, grouping, and labeling the groups

OBJECTIVE The child will be able to develop a concept by enumerating the activities he can perform now but could not perform when he was little, grouping the activities and labeling the groups.

MATERIALS Small drawing paper, crayons, tape

WHEN I WAS LITTLE

The pupils make drawings, group them and label the groups of activities they can perform now that they could not perform when they were younger.

ENFOQUE Identificar actividades y localizarse a uno mismo en relación a objetos en el hogar

OBJETIVO El niño podrá nombrar una actividad realizada en el hogar y localizarse a sí mismo en relación a los objetos que lo rodean.

MATERIALES Dibujos que representan posición de objetos y actividades en el hogar, una caja, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 35-37.

¿DONDE LO HAGO?

Recorte todos los dibujos. Ponga en una caja los recortes de actividades en el hogar. Pregunte a los niños qué hacen ellos en sus casas. Dígales que Ud. quiere ver si ellos saben dónde hacen esas cosas.

Pida a un niño que saque un recorte de la caja y pregúntele: "¿Qué haces?" Haga que el niño responda según el dibujo que vea en su recorte. Por ejemplo: "Me peino". Enseñe uno de los recortes que represente la posición de un objeto, por ejemplo, frente a ... y péguelo en el pizarrón. Pídale que complete la oración, por ejemplo: "Me peino frente al espejo".

Para variar la actividad, pida a un niño que saque un recorte de la caja y diga lo que hace. Escoja a otro niño para que señale uno de los recortes en el pizarrón que indica la posición de un objeto y que diga la frase prepositiva correspondiente al dibujo. Haga entonces que el primer niño complete la oración.

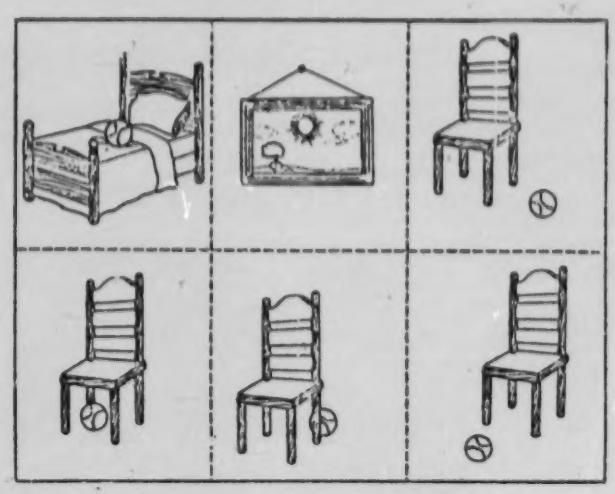
También puede pedir a un niño que diga lo que hace en su casa, señale uno de los recortes en el pizarrón y complete la oración nombrando el lugar donde lo hace.

FOCUS Identifying activities and locating oneself in relation to objects in the home

OBJECTIVE The child will be able to name an activity performed at home and locate himself in relation to the objects around him.

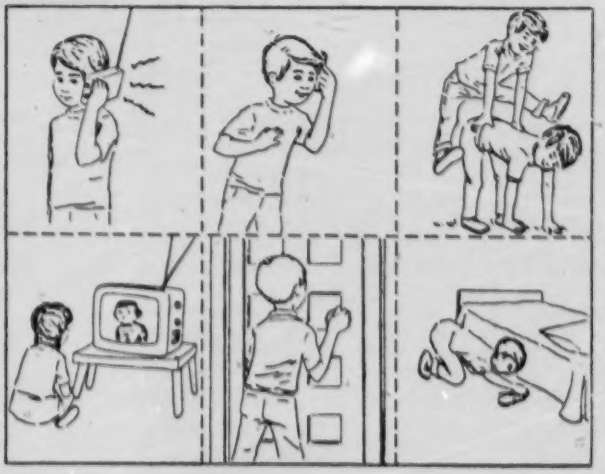
MATERIALS Drawings representing the position of objects and activities performed at home, a box, tape. See Supplement, pp. 35-37.

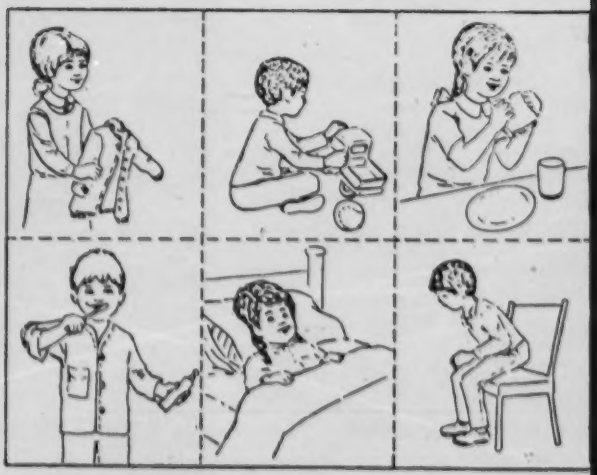
WHERE DO I DO IT?



The pupils pick cutouts representing activities they perform at home and name them. The teacher shows a cutout indicating the position of objects and children complete the sentences saying where they perform the activities.

¿DONDE LO HAGO? (Continuación)





ENFOQUE Identificar actividades que los niños realizan en el hogar

OBJETIVO El niño podrá identificar una actividad que le gusta y otra que no le gusta hacer en su hogar.

MATERIALES Recortes de dibujos que representan actividades que se realizan en el hogar. Véase el Suplemento, págs. 38-39.

¿TE GUSTA O NO TE GUSTA?

Pregunte a los niños qué cosas hacen en sus casas. Acepte todas las respuestas y dígales que hay un juego en el que ellos pueden decir las cosas que les gusta y las que no les gusta hacer en sus casas. Divida la clase en dos grupos y reparta los recortes de la página 38 del Suplemento entre los niños de un bando o grupo y los recortes de la página 39 entre los niños del otro.

Haga que un grupo pregunte a algunos niños del otro qué les gusta hacer en sus casas. Cada vez que un niño nombre una actividad, si los niños del otro grupo tienen un recorte que represente esa actividad, se lo dan. Si la actividad mencionada no aparece en los dibujos que tiene ese grupo, escriba el nombre del niño en el pizarrón y la actividad que mencionó, que le gusta hacer. Por cada dibujo que entregue el grupo se anotará un punto para el mismo.

Entonces, el bando que entregó los recortes la primera vez será el que haga la pregunta a los niños del otro, esta vez preguntando qué no les gusta hacer en sus casas.

Cada vez que un niño nombre una actividad, haga lo mismo que hizo anteriormente, y entréguele el recorte al que nombre una actividad que aparezca en

FOCUS Identifying activities children carry on at home

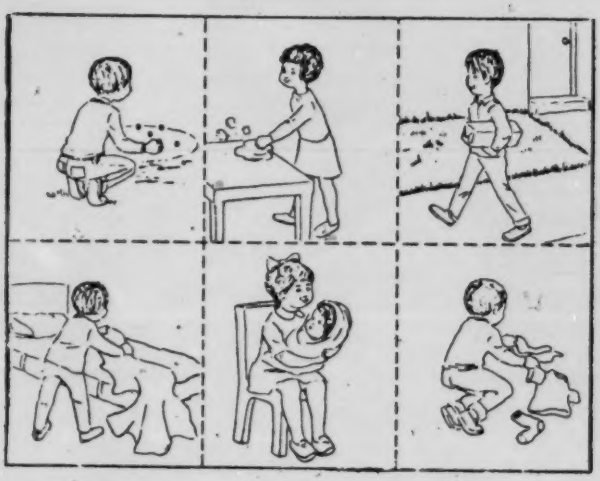
OBJECTIVE The child will be able to identify one activity he likes and one he does not like to carry on at home.

MATERIALS Cutouts of drawings representing activities carried on at home. See Supplement, pp. 38-39.

DO YOU LIKE IT OR DON'T YOU?

The pupils identify activities they like and dislike at home in a game situation.

en alguno de los dibujos.



ENFOQUE Escribir un cuento basado en experiencias

OBJETIVO El niño podrá completar un cuento basado en sus experiencias con algo que le gusta hacer en su casa y algo que no le gusta hacer.

MATERIALES Papel de escribir cuentos o copias ditto del mismo, colores, lápices, modelo del cuento. Véase el Suplemento, pág. 40 y el Conjunto de dittos, págs. 13-14.

ME GUSTA... PERO NO ME GUSTA...

Pida a los niños que observen los recortes y los nombres de las actividades puestos en el pizarrón correspondientes a la página 50 de esta guía. Ayúdelos a leer lo que dijeron sobre lo que les gustaba y lo que no les gustaba hacer en sus casas. Pregúnteles si les gustaría escribir el último cuento para completar sus libros.

Reparta el papel de escritura de cuentos y haga que los niños copien lo que Ud. escriba en el pizarrón, de acuerdo con el modelo del cuento. Lea la oración varias veces en voz alta con los niños y haga notar los espacios donde deben escribir las palabras para completar la oración. Diga que los niños que dictaron oraciones en la actividad de la página 50 pueden copiar las mismas del pizarrón. Ayúdelos a hacerlo, mientras los demás hacen sus dibujos.

Pase por los pupitres de los demás niños pídales que le dicten lo que quieren escribir en los espacios y escríbalo en un papel para que lo copien. Pídales que escriban sus nombres en la parte de atrás de sus papeles.

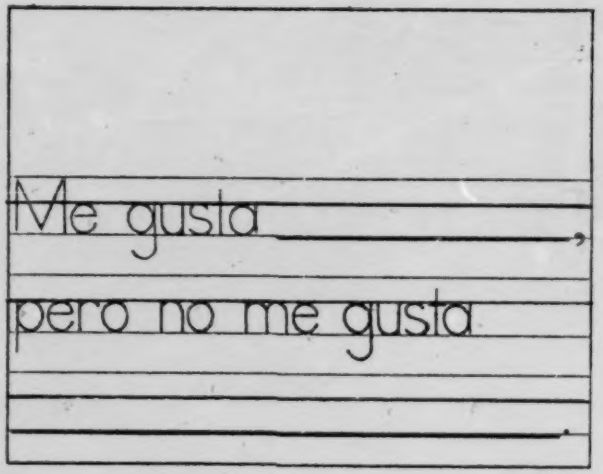
Cuando terminen de escribir y dibujar, haga que formen un semicírculo en el frente del salón y

FOCUS Writing a story based on experiences

OBJECTIVE The child will be able to complete a story based on his experiences with something he likes to do at home and something he doesn't.

MATERIALS Language experience paper or ditto copies of it, crayons, pencils, model of the story. See Supplement, p. 40 and Ditto Packet, pp. 13-14.

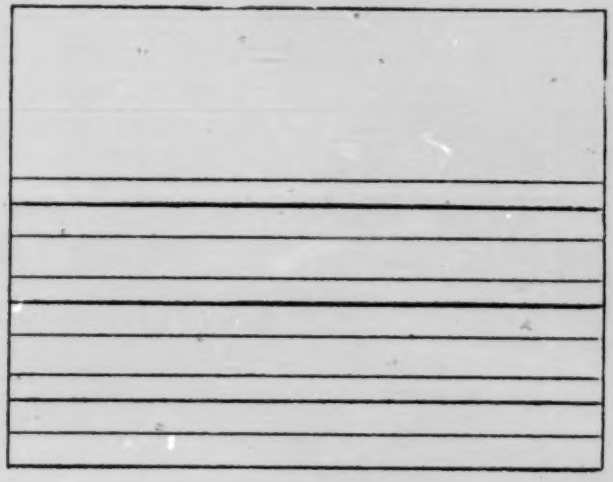
I LIKE TO... BUT I DON'T LIKE TO...

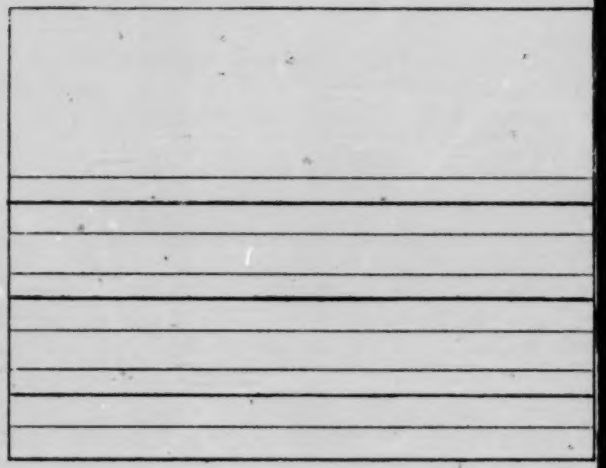


52 The pupils complete a language experiences story.

ayúdelos a leer sus cuentos en voz alta para que todos los niños los oigan. Recoja los papeles.

Véase la actividad de evaluación en la página 63.





ENFOQUE Construir un libro de cuentos basados en experiencias y leerlo

OBJETIVO El niño podrá completar su libro de cuentos, darle un título y leerlo con ayuda de la maestra.

MATERIALES Cuentos de los niños, papel de colores, presillas, lápices de colores

---

LEO MI LIBRO

Reparta los cuentos de los niños, dándole a cada uno el suyo. Pregunte si saben lo que van a hacer. Procure que respondan que van a hacer un libro. Déle dos hojas de papel de color a cada niño para hacer las cubiertas de los libros. Pregúnteles si les gustaría ponerle un título a sus libros. Acepte las sugerencias y haga que escojan un título. Escriba el título en el pizarrón y haga que los niños lo copien con un color que contraste con el papel de la cubierta. Pase por los pupitres y una o presille los papeles para formar un libro.

Pídales que lleven sus libros al frente del salón. Pida que algunos voluntarios enseñen sus libros y los lean. Si los niños tienen dificultad al leer ayúdelos. Trate que todos enseñen y lean sus libros y comente Ud. sobre los detalles de la escritura, las letras conocidas, la puntuación, etc. Si los niños quieren llevarse los libros a sus casas para leérselos a sus familiares, permítales que lo hagan.

FOCUS Making a language experience book and reading it

OBJECTIVE The child will be able to complete the story book, give it a title and read it with the teacher's help.

MATERIALS The children's stories, colored construction paper, stapes, crayons

---

READ MY BOOK

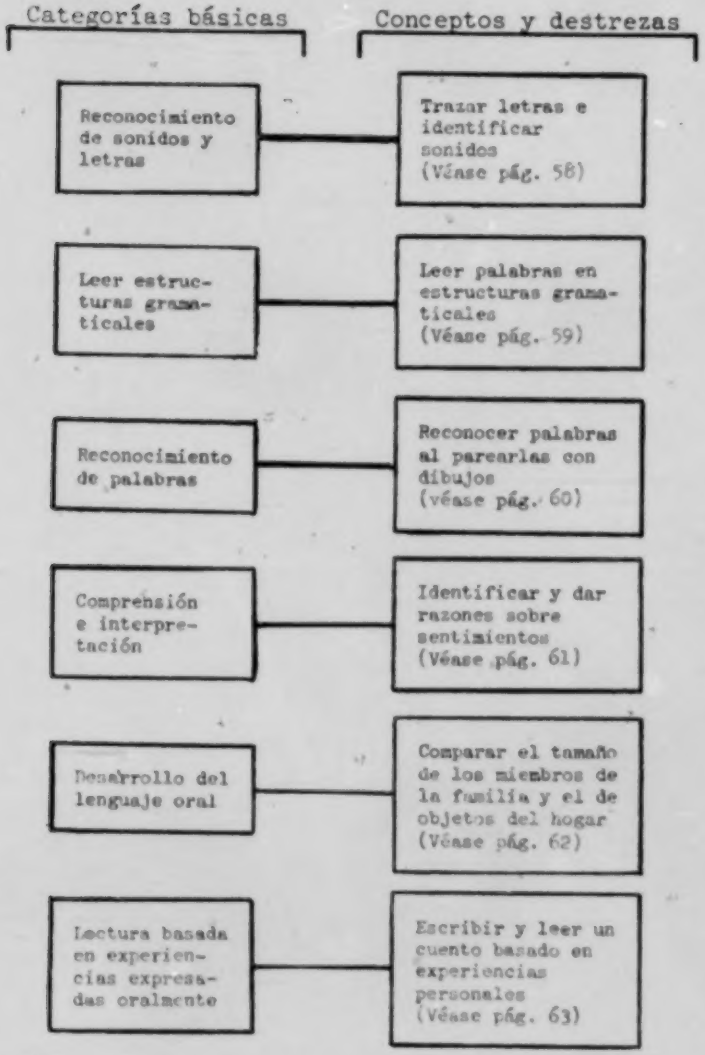
The pupils put their books together, give them titles and read them to their classmates.

KIT 5

ASSESSMENT ACTIVITIES

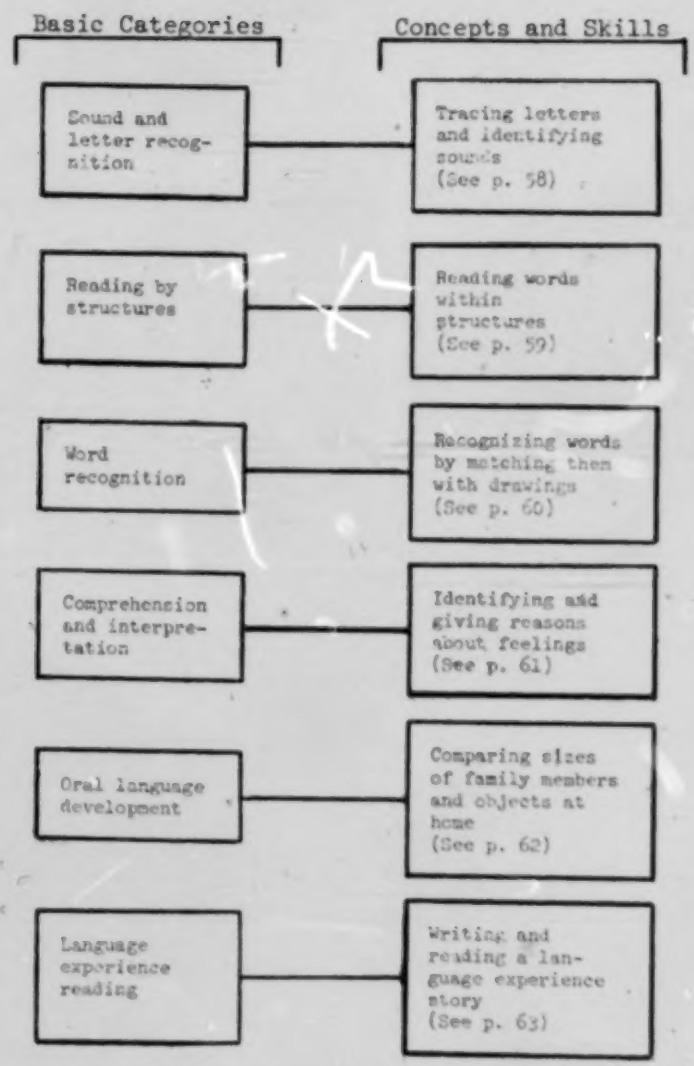
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Trazar letras e identificar sonidos	58	11
Leer palabras dentro de patrones gramaticales	59	21
Reconocer palabras	60	24
Identificar sentimientos de un personaje de un cuento	61	27
Comparar oralmente su propio tamaño con el de los miembros de la familia o el de objetos del hogar	62	43
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente	63	53

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts page
Tracing letters and identifying sounds	58	11
Reading words within grammatical structures	59	21
Recognizing words	60	24
Identifying the feelings of a character of a story	61	27
Comparing orally one's size with the size of members of one's family or objects in the home	62	43
Writing and reading a language experience story	63	53

ENFOQUE Trazar letras e identificar sonidos

OBJETIVO El niño podrá trazar las letras N-n, B-b y U-u e identificará por lo menos 5 de 6 palabras con los sonidos /n/, /b/ y /u/ al presentarle estímulos visuales.

MATERIALES Hojas de papel ditto con letras y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 16.

¿ME CONOCES?

Trazar letras. Distribuya las hojas de papel ditto con las letras y palabras, una a cada niño. Indíqueles que tracen con sus lápices las letras que aparecen con líneas de puntos en sus papeles.

Identificar letras y sonidos. Explíqueles que tracen una línea alrededor de las palabras de la primera línea que contengan el sonido de la letra que aparece a la izquierda. Haga lo mismo con las otras dos líneas.

Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en las columnas A y B de la hoja de evaluación en la página 65 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Tracing letters and identifying sounds

OBJECTIVE The child will be able to trace the letters N-n, B-b and U-u and identify at least 5 out of 6 words with the /n/, /b/ and /u/ sounds when presented with visual cues.

MATERIALS Ditto sheets with letters and words, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 16.

DO YOU KNOW ME?

B b	coso	Boni	Didi	B-2
N n	do	solto	no	Nino
U u	sube	alas	contento	nube

The pupils trace letters and identify words containing the sound represented by the letters on the left of his worksheet.

ENFOQUE Leer palabras dentro de patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer por lo menos 2 de las tres palabras siguientes: sube, piensa y tiene contenidas dentro de patrones gramaticales del cuento Las alas de Nino, páginas 5-11.

MATERIALES Hojas de papel ditto con oraciones para leer, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 17.

LEAMOS EL CUENTO

Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones y dígales que lean las oraciones del cuento substituyendo una palabra por cada dibujo. Ayúdelos a identificar el dibujo si es necesario.

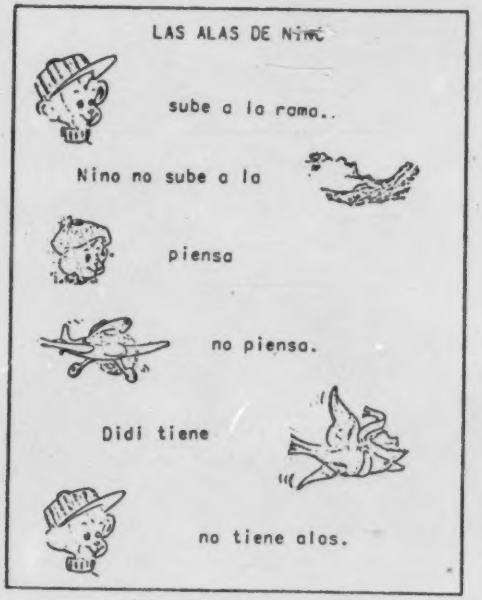
Leer palabras dentro de patrones gramaticales. Llame uno por uno a los niños que quiera evaluar. El niño leerá de su hoja de papel ditto y usted marcará si el niño puede leer los verbos sube, piensa y tiene dentro de los patrones gramaticales.

Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna C de la hoja de evaluación en la página 65 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Reading words within grammatical structures

OBJECTIVE The child will be able to read at least 2 out of the 3 following words: sube, piensa, and tiene within structures of the story Las alas de Nino, pages 5-11.

MATERIALS Ditto sheets with sentences to read, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 17.

LET'S READ THE STORY

The pupils read sentences from the story Las alas de Nino, substituting pictures for words.

ENFOQUE Reconocer palabras

OBJETIVO El niño podrá reconocer las palabras piensa, asiento, contento y casa al parear por lo menos 3 de 4 dibujos con las palabras que mejor lo describen.

MATERIALES Lápices o crayones, hojas de papel ditto con dibujos y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 18.

CONOZCO EL DIBUJO

Reconocer palabras al parearlas con dibujos. Reparta las hojas de papel ditto con los dibujos y palabras. Dígale a los niños que van a parear dibujos con palabras. El niño buscará aquella palabra que mejor identifique el dibujo de la izquierda y trazará un círculo alrededor de ella.

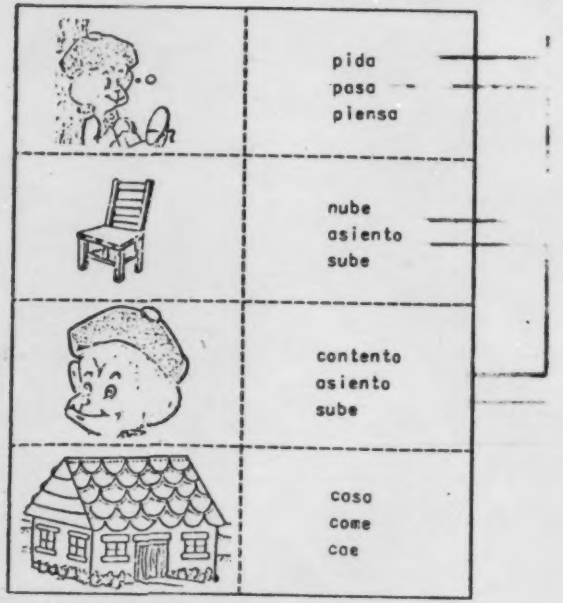
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna D de la hoja de evaluación en la página 65 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Recognizing words

OBJECTIVE The child will be able to recognize the words piensa, asiento, contento and casa by matching at least 3 out of 4 drawings with words that best describe them.

MATERIALS Pencils or crayons, ditto sheets with drawings and words, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 18.

I RECOGNIZE THE DRAWING



The pupils recognize words matching them with drawings.

ENFOQUE Identificar sentimientos de un personaje

OBJETIVO El niño podrá identificar los sentimientos de un personaje del cuento Las alas de Nino y explicar las razones que causan esos sentimientos al reaccionar a uno de los estímulos orales y visuales presentados.

MATERIALES Copias del libro Las alas de Nino, hoja de evaluación

---

REPASEMOS LAS ALAS DE NINO

Identificar y dar razones sobre sentimientos. Reparta los libros del cuento Las alas de Nino. Pida a los niños que abran los libros y lean el cuento en silencio. Según vayan terminando el cuento, llámelos y hagáles preguntas como las siguientes:

1. ¿Cómo crees tú que Nino se siente al principio del cuento y por qué?, página 7.

2. ¿Cómo se siente Nino después de pedir las alas a Didi y a B-2 y por qué?, páginas 8, 9 y 10.

3. ¿Sigue Nino triste porque no tiene alas?, ¿cómo se siente y por qué?, página 11.

4. Enséñele al niño que usted está evaluando el dibujo de la página 14 y pregúntele que cómo cree él que Nino se siente y por qué.

Se recomienda usar la escala numerada del 1-5 para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna E de la hoja de evaluación en la página 65, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Identifying the feelings of a character

OBJECTIVE The child will be able to identify feelings of a character of the story Las alas de Nino and give reasons for these feelings when reacting to one of the oral and visual stimuli presented.

MATERIALS Copies of the book Las alas de Nino, assessment sheet

---

LET'S REVIEW LAS ALAS DE NINO

The pupils answer questions and discuss the feelings of the characters.

ENFOQUE Comparar oralmente su propio tamaño con el de los miembros de la familia o el de objetos del hogar

OBJETIVO El niño podrá comparar su tamaño con el de los miembros de su familia o el de objetos del hogar y hacer los dibujos correspondientes al reaccionar oralmente a uno de los estímulos visuales y orales presentados.

MATERIALES Hojas de papel ditto con un dibujo de una casa, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 19.

¿QUIÉN ES EL MÁS GRANDE O EL MÁS CHIQUITO?

Comparar oralmente su tamaño. Pregunte si a los niños les gustaría contar qué cosas o quiénes creen ellos que son grandes en sus casas y cuáles son chiquitos. Si Ud. cree sea necesario, recuérdeles de la actividad en que dibujaron un objeto o persona con la que se compararon y escribieron completando las frases: Soy grande, pero no tan grande como ----. Soy chiquito, pero no tan chiquito como ----.

Reparta las hojas de papel ditto con el dibujo de una casa. Dígales que deben dibujar dentro de la casa dos miembros de su familia y dos objetos que difieran en tamaño, tales como una silla y una cómoda.

Evalúe a los niños uno por uno y pídales que identifiquen los familiares y objetos en la hoja de papel ditto y que comparen su tamaño en relación con los familiares y objetos que ellos dibujaron.

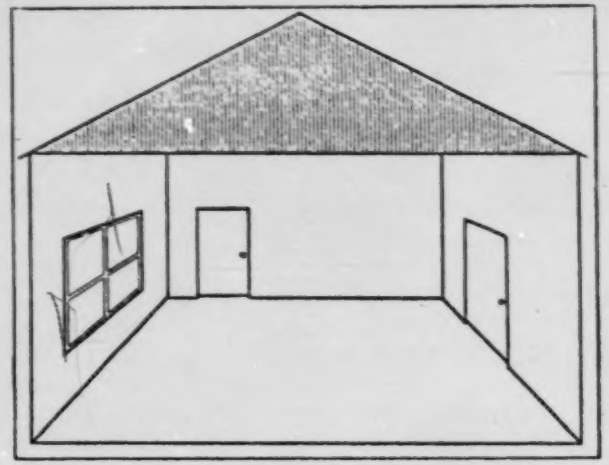
Se recomienda usar la escala numerada del 1-5 para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna F de la hoja de evaluación en la página 65, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Comparing orally one's size with the size of members of one's family or objects in the home

OBJECTIVE The child will be able to compare his size with the size of members of his family or objects in the home, and make corresponding drawings by reacting orally to one of the visual and oral cues presented.

MATERIALS Ditto sheets with a drawing of a house, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 19.

WHO IS THE TALLEST OR THE SHORTEST?



The pupils draw people and objects at home and talk about their sizes.

ENFOQUE Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente acerca de una actividad que le gusta hacer en su casa al completar por lo menos tres de los cuatro pasos siguientes: 1) escoger, recortar y pegar un dibujo que le guste, 2) dictar al maestro una oración sobre el dibujo, 3) copiar la oración que dictó, 4) leer su oración.

MATERIALES Tijeras, goma de pegar, hojas de papel ditto con dibujos para recortar y pegar, hojas para escribir y hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 20-21.

MI ACTIVIDAD FAVORITA

Escribir y leer una oración. Reparta las hojas de papel ditto con los dibujos y con las líneas para escribir. Explíqueles a los niños que deben escoger el dibujo que representa la actividad que más le gusta a cada uno. Seguidamente deben recortarla y pegarla en la parte superior de la hoja de papel ditto destinada a la escritura.

Escriba en el pizarrón las palabras Me gusta y que todos los niños las copien. Después pase por los pupitres y escriba en un papel las palabras que representan la actividad que el niño ha seleccionado o la actividad que él le diga. Los niños completarán la oración. Pídales que le lean sus cuentos.

Se recomienda usar la escala numerada del 1-5 para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna G de la hoja de evaluación en la página 65, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Writing and reading a language experience story

OBJECTIVE The child will be able to write and read a language experience story about an activity he likes to do at home by completing at least three out of the four following steps: 1) choosing, cutting and pasting a drawing he likes, 2) dictating to the teacher a sentence about the drawing, 3) copying the sentence he dictated, 4) reading his sentence.

MATERIALS Scissors, paste, ditto sheets with drawing to cut out and paste and worksheets for writing, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 20-21.

MY FAVORITE ACTIVITY

The pupils write and read a language experience story.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 5						
	A	B	C	D	E	F	G
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Identificar letras y sonidos	Leer palabras dentro de patrones gramaticales	Parear palabras con dibujos	Identificar y dar razones sobre sentimientos	Comparar oralmente su tamaño	Escribir y leer una oración

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - Kit 5						
	A	B	C	D	E	F	G
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Identificar letras y sonidos	Leer palabras dentro de patrones gramaticales	Parear palabras con dibujos	Identificar y dar razones sobre sentimientos	Comparar oralmente su tamaño	Escribir y leer una oración

150

151

KIT 6

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Identificar palabras con el sonido inicial /g/; identificar y trazar las letras G-g

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras G-g; trazar y completar una oración.

MATERIALES Franelógrafo, dibujos de Gogo y Nino, un gusano y una gallina, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 42-43 y el Conjunto de dittos, pág. 23.

GOGO ES AMIGO DE NINO

Enseñe el dibujo de Nino y Gogo y haga que los niños reconozcan a Nino. Diga que el nombre del caballo es Gogo. Pregunte qué están haciendo los personajes. Ponga en el franelógrafo los dibujos de Nino y Gogo, el gato, el gusano y la gallina y que la clase nombre los dijos y algunos voluntarios digan cuáles empiezan con el sonido inicial /g/. Escriba la palabra Gogo, léala, y pida que la clase repita.

Enseñe el dibujo de Nino y Gogo y pregúnteles por qué creen que Gogo le está dando la mano a Nino. Escriba en el pizarrón: Gogo es amigo de Nino. Lea y haga que la clase y algunos voluntarios repitan. Escriba las palabras Gogo y amigo, una debajo de la otra. Haga notar que las dos sílabas del nombre Gogo son iguales. Lea las dos partes, que la clase, repita. Pida voluntarios para que tracen un círculo alrededor de la parte de la palabra amigo que es igual a las dos sílabas o partes de la palabra Gogo.

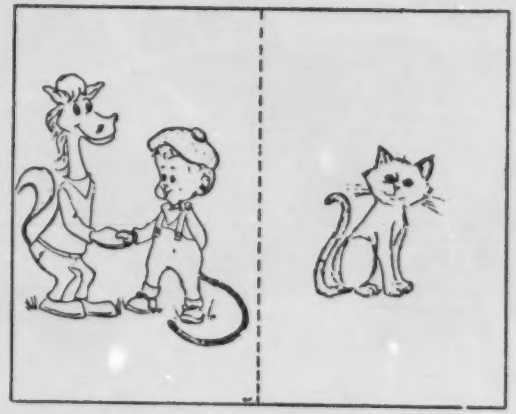
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, identifique al gato; y pida que los niños tracen una línea alrededor de los demás dibujos que empiezan con g. En la segunda que tracen una línea alrededor de las letras iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, que tracen G-g. En la

FOCUS Identifying words with the initial sound /g/; identifying and tracing the letters G-g

OBJECTIVE The child will be able to identify the letters G-g; trace and complete a sentence.

MATERIALS Flannel board, pictures of Gogo and Nino, a cat, a worm and a hen, ditto sheets. See Supplement, pp. 42-43 and Ditto Packet, p. 23.

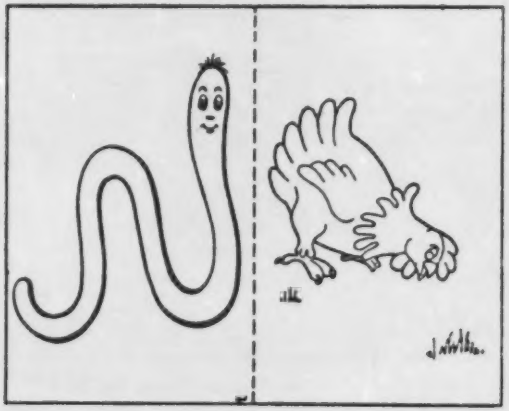
GOGO IS NINO'S FRIEND

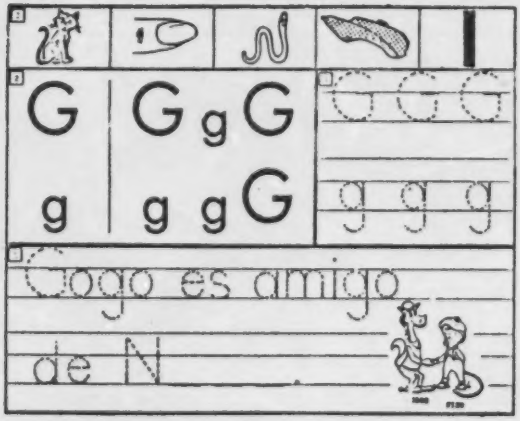


The pupils identify the letters G-g. Then they read words from the chalkboard, trace letters and trace and complete a sentence.

GOGO ES AMIGO DE NINO (Continuación)

cuarta, que identifiquen el dibujo y tracen y completen la oración.





ENFOQUE Identificar palabras que empiezan con las letras H-h; identificar y trazar las letras H-h

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras H-h; identificar y trazar palabras y trazar y completar una oración.

MATERIALES Dibujo de un helado, de un hilo, un hueso, el toro Hugo, Hugo vestido de mago, recortes con palabras, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 44-47 y el Conjunto de dittos, pág. 24.

HUGO ES UN MAGO

Ponga en el franelógrafo o en el pizarrón los dibujos del helado, el hilo, el hueso y el toro Hugo. Que los niños identifiquen los dibujos y Ud. nombre al toro. Si los niños identifican los dibujos con otras palabras, como por ejemplo, varquilla o mantecado para el dibujo del helado o nieve, acéptelas y explíqueles que existen varioas palabras para nombrar lo mismo. Ponga debajo de los dibujos los recortes con las palabras correspondientes: helado, hilo, hueso y Hugo. Lea para que los niños repitan. Haga notar el sonido inicial de cada palabra.

Repita helado y que algunos voluntarios vayan al franelógrafo a trazar un círculo alrededor de la letra que representa el sonido inicial /e/. Haga lo mismo con las demás palabras: /i/ en hilo, /ue/ en hueso y /u/ en Hugo. Trate que los niños descubran que las letras iniciales H-h no tienen sonido. Escriba H, h y dígales que le van a llamar la letra muda o silenciosa porque no tiene sonido.

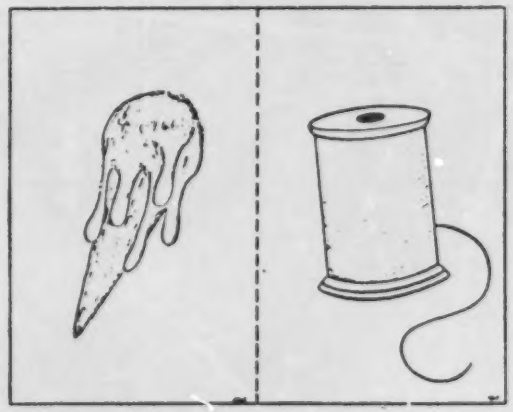
Preséntele el dibujo de Hugo vestido de mago y diga quien es. Que los niños hablen de algo que hacen los magos. Escriba y lea: Hugo es un mago, para que repitan. Escriba un y en, una debajo la

FOCUS Identifying words beginning with the letters H-h; identifying and tracing the letters H-h

OBJECTIVE The child will be able to identify the letters H-h, identify and trace words and trace and complete a sentence.

MATERIALS Pictures of an ice cream, a spool of thread, a bone, the bull Hugo, Hugo dressed as a magician, word cards, ditto sheets. See Supplement, pp. 44-47 and Ditto Packet, p. 24.

HUGO IS A MAGICIAN



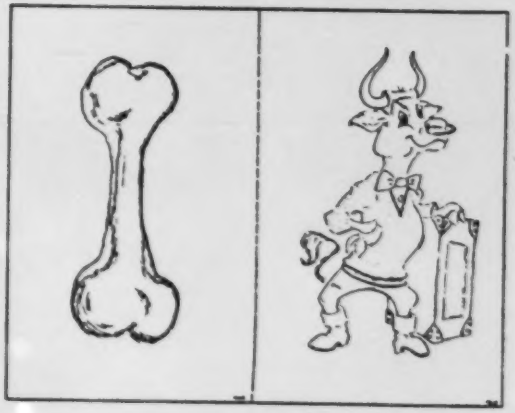
The pupils identify the letters H-h. Then they read words from the chalkboard, trace letters and words, and trace and complete a sentence.

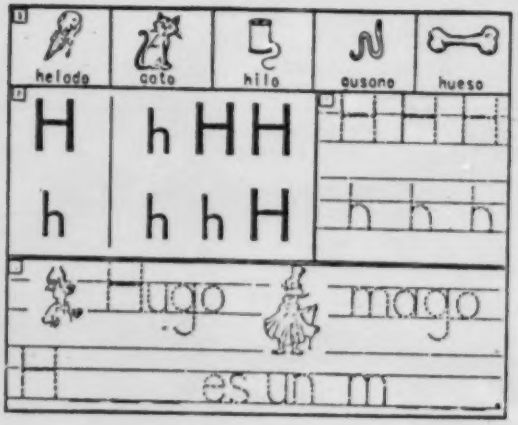
HUGO ES UN MAGO (Continuación)

otra, léalas y que repitan. . Escriba mago y Hugo y haga lo mismo. Haga notar el sonido inicial de las dos palabras y que la H no tiene sonido.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto identifique los dibujos, lea las palabras y que los niños tracen una línea alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con la letra h. En la segunda que tracen una línea alrededor de las letras iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, que tracen las letras H-h. En la cuarta que identifiquen los dibujos, y tracen y completen la oración.

helado
hilo
hueso
Hugo





ENFOQUE Identificar las palabras Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos y comen

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos y comen al trazar y completar oraciones.

MATERIALES Dibjos de Oso Tato con un pedazo de pan, los animales comiendo, tres tiras de papel con oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 48-49 y el Conjunto de dittos, pág. 25.

TODOS ESTÁN CONTENTOS

Enseñe el dibujo de Oso Tato con el pan, haga que los niños reconozcan los personajes y digan qué es lo que trae Tato. Escriba en el pizarrón: Tato trae el pan, lea Ud. la oración, haga que la clase y voluntarios repitan. Escriba en el pizarrón las palabras trae y cae, pida algunos voluntarios para que las lean y haga que un alumno trace un círculo alrededor de las letras que son iguales: ae.

Señale de nuevo el dibujo y pregunte cómo se sienten todos cuando ven llegar a Tato. Escriba la oración: Todos están contentos, léala Ud. y haga que la clase repita. Escriba debajo: Boni está contento y que la clase la lea. Señale Ud. las palabras están y está en ambas oraciones y pida un voluntario para que trace un círculo alrededor de la letra que no es igual en ambas palabras. Haga lo mismo con las palabras contentos y contento. Borre la oración Boni está contento.

Enseñe la lámina de los animales comiendo y pregunte lo que están haciendo los personajes. Escriba en el pizarrón: Todos comen, lea Ud. la oración, y haga que la clase la lea. Escriba debajo: Tato come y repita el proceso seguido anteriormente con las palabras comen y come. Borre la oración

FOCUS Identifying the words Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos and comen

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Tato, trae, el, pan, Todos, están, contentos and comen by tracing and completing sentences.

MATERIALS Pictures of Oso Tato with a loaf of bread, the animals eating, three sentence strips, masking tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 48-49 and Ditto Packet, p. 25.

EVERYBODY IS HAPPY

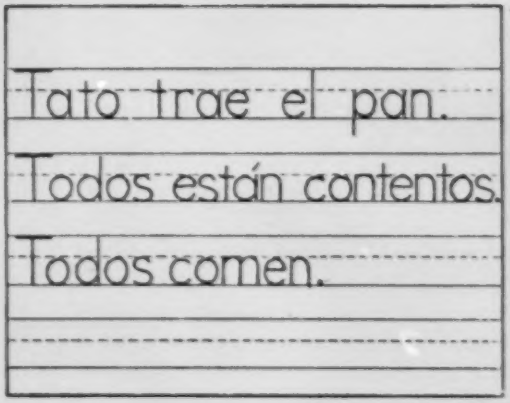
The pupils identify, match, and trace words and sentences.

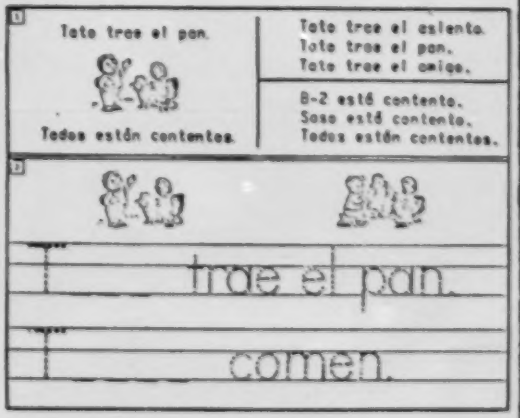
TODOS ESTAN CONTENTOS (Continuación)

Tato come.

Enseñe tres tiras de papel con las mismas oraciones en el pizarrón. Haga que la clase las lea y pida voluntarios para que las pongan al lado de las oraciones del pizarrón que son iguales.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños identifiquen el dibujo y lean las dos oraciones correspondientes. Lea Ud. las tres primeras oraciones a la derecha y haga que tracen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. Repita el proceso con las otras tres oraciones. En la segunda, identifiquen el dibujo, tracen y completen las oraciones. Si necesitan modelos para las palabras Tato y Todos, que se refieran a las oraciones de la primera sección.





ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el título y las páginas 1-5 del libro El mago.

MATERIALES Copias del libro El mago

EL MAGO

Pregunte a los niños si algunos de ellos han visto actuar a un mago. Pida a voluntarios que narren los actos de magia que ellos han visto realizar. Dígales que van a empezar a leer un libro nuevo acerca de un mago. Reparta los libros y haga que lean el título. Señale la primera página del libro y que los niños reconozcan los personajes mientras Ud. los señala. Trate que los alumnos noten la expresión alegre en las caras de los personajes y pregunte por qué creen que están contentos. Haga que voluntarios lean la oración y pida a la clase que la lea.

En la segunda página, pídales la descripción del dibujo y pregúnteles qué trae Tato a la fiesta. Después de la respuesta, pídales que lean la oración correspondiente. Pregunte qué trae Boni y siga el mismo procedimiento. Pida a voluntarios que lean las dos oraciones.

En la tercera página, haga que identifiquen los personajes y lean sus nombres. En la cuarta página, pregunte quién viene con Nino a la fiesta y haga que lean la oración correspondiente. Pregunte quién viene con Hugo. Haga que identifiquen a Gogo y dígales que este personaje es amigo de Hugo. Pida a la clase que lea la oración correspondiente. Haga que voluntarios lean las dos oraciones.

En la quinta página pregunte lo que hacen todos los personajes y que la clase lea las oraciones correspondientes.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the title and pages 1-5 of the story El mago.

MATERIALS Copies of the book El mago

THE MAGICIAN

Todos están contentos.

The pupils read the title and pages 1 through 5 of the story El mago.

EL MAGO (Continuación)

Oso Tato trae la miel.
Boni trae el pan.

2

3

Nina trae a Mago Hugo.
Gogo es amigo de Hugo.

4

Todos comen pan.
Todos comen miel.

5

ENFOQUE Reconocer palabras y estructuras y responder a las mismas

OBJETIVO El niño podrá suplir la última sílaba de una palabra y diferenciar las formas singulares de las plurales en las páginas 1-5 del cuento El mago.

MATERIALES Recortes con sílabas, suficientes para que cada niño tenga por lo menos dos distintos, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 26-27.

HACIENDO PALABRAS

Escriba las siguientes palabras en el pizarrón en esta forma:

Popa	pasa	Hugo
sopa	casa	mago
	piensa	Gogo
		amigo

Pida a algunos voluntarios las lean haciendo que la clase repita. Pídales que subrayen en cada columna las partes de las palabras que sean iguales. Borre las palabras y reparta los recortes, dos distintos a cada niño. Pida que según Ud. dice y escribe la primera parte de una de esta palabras, ellos deben de levantar la parte final si la tienen. Haga que un niño lleve la sílaba y la ponga al lado de la primera parte escrita en el pizarrón para que todos la lean. Repita el proceso con cada palabra dos veces.

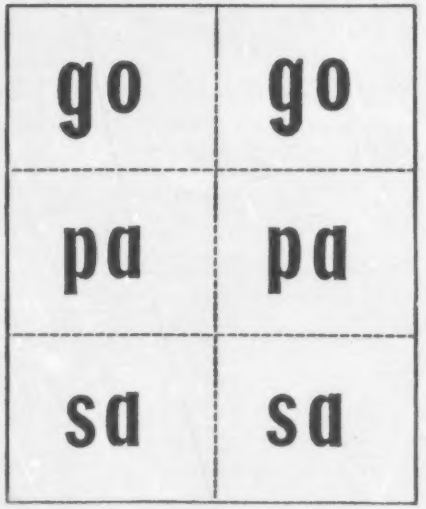
Escriba Ud. en el pizarrón: Todos están contentos. Escoja un voluntario que la lea. Escriba debajo Boni está contento y haga que la clase la lea. Señale Ud. las palabras están y está y haga que un voluntario trace una línea alrededor de la letra que no es igual en ambas palabras. Haga lo mismo

FOCUS Recognizing and responding to words and structures

OBJECTIVE The child will be able to supply the last syllable and distinguish between singular and plural forms related to pages 1 to 5 of the story El mago.

MATERIALS Cards with syllables, sufficient so that each child receives at least two different ones, ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 26-27.

MAKING WORDS



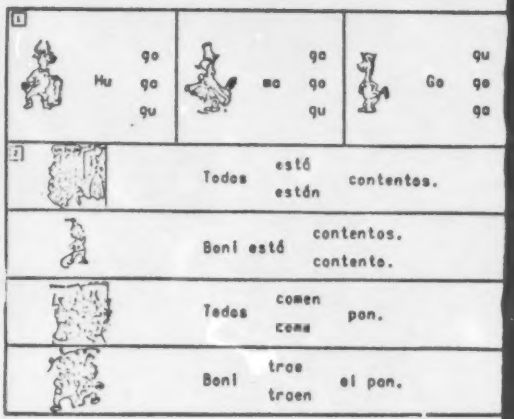
The pupils hold up syllable cutouts to complete the words written on the board, and identify differences between singular and plural forms.

HACIENDO PALABRAS (Continuación)

con las palabras contentos y contento.

Escriba la oración Todos comen pan y pida voluntarios para que la lean. Escriba debajo: Boni come pan y repita el proceso anterior con las palabras comen y come.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la hoja del papel ditto, página 27 haga que noten el dibujo y luego, con su ayuda, lean cada sílaba para conectar con una línea la sílaba que completa cada palabra. En la segunda sección, observando el dibujo mientras Ud. lee las oraciones, haga que escojan la palabra correcta y tracen una línea a su alrededor.



ENFOQUE Identificar palabras con el sonido /j/; identificar y trazar las letras J-j

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras J-j; identificar, trazar y completar oraciones.

MATERIALES Dibujos de un jamón, un jabón, una jaula y de un conejo que hace reir a otros animales, recortes con palabras, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 50-52 y el Conjunto de dittos, pág. 28.

EL CONEJO LES DA RISA

Ponga en el franelógrafo los dibujos del jamón, el jabón y la jaula para que los niños los identifiquen. Ponga debajo de los dibujos recortes con las palabras correspondientes: jamón, jabón y jaula. Lea las palabras y que los niños repitan.

Enseñe el dibujo del conejo y que los niños identifiquen los personajes. Pregunte qué es lo que están haciendo Nino, Hugo y Gogo. Pida voluntarios para que reproduzcan el sonido que hacemos cuando nos reimos: ja, ja, ja. Diga que usted quiere que ellos se rían usando distintas letras. Pregunte cómo creen que se reiría uno con la letra e. Después de obtenida la respuesta je, je, je, escriba las palabras en el pizarrón y haga que la clase lea. Haga lo mismo con el resto de las vocales.

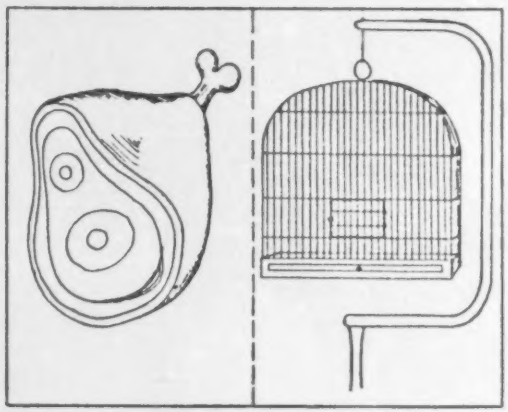
Señalando de nuevo el dibujo pregunte por qué se ríen Gogo, Nino y Hugo. Después de la respuesta, escriba en el pizarrón El conejo les da risa. Lea la oración que la clase repita. Pida que algunos alumnos repitan el sonido que hacen los personajes cuando se ríen.

FOCUS Identifying words with the /j/ sound; identifying and tracing the letters J-j

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters J-j; identify, trace and complete sentences.

MATERIALS Drawings of a ham, a bar of soap, a cage, and a rabbit making other animals laugh, cutouts with words, masking tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 50-52 and Ditto Packet, 28.

THE BUNNY MAKES THEM LAUGH



The pupils identify the letters J-j. Then they read a sentence from the chalkboard, trace letters and trace and complete sentences.

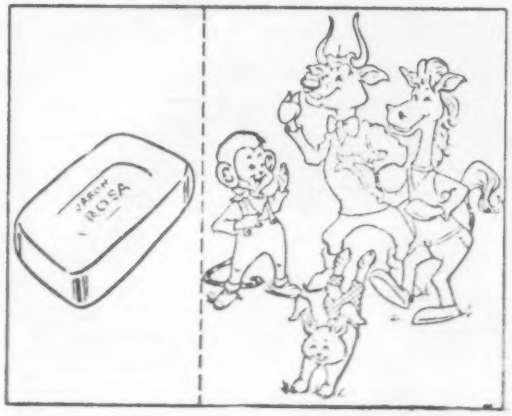
EL CONEJO LES DA RISA (Continuación)

Escriba en el pizarrón: ¡Ja, ja, ja!, lea usted las palabras, haga que la clase repita y pida voluntarios. Haga notar los signos al principio y al final de las palabras.

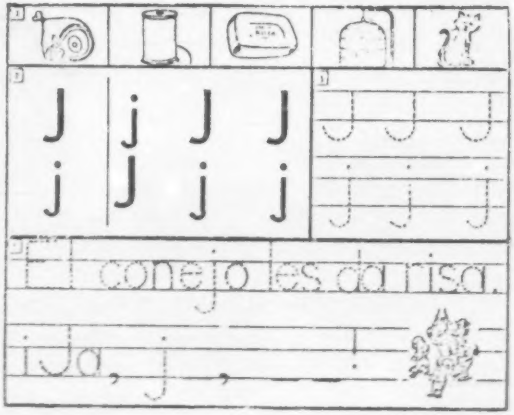
Enseñe los recortes con las palabras El, conejo, les, da, risa, y ¡Ja, ja, ja! Haga que la clase lea los recortes y pida voluntarios para que los coloquen debajo de las palabras del pizarrón que son iguales.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto identifique el jamón y haga que los niños tracen una línea alrededor de los demás dibujos que empiezan con j. En la segunda, tracen una línea alrededor de las letras que son iguales a los modelos de la izquierda. En la tercera, tracen las letras J-j. En la cuarta, identifiquen los dibujos y tracen y completen las oraciones.

Véase la actividad de evaluación en la página 126.



jamón	jabón	jaula	
¡Ja,ja,ja!		conejo	
El	les	da	risa



ENFOQUE Identificar palabras que riman

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras que riman en dos rimas relacionadas a los cuentos La miel y Las alas de Nino.

MATERIALES Un dibujo de Tato y uno de Nino para las dos rimas. Véase el Suplemento, pág. 53.

DOS RIMAS

Escriba en el pizarrón la siguiente rima:

La miel es de Popa,
La miel Tato toca.
Se rompe la rama,
No come una gota.

Lea y señale cada verso para que repitan o permita a voluntarios que lean cada verso. En ambos casos al llegar a la palabra gota, escriba Gogo y tape la primera parte para que recuerden el sonido. Repita el proceso con la palabra Tato para obtener la segunda sílaba de la palabra gota. Permita que la clase lea la rima. Pregunte a qué cuento se refiere la rima.

Recorte y ponga al dibujo que corresponde a esta rima. Consiga que noten las palabras finales de cada verso para observar las palabras que suenan iguales. Subraye Ud. las letras o y a en las palabras Popa, toca. Haga que repitan las palabras. Pida otros ejemplos de palabras que suenan iguales o riman con las de la rima. Dando palmadas según dice cada sílaba, haga que repitan el verso.

Escriba en el pizarrón la siguiente rima:

Nino está en la nube.
Sube, sube, sube.

FOCUS Identifying rhyming words

OBJECTIVE The child will be able to identify words that rhyme in two rhymes related to the stories La miel y Las alas de Nino.

MATERIALS A drawing of Tato and one of Nino for use with the two rhymes. See Supplement, p. 53.

TWO RHYMES

The pupils identify rhyming words in two poems, learn the poems and then say them to each other.

DOS RIMAS (Continuación)

Salta, salta, salta
A la nube más alta.

Repita el proceso con la segunda rima presentando las palabras más y alta, esta última por medio de la palabra salta. En este caso pida voluntarios que subrayen en los dos primeros versos las partes de las palabras que suenan iguales y luego las que suenan iguales en los dos segundos versos. Los niños deben darse cuenta que además de palabras que riman porque son iguales con la excepción de la primera letra, también riman palabras que suenan iguales sin ser escritas exactamente igual.

Permita que memoricen las rimas y una vez aprendidas las reciten al frente del salón en grupos. El ritmo se puede mantener si dan palmadas según recitan.

ENFOQUE Identificar las palabras El, gato, saca, un, sapo, no y palo

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las palabras El, gato, saca, un, sapo, no y palo al trazar y completar oraciones.

MATERIALES Franelógrafo, un dibujo de un gato con un sapo en la boca y un palo dentro de la casa, dos tiras de papel, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 54-55 y el Conjunto de dittos, pág. 29.

EL GATO SACA UN SAPO

Enseñe el dibuno del gato con el sapo y que los niños digan lo que está haciendo el gato. Escriba en el pizarrón El gato saca un sapo. Lea Ud. la oración, haga que la clase repita.

Escriba en el **pizarrón**:

El gato.
El gato saca.
El gato saca un sapo.

Lea cada línea para que la clase repita. Pregunte qué otra cosa hay dentro de la casa y si el gato saca el palo. Escriba en el pizarrón: El gato no saca un palo. Lea la oración y haga que la clase repita.

Enseñe una tira de papel con la oración El gato saca un sapo y pida voluntarios para que la lean. Repita el proceso usando una tira con la oración El no saca un palo. Ponga las tiras en el franelógrafo. Señale Ud. la palabra El en la primera oración y haga que un voluntario trace una línea alrededor de El en la segunda oración. Pregunte si la palabra significa lo mismo en los dos casos. Repita el proceso con las palabras saca y un.

FOCUS Identifying the words El, gato, saca, un, sapo, no and palo

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the words El, gato, saca, un, sapo, no and palo by tracing and completing sentences.

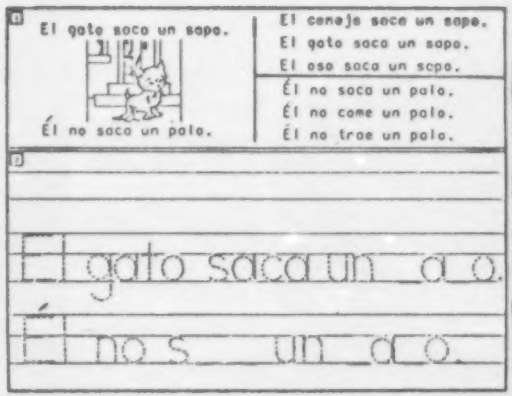
MATERIALS Frannel board, a picture of a cat with a frog in his mouth and a stick inside the house, two sentence strips, ditto sheets. See Supplement, pp. 54-55 and Ditto Packet, p. 29.

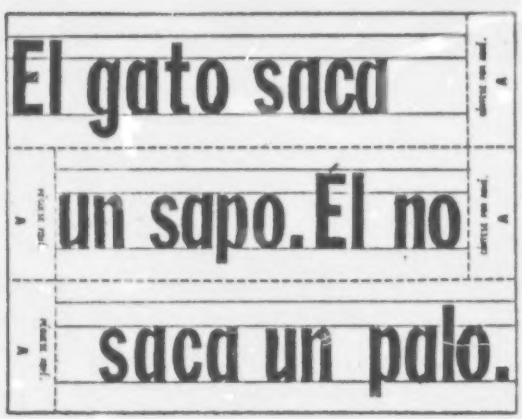
THE CAT TAKES OUT A FROG

The pupils identify and trace words and trace and complete sentences.

EL GATO SACA UN SAPO (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños identifiquen el dibujo y lean las dos oraciones correspondientes. Lea las tres primeras oraciones a la derecha y haga que tracen una línea alrededor de la oración que corresponde al dibujo. Repita el proceso con las otras tres oraciones. En la segunda sección del papel ditto, identifiquen y completen las oraciones. Si necesitan modelos para las palabras sapo, saca y palo, que se refieran a las oraciones de la primera sección.





ENFOQUE Repasar las letras C-c, E-e, N-n, B-b, U-u, H-h, J-j y G-g

OBJETIVO El niño pdorá reconocer el sonido inicial del nombre de lo que aparece en el dibujo y parear la letra mcyúscula con la minúscula.

MATERIALES Recortes suficientes para que cada alumno obtenga 3 distintas letras, 8 dibujos que representan palabras que empiezan con dichas letras. Véase el Suplemento, págs. 56-59 y el Conjunto de dittos, pág. 30.

YO TENGO LA LETRA

Ponga en el borde del pizarrón los ocho dibujos. Escriba en el pizarrón las letras siguientes: C-c E-e, N-n, B-b, U-u, H-h, J-j, G-g. Pida a los niños que identifiquen cada dibujo. Señale a la primera letra en el pizarrón y pida un voluntario que escoja el dibujo que represente una palabra que empieza con esa letra. Haga que la clase repita la palabra y luego pida que recuerden el sonido inicial. Haga lo mismo con todos los dibujos.

Reparta tres recortes a cada niño. Borre las letras minúsculas del pizarrón y según señala distintas letras, pida que aquellos que tienen la letra minúscula correspondiente la lleven al frente. En preparación para un juego, divida la clase en dos grupos o bandos y dé a cada grupo cuatro de los dibujos que se usaron para la presentación. Dígales que cuando Ud. señale una letra ellos tienen que levantar el dibujo y la letra minúscula correspondiente. El primer grupo que enseñe ambas saca un punto. El grupo que tenga mayor números de puntos gana el juego.

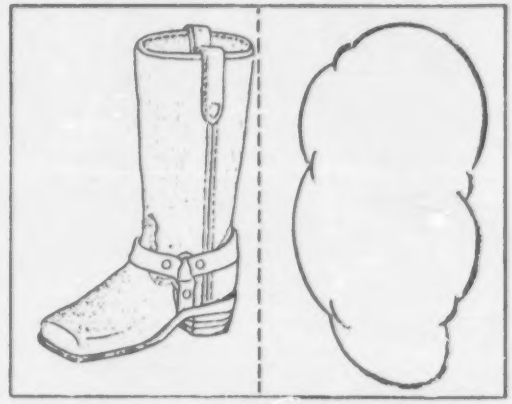
Véase la actividad de evaluación en la página 127.

FOCUS Reviewing letters C-c, E-e, N-n, B-b, U-u, H-h, J-j and G-g

OBJECTIVE The child will be able to recognize the initial sound of the name of that which appears in a picture and match capital and lower case letter

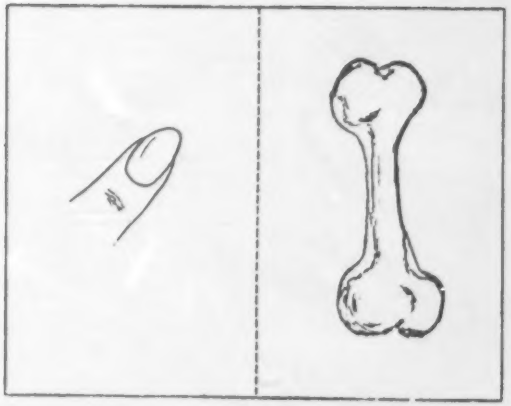
MATERIALS Sufficient cutouts so that each child acquires 3 different letters, 8 pictures which represent words beginning with the above letters. See Supplement, pp. 56-59 and Ditto Packet, p. 30.

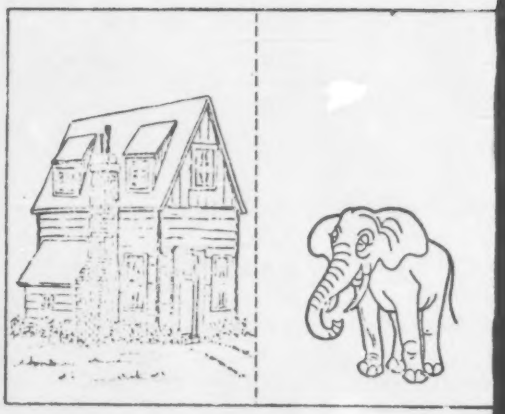
I HAVE THE LETTER

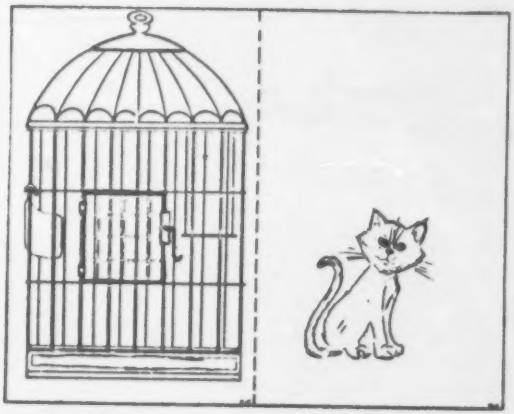


The pupils recognize initial letters matching pictures to letters and then capital to lower case letters on the board. A game involves the children in the same type of activity.

YO TENGO LA LETRA (Continuación)







c	e	n	b
u	h	g	j

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer desde la página 6 hasta la 13 del cuento El mago.

MATERIALES Copias del libro El mago

¡SACA EL CONEJO!

Diga a la clase que van a continuar leyendo el libro que ya empezaron. Hágales preguntas para que digan el título del cuento, lo que traen Oso Tato y Boni a la fiesta, quién trae a Mago Hugo, quién es Gogo y lo que comen todos.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 6. Pregunte qué hace Hugo, cómo creen que se siente, por qué y dónde cae Hugo. Pídale a un voluntario que lea la primera oración para que la clase repita. Haga que los niños reconozcan los círculos pequeños y curvas que indican lo que Hugo está pensando. Pida un voluntario para que lea la segunda oración y haga que la clase repita. Haga que algunos voluntarios describan lo que Hugo piensa.

En la página 7 pregunte qué hace Gogo, por qué se viste de mago y si creen que es un buen mago. En la página 8, pregunte qué dice Nino. Haga que un voluntario lea la primera oración. Pregunte a los niños si el mago saca lo que Nino le pide y cómo creen ellos se siente Gogo. Pida un voluntario para que lea la segunda oración. Haga que varios niños lean las dos oraciones.

En la página 9 los alumnos describen el dibujo y leen las oraciones correspondientes y en la 10, pregunte qué hacen todos. Pídales que lean la oración y describan los dibujos. Pregunte cómo creen que se siente Gogo y por qué. Pídales que lean las dos oraciones.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 6 to page 13 of the story El mago.

MATERIALS Copies of the book El mago

PULL OUT THE RABBIT!

Hugo cae en el asiento.
Él piensa.

6

7

The pupils read pages 6 through 13 of the story El mago.

¡SACA EL CONEJO! (Continuación)

En la página 11 pregunte qué es lo que dice Didi. Haga que voluntarios digan lo que hace Gogo y quién creen ellos está debajo de la mesa.

En las páginas 12 y 13 haga que algunos voluntarios digan lo que hace Gogo; lean lo que dice Tato y las otras dos oraciones. Pregúnteles cómo se siente Gogo y por qué. Haga que voluntarios expresen sus opiniones acerca de lo que creen ellos que pasará después.

Nina le pide un sapo al mago.
Él no saca un sapo.
8

Él no saca un oso.
9

A todos les da risa.
10

11

¡El mago saca un conejo!
12

¡El mago saca un gato!
13

ENFOQUE Reconocer las letras G-g y J-j; establecer orden de sucesos

OBJETIVO El niño podrá reconocer las letras G-g y J-j en posición inicial y ordenar tres sucesos de la segunda parte del cuento El mago.

MATERIALES Copias del libro El mago, un dibujo de las dos letras G-g y J-j; hojas de papel ditto Véase el Suplemento, pág. 60 y el Conjunto de dittos, p. 31.

¿QUÉ SUCEDE PRIMERO?

Pinte las dos letras y recórtelas por las líneas de punto. Enseñe cada letra y pídales que le digan palabras que empiezan con dichas letras. Dígales que si responden correctamente Ud. va a dejar caer la letra en el piso. Si no responden correctamente Ud. no la tirará. Separe las letras minúsculas de las mayúsculas y póngalas en el borde u orilla del pizarrón. Escriba la palabra conejo y pida un voluntario que recoja el recorte de la letra que aparece en la palabra. Haga que la clase lea la palabra. Repita el proceso con estas palabras: gato, mago y ja, ja, ja.

Escriba en el pizarrón lo siguiente:

Nino le pide un sapo al mago.
El mago saca un gato.
Hugo cae en el asiento.
A todos les da risa.

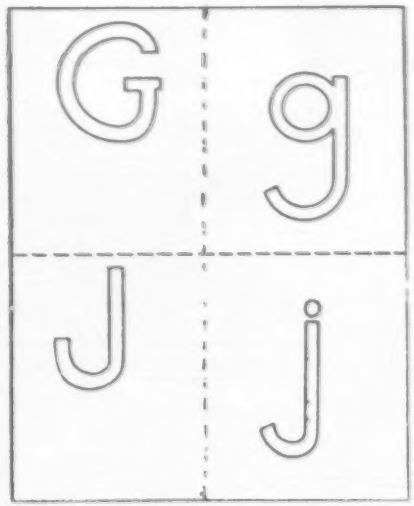
Reparta los libros El mago y que algunos voluntarios lean las oraciones en el pizarrón. Ud. les ayuda si es necesario. Pida que abran los libros en la página 6 para ver si lo que está escrito en el pizarrón está de acuerdo con el libro. Pregunte qué pasó primero en esa parte del cuento y pida

FOCUS Recognizing the letters G-g and J-j; establishing sequence of events

OBJECTIVE The child will be able to recognize the letters G-g and J-j in initial and non-initial positions and place in sequence three events from the second part of the story El mago.

MATERIALS Copies of the book El mago, a drawing of the two letters G-g and J-j, ditto sheets. See Supplement, p. 60 and Ditto Packet, p. 31.

WHAT HAPPENS FIRST?



The pupils verify in their books the order of events and then put in sequence the sentences written on the board.

¿QUÉ SUCEDE PRIMERO? (Continuación)

que un voluntario escoja en el pizarrón la oración que dice lo que sucedió primero y que la borre. Escríbala Ud. en el otro lado del pizarrón y haga que se lea. Repita el proceso con las otras oraciones.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto que lean con su ayuda las palabras y luego hagan una línea de la letra a la palabra que la contiene. En la segunda sección, que lean las tres oraciones observando los dibujos. Haga que dibujen una línea del numero 1 al suceso que ocurre primero en el cuento. Pida que hagan lo mismo con los otros dos sucesos.

ENFOQUE Identificar las palabras Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen y amigo

OBJETIVO El niño podrá identificar, trazar y completar oraciones con las palabras Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen y amigo.

MATERIALES Un dibujo de Tato y Boni, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 61 y el Conjunto de dittos, p. 32.

TATO TIENE HIPO

Enseñe el dibujo del Suplemento, pág. 61 y que los niños reconozcan a los personajes Tato y Boni y describan lo que ven. Lea Ud. las palabras ¡hip! ¡hip! y haga notar que es el sonido que hace Tato. Pregúnteles que creen que le sucede a Tato.

Escriba: Tato tiene hipo y lea la oración y que la clase repita. Aclare que la letra inicial de la palabra hipo no tienen el mismo sonido inicial. Pida voluntarios que las lean. Pregunte por qué creen que Boni le trae un vaso de agua a Tato y si Boni está tratando de ayudar al oso. Escriba: Boni es un buen amigo, lea la oración y haga que la clase repita. Escriba las palabras Boni y buen, y haga notar que las dos tienen el mismo sonido inicial. Pida voluntarios para que lean las dos palabras.

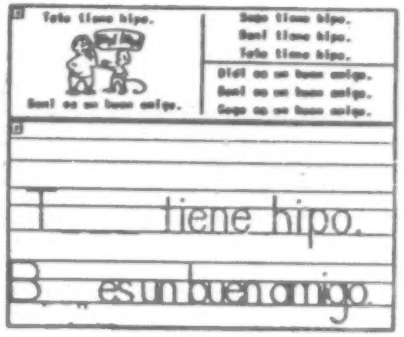
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto que los niños identifiquen el dibujo y lean las dos oraciones correspondientes. Lea las tres oraciones en cada grupo a la derecha y haga que tracen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. En la segunda, que tracen y completen las oraciones.

FOCUS Identifying the words Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen and amigo

OBJECTIVE The child will be able to identify, trace and complete sentences with the words Tato, tiene, hipo, Boni, es, un, buen and amigo.

MATERIALS A picture of Tato and Boni, ditto sheets. See Supplement, p. 61 and Ditto Packet, p. 32.

TATO HAS THE HICCUPS



The pupils identify, trace and complete sentences.

ENFOQUE Repasar las sílabas co, de, go, las, me, no, pa, sa, to, po, ri, ca y ta

OBJETIVO El niño podrá reconocer sílabas comunes a dos palabras y trazar líneas alrededor de éstas.

MATERIALES Ninguno

SILABAS EN COMUN

Escriba en el pizarrón las siguientes palabras:

casa	Popa	de
cama	sopa	pide

Haga que la clase lea las palabras. Pídales que observen las palabras para ver qué parte de las dos palabras en cada grupo es igual. Llame voluntarios a que tracen una línea en cada parte que es igual. Permita que la clase lea las partes iguales de las palabras.

Para comenzar el juego, divida la clase en dos grupos. Dígales que va a escribir dos palabras en el pizarrón un miembro de cada grupo va a ir al pizarrón a trazar un círculo en la parte que es igual en las palabras. Si lo hace bien, su grupo lee las palabras y recibe un punto. Si lo hace mal, el otro grupo tiene la oportunidad de identificar las mismas sílabas que el grupo anterior. Si éste lo hace bien, recibe un punto e intentará la identificación en otras dos palabras. En todos casos haga que se lean las palabras. Las palabras son: come-conejo, de-pide, Hugo-Gogo, las-alas, come-mesa, no-Nino, palo-sopa, sapo-casa, pasa-sapo sapo, saca-risa, contento-toca, Popa-sapo, risa-rica, casa-toca y salta-está.

El grupo con mayor número de puntos gana el juego.

FOCUS Reviewing syllables co, de, go, las, me, no, pa, sa, to, po, ri, ca and ta

OBJECTIVE The child will be able to recognize the common syllable in two words and circle it.

MATERIALS None

SYLLABLES IN COMMON

The pupils play a game in which they have to circle the common syllable in two words on the board.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer desde la página 14 hasta la 20 del cuento El mago.

MATERIALES Copias del libro El mago

GOGO ES UN BUEN AMIGO

Diga a los niños que van a terminar de leer el cuento que empezaron en días anteriores. Pregunte por qué Hugo no pudo ser el mago y si Gogo sacó lo que le pidieron Nino y Boni. Haga que los niños digan qué hicieron todos los animales cuando Gogo no pudo sacar nada y cómo se sintió ésta. Pida a algunos voluntarios para que cuenten lo que pasó después y digan quién ayudó a Gogo.

Reparta los libros y dígales que abran en la página 14. Pregúnteles qué creen que le pasa a la mesa. Señale la palabra Hip y haga que la clase imite el sonido. Pida voluntarios para que lean la oración y haga que la clase repita.

En la página 15, haga que describan lo que hace Oso Tato y reconozcan a Hugo debajo de la mesa. Algunos voluntarios leen la oración y la clase repite. Haga que los alumnos digan cómo creen que se siente Gogo y por qué.

En la página 16, pregunte a quién están señalando los animales, lean las palabras ¡Ja, ja, ja! y digan lo que hace Gogo cuando oye a los demás reirse. Pida que alguien lea la oración para que la clase repita.

En la página 17, pregunte qué creen que Hugo está haciendo, por qué no pudo ser Hugo el mago y si creen que Gogo es un buen amigo y por qué. Que algunos voluntarios lean la oración y que la clase repita. Pregúnteles qué creen que pasará después.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 14 to page 20 of the story El mago.

MATERIALS Copies of the book El mago

GOGO IS A GOOD FRIEND

14

15

The pupils read pages 14 through 20 of the story El mago.

GOGO ES UN BUEN AMIGO (Continuación)

En las páginas 18 y 19, haga que los alumnos describan lo que están haciendo todos los animales y digan dónde está Gogo. Algunos voluntarios leen la oración correspondiente y luego la clase repite.

En la página 20 pregunte cómo creen que se siente Gogo ahora, qué hacen Hugo y Gogo y por qué. Pida a voluntarios que lean las oraciones y que la clase repita. Pregunte si les gustó el cuento y que algunos digan la parte que más les gustó.

Véase la actividad de evaluación en la página 128.

Gogo no es mago.
16

Gogo es un buen amigo.
17

18

Gogo está en la casa.
19

Gogo es un buen amigo.
Hugo es un buen amigo.
20

ENFOQUE Reconocer palabras y oraciones de un cuento y responder a ellas

OBJETIVO El niño podrá reconocer las pálabras hip, hipo, buen y bueno, y demostrará comprensión al escoger el nombre del personaje que realiza una acción en cada una de tres oraciones.

MATERIALES Copias del libro El mago, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 33.

¿QUIÉN TIENE HIPO?

Simule tener hipo. Pregunte a la clase qué le sucede a Ud. Permita que ellos simulen tener hipo. Escribe hip en el pizarrón haga que lean la palabra. Escriba hip directamente debajo y pregunte a la clase qué sonido se oye al final de hipo. Pida un voluntario que escriba la letra o para completar la palabra. Escriba buen. Pida que la lean. Escriba buen debajo y pida que le digan el último sonido que oyen al final de bueno y que un voluntario complete la palabra. Luego escriba lo siguiente:

Tato
Hugo cae en el asiento
Gogo

Pregunte si Tato cae en el asiento de acuerdo con el cuento y dígales que lo verifiquen en sus libros. Al responder, que un niño borre la palabra Tato. Haga lo mismo con Gogo. No borre la palabra Hugo.

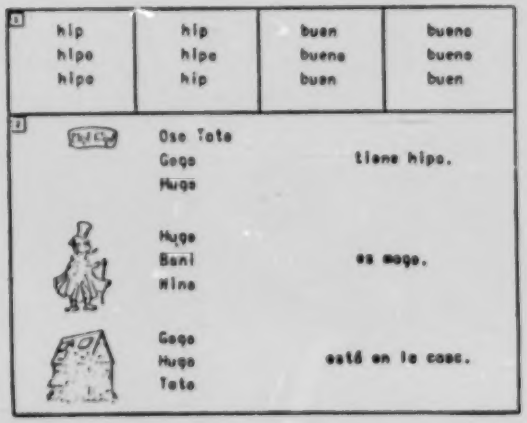
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección pida que tracen una línea alrededor de las dos palabras que sean iguales después de leerlas. En la segunda, refiérase al ejemplo dado en clase y pídales que según el cuento, tracen una línea alrededor del nombre del personaje al cual se refiere la oración.

FOCUS Recognizing and responding to words and sentences in a story

OBJECTIVE The child will be able to recognize the words hip, hipo, buen and bueno, and demonstrate comprehension by choosing the character that carries out an action in each of three sentences.

MATERIALS Copies of the book El mago, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 33.

WHO HAS THE HICCUPS?



The pupils select the character who carries out the action according to their text.

ENFOQUE Identificar y leer oraciones, ideas importantes, relaciones de causa y efecto y asociar experiencias personales con los sucesos de un cuento

OBJETIVO El niño podrá leer oraciones en respuesta a preguntas, seleccionar ideas importantes, analizar las acciones de los personajes y contar experiencias personales relacionadas con el cuento.

MATERIALES Copias del libro El mago

EL MAGO - REPASO

Reparta los libros y haga que voluntarios lean el título del cuento: El mago. Haga que lean en silencio desde la página 1 hasta la 5. Pida a varios voluntarios para que lean: 1) Cómo se sienten los animales, 2) quién trae . Mago Hugo, 3) por qué vino Gogo a la fiesta, 4) las oraciones que dicen lo que comen los animales.

Escriba en el pizarrón, una debajo de la otra, Todos están contentos y Boni trae el pan. Pida que las lean y digan cuál de ellas es la más importante en esta parte del cuento. Pregúnteles por qué creen que los personajes están contentos y qué piensan en sus propias experiencias personales, cómo se han sentido cuando han ido a una fiesta y que expliquen sus respuestas.

Pídales que lean en silenci esde la página 6 hasta la 13 y algunos niños que lean: 1) lo que le pasa a Hugo después de comer, 2) la oración que dice lo que le pide Nino al mago, 3) la oración que dice lo que pasó cuando Gogo no pudo sacar nada y 4) las oraciones que dicen lo que saca el mago.

Pregúnteles que pasó cuando Hugo se sintió enfermo y qué hubiera pasado si Gogo no hubiera hecho el

FOCUS Identifying and reading sentences, important ideas, cause and effect relationships and associating personal experiences with events in a story

OBJECTIVE The child will be able to read sentences through question answering, choose important ideas, analyze the actions of the characters and narrate personal experiences in relation to the story El mago.

MATERIALS Copies of the book El mago

EL MAGO - REVIEW

The pupils read sentences, identify important ideas, analyze the actions of the characters and narrate personal experiences in relation to the story El mago.

papel de mago. Respuestas probables: los animales se hubieran sentido tristes, Hugo se hubiera enojado con Gogo, Hugo pudiera haber tomado una medicina. Pregúnteles qué hubieran hecho ellos en el lugar de Gogo si un amigo les hubiera pedido que hicieran el papel de mago. Cuando respondan, pídales que expliquen sus razones para responder así.

Haga que lean en silencio desde la página 14 hasta la 20. Pida a voluntarios que hagan lo siguiente: 1) leer la oración que dice lo que le pasa a la mesa, 2) ofrecer la razón por la cual la mesa se mueve, 3) buscar la oración que dice por qué todos se ríen, 4) buscar la oración que dice por qué Gogo quiso ayudar a Hugo.

Pregúnteles si a veces uno se ríe o se enoja al juzgar equivocadamente algún suceso. Déles un ejemplo personal o el siguiente: Ud. se ha puesto su lápiz en la oreja y cree que alguien se lo ha llevado, por fin se da cuenta que el lápiz lo tiene en la oreja. Pregunte entonces si los animales sabían por qué había hecho Gogo el papel de mago y si ellos en alguna ocasión se han reído o se han enojado sin saber en realidad que sucedía.

Pídales que digan por qué creen que todos salieron a buscar a Gogo. Haga que lean la oración que dice donde está Gogo. Pregunte por qué están Gogo y Hugo abrazados al final del cuento. Pida que lean la oración que dice qué clase de amigo es Hugo.

Que los niños cuenten sus experiencias personales en las cuales otros niños han tratado de ayudarlos cuando ellos tenían un problema y cuales han sido las consecuencias.

KIT 6

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND RELATED SKILLS

OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Anticipar sucesos

OBJETIVO El niño podrá anticipar una de las peticiones que la pareja hará en la primera parte del cuento Los tres deseos.

MATERIALES Tres dibujos de la primera parte del cuento Los tres deseos. Véase el Suplemento, págs. 62-64.

LOS TRES DESEOS - PRIMERA PARTE

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Ponga el primer dibujo de esta parte en el pizarrón. Consiga que voluntarios describan el personaje y la escena. Lea la primera sección de esta parte del cuento. Trate que le digan por qué el hombre estaba triste y luego por qué ellos a veces están tristes.

Ponga el segundo dibujo. Pregúnteles si han oído hablar de hadas. Si responden negativamente, explíqueles que en muchos cuentos viejos hay esta clase de persona que tiene poderes mágicos, tal como un mago. Lea la segunda sección de esta parte del cuento. Pregunte por qué se sintió feliz el hombre a fin de que comprendan lo que es un deseo.

Ponga el tercer dibujo. Lea la tercera sección y pida que digan lo que ellos creen que la pareja pobre pedirá. Acepte todas las respuestas pidiendo que aclaren lo que dicen. Luego pregunte qué pedirían ellos si tuvieran tres deseos.

FOCUS Anticipating events

OBJECTIVE The child will be able to anticipate one of the wishes the couple will make in the first part of the story The Three Wishes.

MATERIALS Three pictures of the first part of the story The Three Wishes. See Supplement, pp. 62-64.

THE THREE WISHES - PART ONE

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE MUY POBRE QUE VIVÍA EN UNA CHOCITA CON SU ESPOSA. UN DÍA, PENSANDO SOLO SE DIJO EN VOZ ALTA -¡DIOS MÍO, ESTOY TRISTE! ¡SOY MUY POBRE Y TENGO QUE TRABAJAR TANTO TODO EL SANTO DÍA! MI ESPOSA SE ME MUERE DE HAMBRE Y YO ESTOY EN LAS MISMAS CONDICIONES.

¡AY, ESTOY VERDADERAMENTE TRISTE!

The pupils listen to part of a story and then anticipate events regarding following episodes.

LOS TRES DESEOS - PRIMERA PARTE
(Continuación)

EN ESE MOMENTO SE LE APARECIÓ UNA HERMOSA HADA MADRINA. ELLA LE DIJO -POBRE HOMBRE, YO HE OÍDO LO QUE ACABAS DE DECIR. ME HAS DADO TANTA LÁSTIMA QUE TE QUISIERA AYUDAR. PIDE LO QUE QUIERAS Y TUS PRIMEROS TRES DESEOS SE TE CUMPLIRÁN.

DE MOMENTO EL HADA SE DESAPARECIÓ. AHORA EL POBRE HOMBRE SE SENTIÁ MUY FELIZ Y DIJO ¡IRÉ A CONTARLE A MI ESPOSA DE LOS TRES DESEOS!

CORRIÓ HACIA SU CHOZA Y LLAMÓ A SU ESPOSA, -ESPOSA MÍA, HE TENIDO BUENA FORTUNA. ¡VI UN HADA Y ME PROMETIÓ DARME TRES DESEOS! ESPOSA MÍA, ESTOY TAN CONTENTO.

¡AY, YO TAMBIÉN ESTOY MUY CONTENTA!- DIJO LA ESPOSA. -VEN, MI AMOR, ENTREMOS EN LA CASA PARA VER CUÁLES DESEOS VAMOS A ESCOGER.

ENFOQUE Identificar relaciones de causa y efecto

OBJETIVO El niño podrá identificar relaciones de causa y efecto y establecer que diferentes cosas hacen a distintas personas felices.

MATERIALES Seis dibujos del cuento Los tres deseos. Véase el Suplemento, págs. 65-67.

LOS TRES DESEOS - SEGUNDA PARTE

Pida a los niños que formen un semicírculo a su al alrededor. Logre que recuerden la parte del cuento que oyeron en la clase anterior. Según ellos recuerden los acontecimientos, ponga los tres dibujos en el pizarrón. Si no están en orden, pídale a un voluntario que los ordene.

Coloque el primer dibujo de la segunda parte del cuento. Lea la primera sección de esta parte y pregunte a la clase por qué la pareja quería dinero o riquezas. Acepte todas la respuestas pidiendo Ud. que aclaren bien lo que dicen. Pregunte luego cómo se sentirán o estarán los esposos después de tener riquezas y por qué. Si alguien responde que estarán contentos, pregunte Ud. a los alumnos si ellos creen que todas las personas ricas en el mundo están contentas. Si es necesario dé un ejemplo de una persona rica que tiene una enfermedad grave. Pregunte qué necesita esa persona para ser feliz.

Pregúnteles por qué la pareja quería un pueblo. Acepte todas las respuestas pidiéndoles que aclaren bien lo que dicen. Pregunte cómo se sentirán los esposos después de tener que gobernar o estar a cargo de un pueblo y por qué. Si alguien responde que estarán contentos, pregunte si personas como el presidente o el alcalde de un pueblo están siempre contentos. Si es necesario déles un ejemplo del presidente, cuando a éste le tiran piedras

FOCUS Identifying cuase and effect relationships

OBJECTIVE The child will be able to identify cause-effect relationships and establish that different things make different people happy.

MATERIALS Six pictures of the story The Three Wishes. See Supplement, pp. 65-67.

THE THREE WISHES - PART TWO

EL HOMBRE ENTRÓ EN LA CHOCITA Y SE SENTÓ EN LA MESA Y DIJO -ESPOSA, TENGO HAMBRE. VAMOS A COMER Y HABLAR ACERCA DEL HADA Y LOS TRES DESEOS.

MIENTRAS COMÍAN, DIJO EL HOMBRE -PODEMOS PEDIR GRANDES RIQUEZAS SI QUEREMOS. -SÍ- CONTESTÓ LA ESPOSA -TAMBIÉN PODEMOS PEDIR UNA CASA HERMOSA.

PODEMOS PEDIR TODO UN PUEBLO SI QUEREMOS- DIJO EL HOMBRE. Y LA ESPOSA CONTESTÓ -¡AH, SI! PODEMOS PEDIR MILLONES DE DÓLARES.

PODEMOS PEDIR UNA FAMILIA GRANDE CINCO NIÑOS Y CINCO NIÑAS--DIJO EL HOMBRE.

The pupils listen to part of a story and then establish cause and effect relationships.

LOS TRES DESEOS - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

en su carro. Pregunte por qué no está contento en este momento y qué necesita para ser feliz.

Siga el mismo procedimiento con el deseo de una familia grande. Si alguien responde que están contentos, dé un ejmplo de una familia grande que no tiene qué comer. Pregunte qué necesitarían para estar contentos y qué cosas hacen a las personas felices a fin de que los niños lleguen a generalizar que distintas cosas hacen a distintas personas felices.

Ponga el segundo dibujo de esta parte. Haga que noten el chorizo en la mesa y pregunte si ellos comen chorizos. Lea la segunda sección. Pregunte cuántos deseos les quedan y por qué el hombre pidió el chorizo.

Ponga el tercer dibujo de esta parte. Haga que los niños noten los dos deseos que les quedan. Lea la última sección y permita que los niños ofrezcan posibles conclusiones para esta parte del cuento.

-AH, YO QUISIERA MEJOR SEIS NIÑOS Y CUATRO NIÑAS- DIJO LA ESPOSA. EL HOMBRE Y LA MUJER SIGUIERON HABLANDO ASÍ SIN PODER ESCOGER LOS TRES DESEOS QUE LES PARECIERA MEJOR A LOS DOS. EL HOMBRE SE COMIÓ SU SOPA EN SILENCIO Y MIRABA EL PAN SECO EN EL PLATO.

-¡AY, OJALÁ TUVIERA UN CHORIZO GRANDE PARA COMER!- DIJO ÉL. EN ESE INSTANTE CAYÓ UN CHORIZO GRANDE SOBRE LA MESA. CLARO QUE EL HOMBRE Y LA MUJER SE SORPRENDIERON.

-¡AY, ESPOSO, HAS SIDO MUY TONTO!- DIJO LA ESPOSA -YA ECHAMOS A PERDER UNO DE LOS TRES DESEOS Y NOS QUEDAN SOLAMENTE DOS.

LOS TRES DESEOS - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

-SÍ- DIJO EL HOMBRE -HE SIDO MUY TONTO PERO TODAVÍA NOS QUEDAN DOS DESEOS. PODEMOS PEDIR GRANDES RIQUEZAS Y TODO UN PUEBLO.

-SÍ- CONTESTÓ LA ESPOSA PODEMOS PEDIR RIQUEZAS Y TODO UN PUEBLO PERO NO PODEMOS PEDIR DIEZ NIÑOS. Y TÚ TIENES LA CULPA POR HABER PEDIDO EL CHORIZO. PREFIERES TENER UN CHORIZO QUE UNA FAMILIA GRANDE.

LA POBRE SEÑORA SIGUIÓ QUEJÁNDOSE Y REPITIENDO -¡TÚ TIENES LA CULPA POR SER TAN TONTO!

ENFOQUE Identificar orden de sucesos

OBJETIVO El niño podrá poner en orden los sucesos de la tercer parte del cuento Los tres deseos al recortar los dibujos y ordenarlos apropiadamente.

MATERIALES Ocho dibujos del cuento Los tres deseos, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 68-69 y el Conjunto de dittos, págs. 34-35.

LOS TRES DESEOS - TERCERA PARTE

Llame a los niños a su alrededor. Ponga los primeros seis dibujos del cuento en el pizarrón desordenadamente; voluntarios las ordenan y cuentan los acontecimientos de cada dibujo.

Ponga el primer dibujo de esta tercera parte. Pregunte qué creen ha pasado y cuantos deseos les quedan a la pareja. Lea la primera sección del cuento. Pregúnteles cómo creen se siente la esposa; si realmente el esposo quería que el chorizo le colgara de la nariz. Pregúnteles si creen que con el tercer deseo se harán ricos.

Ponga el último dibujo en el pizarrón y lea la última sección. Pregunte por qué fue que los esposos echaron a perder los deseos. Pregunte qué harían ellos diferente a lo que hicieron los esposos para obtener los tres deseos.

A fin de que los niños sugieran diferentes ideas y conclusiones para el cuento, pregúnteles cómo creen hubiera sido el cuento si a los dos pobres esposos no se les hubiera aparecido el hada.

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto y pida que los niños recorten los dibujos, los ordenen y escriban los números del 1 al 8.

FOCUS Identifying order of events

OBJECTIVE The child will be able to place the events of the third part of the story The Three Wishes in order by cutting the pictures and establishing the sequence of events approximately.

MATERIALS Eight pictures of the story The Three Wishes, ditto sheets. See Supplement, pp. 68-69 and Ditto Packet, pp. 34-35.

THE THREE WISHES - PART THREE

POR FIN EL HOMBRE PERDIÓ SU PACIENCIA Y DIJO -¡ESTOY CANSADO DE TUS QUEJAS! ¡OJALÁ QUE EL CHORIZO TE COLGARA DE LA PUNTA DE LA NARIZ!

AL INSTANTE EL CHORIZO COLGABA DE LA PUNTA DE LA NARIZ DE LA ESPOSA. CLARO QUE LA POBRE MUJER Y EL ESPOSO SE SORPRENDIERON.

The pupils listen to the last part of a story, discuss it and then identify the sequence of events by cutting the pictures, placing them in order and numbering them from 1 to 8.

LOS TRES DESEOS - TERCERA PARTE
(Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 129.

LA MUJER EMPEZÓ A QUEJARSE MÁS FUERTE QUE NUNCA. ¡AY, ESPOSO MÍO- DIJO ELLA -HAS SIDO MUY, MUY TONTO! PRIMERO PEDISTE UN CHORIZO Y DESPUÉS PEDISTE QUE EL CHORIZO COLGARA DE LA PUNTA DE MI NARIZ. SE ECHARON A PERDER DOS DESEOS. DOS DESEOS TONTOS. Y NOS QUEDA SOLAMENTE UNO.

-SI,- DIJO EL HOMBRE -PERO TODAVÍA PODEMOS PEDIR GRANDES RIQUEZAS.
-DE QUÉ SIRVEN LAS RIQUEZAS- DIJO LA MUJER -SI EL CHORIZO ESTÁ COLGADO DE LA PUNTA DE MI NARIZ. ME VEO FEA Y RIDÍCULA. !ES TODA CULPA TUYA!

LA POBRE MUJER EMPEZÓ A LLORAR, Y EL POBRE HOMBRE DIJO -¡AY, OJALÁ QUE ESE CHORIZO NO ESTUVIERA AQUÍ!

AL INSTANTE EL CHORIZO SE DESAPARECIÓ Y EL HOMBRE Y LA MUJER SE ENCONTRARON MÁS POBRES QUE NUNCA. LOS DOS SE QUEJARON PERO NO LES SIRVIÓ DE NADA PORQUE YA HABÍAN ECHADO A PERDER LOS TRES DESEOS.

SE LES HABÍAN CUMPLIDO LOS TRES DESEOS Y TODAVÍA NO TENÍAN RIQUEZAS NI TODO UN PUEBLO NI MILLONES DE DÓLARES NI HIJOS.

Y NI TENÍAN UN CHORIZO PARA COMER.

KIT 6

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

ENFOQUE Contar los sucesos de un cuento; identificar el personaje y la idea principal

OBJETIVO El niño podrá contar los sucesos del cuento que ha escuchado e identificar el personaje y la idea principal.

MATERIALES Dibujos del cuento de Juanita. Véase el Suplemento, págs. 70-74.

JUANITA

Llame a los niños a su alrededor. Lea el cuento enseñando los dibujos correspondientes a cada parte del cuento. Después de leerlos pregúnteles si les gustó.

Enseñe el dibujo de la primera sección del cuento y pida que distintos voluntarios relaten los sucesos hasta esa parte del cuento. Haga lo mismo con la segunda, tercera, cuarta y quinta sección. Trate que los niños expliquen bien cada suceso desde el principio del cuento hasta el final.

Con el propósito de que identifiquen el personaje más importante y la idea principal pregunte quién es la persona más importante del cuento y qué fue lo más importante que pasó. Procure que los niños respondan Juanita, y que ella sola quería hacer algo para su mamá y que hizo un dibujo recortado de una flor.

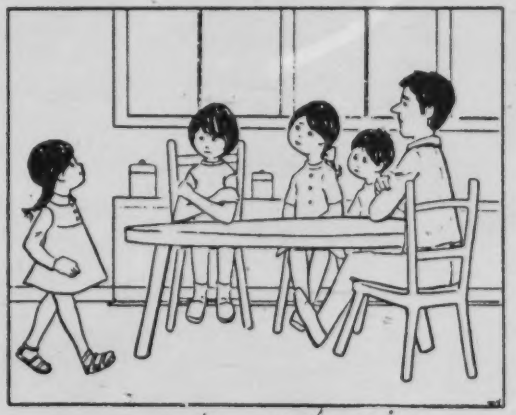
Pida a voluntarios que sugieran títulos para el cuento y que los niños escojan uno. Diga que en la próxima clase hablaran más de Juanita.

FOCUS Retelling a story; identifying the main character and main idea

OBJECTIVE The child will be able to retell a story that he has heard and identify the main character and the main idea.

MATERIALS Drawings of the story of Juanita. See Supplement, pp. 70-74.

JUANITA



¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?

ERA UNA MAÑANA LINDA. EL SOL ENTRABA POR LA VENTANA A DESPERTAR A JUANITA COMO DICIÉNDOLE -¡YA LEVÁNTATE, QUE ES TARDE! JUANITA FUE AL BAÑO, SE LAVÓ LOS DIENTES Y REGRESÓ AL CUARTO A VESTIRSE. PENSÓ -¡AY! ¡QUE HAMBRE TENGO! OJALÁ MAMÁ TENGA EL DESAYUNO LISTO.

The pupils hear a story, retell it, identify the main character and main idea, and choose a title for the story.

JUANITA (Continuación)

SIN EMBARGO JUANITA NO OLIÓ EL CAFÉ SABROSO, NI OÍA LA VOZ DE SU MAMÁ QUE SIEMPRE CANTABA CUANDO COCINABA. -¿QUÉ PASARÁ?- PENSÓ ELLA. AL ENTRAR A LA COCINA VIÓ A SUS HERMANAS JULIA Y CARMEN, A SU HERMANITO PEPE Y A SU PAPÁ, TODOS CON LAS CARAS PREOCUPADAS. -¿QUÉ PASÓ?- GRITÓ JUANITA. ¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?

MAMÁ ESTÁ ENFERMA

-TU MAMÁ ESTÁ ENFERMITA. NO HAGAS RUIDO, LE DIJO SU PAPÁ. -YO TENGO HAMBRE, DECÍA PEPE. NADIE SABÍA COCINAR BIEN PERO ENTRE TODOS HICIERON UN DESAYUNO SABROSO. -YO LE LLEVO EL DESAYUNO A MI MAMÁ, DIJO JUANITA, QUERIENDO AYUDAR EN ALGO. ENTRÓ AL CUARTO DE SU MAMÁ PERO AL VERLA DORMIDA SALIÓ CUIDADOSAMENTE PARA NO MOLESTARLA.

LA LLAMADA

LOS HERMANOS DE JUANITA ESTABAN DE VISITA CON LA TÍA LUCIA Y COMO ERA SÁBADO JUANITA NO TENÍA QUE IR A LA ESCUELA. EL TELÉFONO SONÓ Y ELLA CONTESTÓ. DE LA FARMACIA LE AVISABAN QUE UNA MEDICINA PARA SU MAMÁ ESTABA LISTA.

-YO VOY PAPÁ. QUIERO HACER ALGO SOLA PARA MAMÁ.-

-PERO HIJA, ¿CÓMO VAS A IR HASTA LA FARMACIA? ESTÁ MUY LEJOS Y TÚ NO PUEDES IR SOLA.-

-¿ME LLEVAS, PAPÁ?-

-BUENO, SÍ, HIJA, VAMOS.-

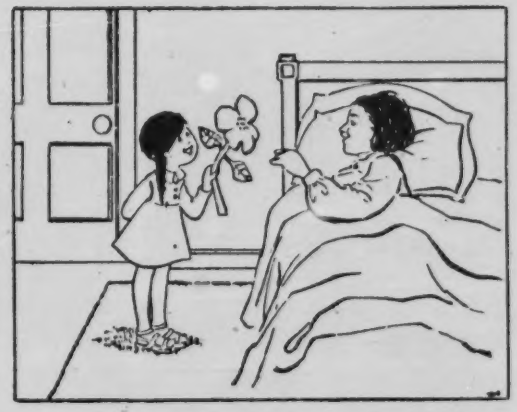
¿QUÉ PUEDO HACER?

AL REGRESAR, JUANITA CORRIÓ AL CUARTO DE SU MAMÁ, PERO SU PAPÁ LA DETUVO DICIENDO,

-NO LE TOCA LA MEDICINA HASTA LA NOCHE. ELLA ESTÁ DORMIDA TODAVÍA Y NO DEBES DE DESPERTARLA.-

JUANITA BAJÓ LA CABEZA Y SE FUE A LA SALA A JUGAR CON SU MUÑECA. PERO NO TENÍA GANAS DE JUGAR. PENSABA:

¿QUÉ PUEDO HACER YO SOLITA PARA MAMÁ?- PENSÓ Y PENSÓ Y DENTRO DE POCO UNA SONRISA APARECIÓ EN LOS LABIOS DE JUANITA. DEJÓ SU MUÑECA ALLÍ Y SE ENCERRÓ EN SU CUARTO POR UN LARGO TIEMPO.



LA FLOR

LA MAMÁ APENAS ABRÍA LOS OJOS SOÑOLIENTOS CUANDO VIÓ A JUANITA PARADA MUY CERCA DE LA CAMA. EN LAS MANOS TENÍA EL RECORTE DE UNA HERMOSA FLOR QUE ELLA HABÍA DIBUJADO.

-PARA TÍ, MAMITA, DIJO JUANITA,- DÁNDOLE LA FLOR. -PARA QUE TE SIENTAS MEJOR.-

-¡YO LA HICE, YO LA HICE SOLA!- SU MAMÁ, SONRIENDO LA ABRAZÓ Y DIJO:

-¡GRACIAS HIJITA, YA ME SIENTO MEJOR!-

ENFOQUE Analizar el personaje principal de un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar las causas y los efectos del comportamiento de Juanita.

MATERIALES Dibujos del cuento de Juanita. Véase el Suplemento, págs. 70-74.

¿QUÉ HIZO JUANITA?

Enseñe los dibujos del cuento de Juanita y pídales que lo recuerden. Pregúnteles qué creen ellos que Juanita sentía por su mamá. Las respuestas podrán ser: la quería, le daba lástima porque estaba enferma, etc. Pregúnteles qué quería hacer Juanita por su mamá. Respuestas probables: llevarle el desayuno, traer la medicina de la farmacia, hacer algo ella sola para su mamá etc.

Pregunte cómo fue que Juanita pudo llevarle el desayuno a su mamá. Acepte todas las respuestas y trate que los niños mencionen que entre sus hermanos y papá todos hicieron el desayuno juntos. Pregunte qué hubiera pasado si sus hermanos y su papá no hubieran estado en la casa. Las respuestas podrán ser: no hubiera podido llevarle el desayuno, no hubieran comido todos, etc. Pregunte por qué y después de la respuesta, pregunte qué necesitaba Juanita para llevar el desayuno. Acepte las respuestas y procure que los niños mencionen que Juanita necesitaba a sus hermanos y a su papá.

Pregunte cómo fue que Juanita pudo traer la medicina de la farmacia. Respuestas probables: le dijo a su papá que quería ir, que su papá la llevó, etc. Pregunte por qué y después de la respuesta pregunte qué hubiera pasado si su papá no hubiera estado. Acepte toda contestación y procure que los niños mencionen que Juanita no hubiera podido traer la medicina sola y su mamá seguiría enferma, etc.

FOCUS Analyzing the main character of a story

OBJECTIVE The child will be able to identify the causes and effects of Juanita's behavior.

MATERIALS Pictures of the story of Juanita. See Supplement, pp. 70-74.

WHAT DID JUANITA DO?

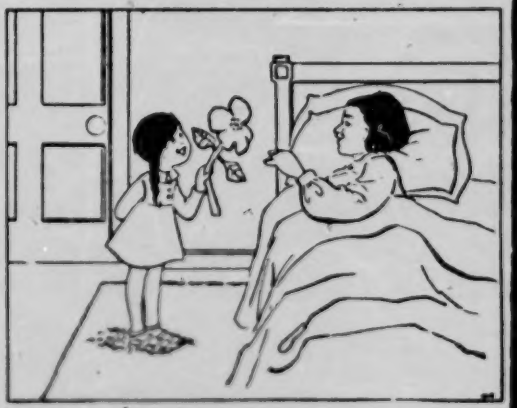
The pupils discuss the causes and effects of the behavior of Juanita.

¿QUÉ HIZO JUANITA? (Continuación)

Pregunte qué necesitaba Juanita entonces para ir a la farmacia. Acepte las respuestas y procure que los niños mecionen que Juanita necesitaba que su papá la llevara.

Pregunte si Juanita pudo hacer algo ella sola para su mamá, qué hizo y cómo. Después de las respuestas, pregunte si había alguna otra cosa que Juanita podría haber hecho sola. Acepte todas las ideas de los niños.

Dígales que ya que han hablado de las cosas que hicieron Juanita y su familia, qué pueden decir de lo que se puede hacer juntos y solos. Procure que los niños lleguen a generalizar algo parecido a lo siguiente: algunas veces se pueden hacer cosas juntos, otras veces necesitamos que alguien haga algo por nosotros o solos podemos hacer lo que queremos.



ENFOQUE Hacer el papel de un personaje de un cuento

OBJETIVO El niño podrá hacer el papel de un personaje del cuento Juanita, en diferente situaciones y sugerir otro comportamiento de acuerdo con sus experiencias personales.

MATERIALES Ninguno

SI YO FUERA JUANITA ...

Pida a varios voluntarios que hagan el papel de los personajes de acuerdo con los siguientes episodios del cuento: Juanita al entrar en la cocina con sus hermanos y su papá; Juanita al contestar el teléfono y la conversación con su papá; Juanita jugando con su muñeca, hasta el final del cuento. Después de la primera escena, pregunte a la clase y a los niños que participaron en la escena si podría haber pasado otra cosa. Pida que los niños dramaticen de acuerdo con las sugerencias. Pida a los varones que dramaticen las escenas cambiando el papel de Juanita por el de un niño llamado Juanito. Pregúnteles si alguna vez se han encontrado en una situación parecida, es decir, donde varios miembros de la familia hicieron algo juntos. Pídales que describan los episodios y cómo se comportaron ellos en esas circunstancias.

Siga el mismo procedimiento con el episodio en el que Juanita necesitaba que su papá hiciera algo para ella y el episodio en que Juanita pudo hacer algo ella sola. Procure que los niños dramaticen de acuerdo con el cuento, con las sugerencias de la clase y describan su comportamiento en una situación parecida a alguna en que se encontraron alguna vez. Procure que los niños se den cuenta que la generalización del día anterior puede aplicarse a sus experiencias personales con sus familias.

FOCUS Role-playing a character in a story

OBJECTIVE The child will be able to role-play a character in the story Juanita, in various situations and suggest alternate behavior according to his personal experiences.

MATERIALS None

IF I WERE JUANITA ...

The pupils role-play characters in the story of Juanita, suggest alternate situations, and relate their personal experiences to situations in the story.

ENFOQUE Escribir un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá identificar una situación en la que él hizo algo en el hogar o en la que necesitaba que alguien se lo hiciera y podrá completar un cuento de experiencias con la ayuda del maestro.

MATERIALES Papel para escribir cuentos, colores, lápices, pluma de fieltro, ejemplos de cuentos. Véase el Suplemento, págs. 75-76 y el Conjunto de dittos, pág. 36.

¿CON QUIÉN HAGO ÉSTO?

Ayude a los niños a recordar las situaciones que describieron el día anterior y haga que voluntarios las identifiquen. Pregúnteles si les gustaría escribir e ilustrar un cuento. Los niños pueden escoger una situación en sus casas cuando hicieron algo ellos solos o necesitaron que alguien lo hiciera.

Enseñe los ejemplos de los cuentos y mientras la mitad de la clase hace sus dibujos los otros pueden dictarle lo que quieren que digan sus cuentos. Dígales que en cada papel pueden dibujar la situación que escojan. Reparta los papeles a la mitad de la clase para que dibujen. Lleve la otra mitad de la clase al frente. Sitúese en una mesa con los papeles y la pluma y escriba lo que cada niño dicte. Los demás observan.

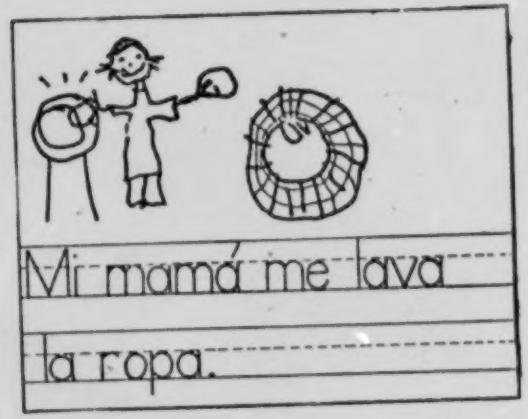
Después de que ese grupo termine de dictar, permita que lleven los cuentos a sus pupitres y empiecen los dibujos. La otra mitad de la clase trae sus dibujos y sigue el mismo procedimiento para el dictado. Si los niños quieren, que copien la oración debajo de la suya.

FOCUS Writing a language experience story

OBJECTIVE The child will be able to identify a situation at home in which he did something or in which he needed someone to do it for him; and will be able to complete an experience story with the help of the teacher.

MATERIALS Experience story paper, crayons, pencils, felt pen, examples of stories. See Supplement, pp. 75-76 and Ditto Packet, p. 36.

WITH WHOM DO I DO THIS?



The pupils choose at least one situation at home in which they acted independently or were dependent, and make an experience story about it with the help of the teacher.

Me visto solo.

ENFOQUE Identificar y solucionar un conflicto por medio de expresión oral

OBJETIVO El niño podrá identificar el conflicto de un hogar representado en un dibujo y sugerir maneras de solucionar el conflicto de acuerdo con sus experiencias personales.

MATERIALES Dibujo que representa un conflicto. Véase el Suplemento, pág. 77.

¿QUÉ PASARÁ?

Enseñe el dibujo indicado. Pida a voluntarios que la describan e identifiquen el conflicto. Pregunte a los niños cómo creen ellos que se sienten los dos niños y por qué. Pregunte qué creen que hará el hermano mayor, y qué hará el hermanito. Después de cada respuesta pida la razón por la que creen que eso sucederá y pida que describan lo que creen que pasará como resultado de esa solución.

Después de obtener respuestas variadas pida a los niños que se imaginen que son el hermano mayor y que digan lo que ellos harían si sus hermanitos les rompieran un juguete nuevo. Pida los resultados de cada solución. Pregúnteles si todos los niños tendrían la misma solución y haga notar a los niños que distintas personas solucionan los problemas de distintas maneras y que uno debe pensar en las consecuencias de cada solución.

FOCUS Identifying and resolving a conflict through oral expression

OBJECTIVE The child will be able to identify a conflict at home depicted by a picture and suggest ways of resolving the conflict based on his own experiences.

MATERIALS Picture depicting a conflict. See Supplement, p. 77.

WHAT'S GOING TO HAPPEN?

The pupils identify a conflict in the home depicted in a picture, suggest ways to resolve the conflict, and consider the consequences of each solution.

ENFOQUE Dramatizar un conflicto y solucionarlo

OBJETIVO El niño podrá identificar los conflictos representados en varios dibujos dramatizarlos y sugerir soluciones.

MATERIALES Cinco dibujos que representan conflictos dentro del hogar. Véase el Suplemento, págs. 78-82.

¿QUÉ HARÍAS TÚ?

Divida la clase en cinco grupos. Reparta un dibujo a cada grupo y pídales que descubran cuál es el conflicto representado en el dibujo. Mientras lo hacen, pase por cada grupo y preste ayuda. Diga que cada grupo debe presentar su escena al resto de la clase.

Escoja el primer grupo y pida que haga la dramatización. Al terminar, permita que los demás niños identifiquen el conflicto. Pida que el grupo de actores describan qué creen que pasará, como creen que el problema se debe solucionar y qué pasará como resultado de esa solución. Entonces pregunte a los demás niños qué harían ellos para solucionar el problema, si se encontraran en una situación parecida y pida que describan lo que pasaría como resultado de esa solución. Pregúnteles si se han encontrado en una situación parecida y pídales que describan lo que hicieron y qué pasó como resultado.

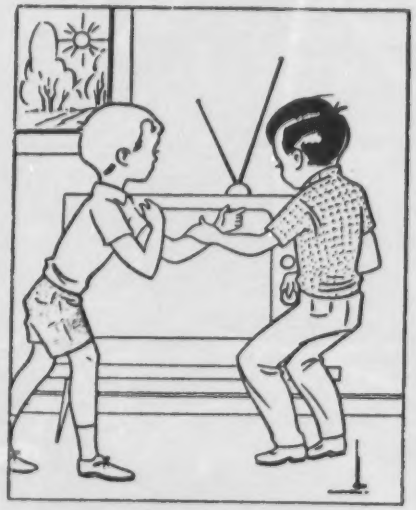
Siga el mismo procedimiento con los demás grupos y dibujos, siempre haciendo notar que puede haber más de una solución para un problema.

FOCUS Dramatizing and resolving a conflict

OBJECTIVE The child will be able to identify the conflicts that appear in several pictures, dramatize them and suggest sclutions.

MATERIALS Five pictures that portray conflicts at home. See Supplement, pp. 78-82.

WHAT WOULD YOU DO?



The pupils dramatize conflicts and suggest solutions based on their personal experiences.

¿QUÉ HARÍAS TÚ? (Continuación)

ENFOQUE Analizar valores expresándose oralmente

OBJETIVO El niño podrá identificar lo que hace felices a las personas y generalizar que lo que los hace felices depende de los valores de cada uno al reaccionar oralmente a una serie de dibujos.

MATERIALES Dibujos de distintas situaciones. Véase Suplemento, págs. 83-88.

¿QUÉ LOS HACE FELICES?

Pegue juntos los dibujos indicados en el Suplemento. Use la página 84 de modelo. Enseñe el dibujo a los niños y pídales que describan lo que creen que sucede en él y digan cómo creen que se siente cada persona en el dibujo y por qué. Ejemplo: la parte del dibujo donde se encuentran las hermanas en las camas, el papá sacando la cama vieja y los regalos a un lado, la conversación sería parecida a la siguiente:

Maestra: ¿Cómo se sienten las niñas?
Respuesta: Felices.
Maestra: ¿Por qué?
Respuesta: Porque tenían camas solas, etc.
Maestra: ¿Por qué creen que eso les hizo felices?
Respuesta: Porque la cama vieja era incómoda.
Maestra: ¿Esto indica que no estaban felices con los regalos?
Respuesta: No.
Maestra: ¿Qué era más importante para ellas?
Respuesta: Tener camas nuevas.
Maestra: ¿Eso quiere decir que todos nos sentiríamos felices al tener camas nuevas?
Respuesta: No.
Maestra: ¿Por qué?
Respuesta: Porque no todos tenemos camas viejas, dormimos con una hermana, o nos molestaría dormir juntos, etc.

FOCUS Analyzing values through oral expression

OBJECTIVE The child will be able to identify what makes people happy and generalize that what makes people happy depends on their values by reacting orally to a series of drawings.

MATERIALS Pictures of different situations. See Supplement, pp. 83-88.

WHAT MAKES THEM HAPPY?

The pupils identify what makes the people in a picture happy, and generalize that different things make different people happy depending on what is important to them.

¿QUÉ LOS HACE FELICES? (Continuación).

Haga lo mismo con los otros dibujos, la niña con su traje nuevo, el hermano menor dándole de comer al hermanito, el hermano mayor comiendo. Por medio de preguntas parecidas a las anteriores haga a los niños notar y generalizar que distintas cosas hacen a distintas personas felices y que a veces depende de lo que cada uno cree que es importante de acuerdo con la situación, necesidad o deseo.

ENFOQUE Identificar los deseos y las necesidades de los niños en el hogar

OBJETIVO El niño podrá identificar lo que le hace feliz en su hogar y lo que le haría feliz al reaccionar a estímulos orales y visuales.

MATERIALES Ninguno

SOY FELIZ... SERÍA FELIZ SI...

Llame a los niños a su alrededor. Pídales que mencionen las cosas que hacían felices a las personas que estaban representadas en el dibujo de la familia con los regalos de Navidad.

Pregunte qué les hace sentirse felices cuando están en sus casas. Cuando contesten pregúnteles la razón por la cual se sienten así. Solicite una varieded de respuestas a fin de que los niños vean que algunas cosas nos hacen a todos felices y que hay otras que sólo hacen felices a algunos.

Pregúnteles si hay algo que los haría sentir felices y cómo serían felices en sus casas. Solicite una variedad de respuestas con el mismo propósito mencionado anteriormente. Pregúnteles si entre todos les gustaría hacer un libro de lo que les hace felices en sus casas y lo que además les haría felices allí. Dígales que en la próxima clase comenzarán a hacer sus cuentos.

FOCUS Identifying the wants and needs of the children in the home

OBJECTIVE The child will be able to identify what makes him happy at home and what would make him happy by reacting to oral and visual stimuli.

MATERIALS None

I'M HAPPY... I'D BE HAPPY IF...

The pupils identify what makes them happy and what would make them happy at home.

ENFOQUE Escribir cuentos basados en experiencias expresadas oralmente y formar un libro

OBJETIVO El niño podrá identificar lo que le hace feliz y lo que le haría feliz en su casa y completará cuentos con la ayuda del maestro.

MATERIALES Papel para escribir cuentos, colores, lápices, presillas, ejemplos de cuentos. Véase el Suplemento, págs. 89-91 y el Conjunto de dittos, pág. 37.

SOY FELIZ CUANDO... SERÍA FELIZ SI...

Vea los ejemplos de los cuentos indicados en el Suplemento. Diga a los niños que pueden empezar sus cuentos hoy. Escriba: Soy feliz cuando ----. Lea la frase y que un voluntario la complete oralmente de acuerdo con sus experiencias en su casa. Escriba lo que él diga en el espacio correspondiente, que noten el punto final de la oración y pida que un voluntario la lea de nuevo. Borre el dictado del niño y que dos o tres voluntarios oralmente completen la frase como quieren que aparezca en sus cuentos.

Siga el mismo procedimiento con la frase Sería feliz si ----. Después que se borre el último ejemplo, explique que al recibir las dos hojas de papel, sigan los modelos. Diga que mientras escriben y empiezan sus dibujos, va a pasar por los pupitres para escribir lo que ellos dicten en otros dos papeles para completar cada frase; de allí los copian en el espacio correspondiente a cada cuento. Procure poner cada papel con una presilla sobre el papel en el cual deben copiar cada cosa, para evitar confusión, cuando hayan terminado de dibujar y de escribir sus cuentos, recoja los papeles para formar un libro y leerlo en las siguiente clase.

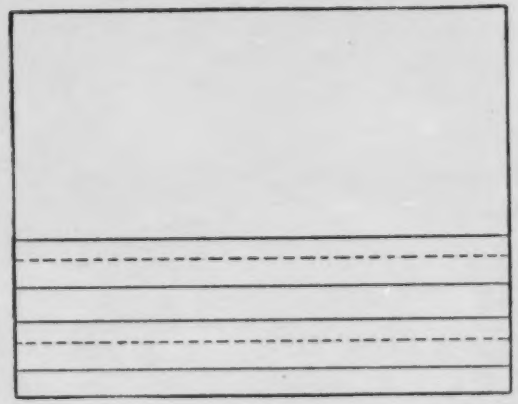
Véase la actividad de evaluación en la página 130.

FOCUS Writing language experience stories and making a book

OBJECTIVE The child will identify what makes him happy and what would make him happy at home and will complete stories with the teacher's help.

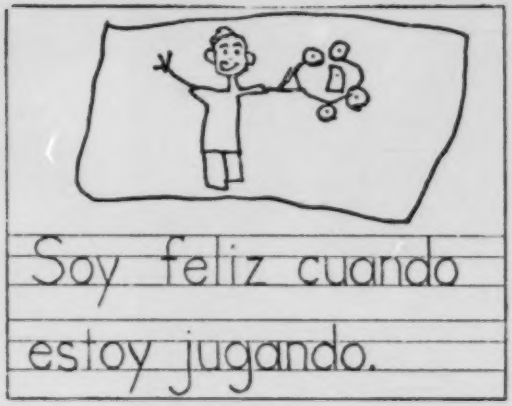
MATERIALS Experience paper, crayons, pencils, paper clips, examples of stories. See Supplement, pp. 89-91 and Ditto Packet, p. 37.

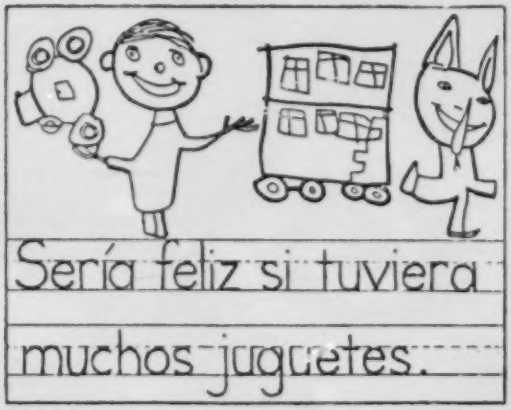
I'M HAPPY WHEN... I'D BE HAPPY IF...

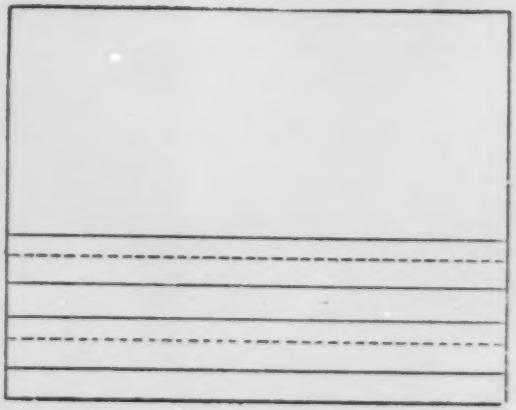


The pupils write language experience stories about what makes them happy at home and what would make them happy.

SOY FELIZ CUANDO... SERÍA FELIZ SI...
(Continuación)







ENFOQUE Leer un libro de cuentos basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá leer sus cuentos con la ayuda del maestro.

MATERIALES Libro de cuentos de los niños

EN MI CASA...

Reuna los cuentos de los niños y forme un libro. Escriba en la cubierta el título EN MI CASA.... Llame a los niños a su alrededor, enseñe el libro y lea el título. Enseñe cada página y pida que el autor lea su cuento. Si es necesario, ayúdeles a leer.

Hable sobre lo que escribieron, las letras y palabras conocidas y la puntuación en los cuentos. Hágalo de una manera informal. Si los niños quieren, permítales que lean sus cuentos a sus compañeros. Procure no criticar la lectura de los niños o la ortografía si es que ellos mismos escribieron su cuento. El propósito sigue siendo que los niños tengan confianza de sí mismos para expresar oralmente sus ideas y reconocer que lo que se dice se puede escribir y lo que se escribe se puede leer.

FOCUS Reading a book of language experience stories

OBJETIVE The child will be able to read his stories with the help of the teacher.

MATERIALS Book made up of the children's stories

IN MY HOUSE...

The pupils use a class book to read their own stories about happiness in the home.

KIT 6

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Reconocimiento de sonidos y letras	Trazar letras e identificar letras y sonidos (Vea pág. 126)
Reconocimiento de palabras	Reconocer palabras al parearlas con dibujos (Vea pág. 127)
Leer patrones gramaticales	Leer palabras dentro de oraciones (Vea pág. 128)
Comprensión e interpretación	Demostrar comprensión al ordenar dibujos y describirlos oralmente (Vea pág. 129)
Desarrollo del lenguage oral	
Lectura basada en experiencias expresadas oralmente	Escribir y leer una oración (Vea pág. 130)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Sound and letter recognition	Tracing letters and identifying letters and sounds (See p. 126)
Word recognition	Recognizing words by matching them with drawings (See p. 127)
Reading by structures	Reading words within sentences (See p. 128)
Comprehension and interpretation	Demonstrating comprehension by ordering drawings and describing them orally (See p. 129)
Oral Language development	
Language experience reading	Writing and reading a sentence (See p. 130)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, Página
Trazar letras e identificar sonidos	126	79
Reconocer palabras	127	84
Leer palabras dentro de patrones gramaticales	128	93
Demostrar comprensión de un cuento y describir dibujos	129	104
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente	130	120

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts Vernacular Page
Tracing letters and identifying sounds	126	79
Recognizing words	127	84
Reading words within grammatical structures	128	93
Demonstrating comprehension of a story and describing drawings	129	104
Writing and reading a language experience story	130	120

ENFOQUE Trazar letras e identificar sonidos

OBJETIVO El niño podrá trazar las letras G-g, H-h y J-j; e identificar por lo menos 5 de 6 palabras con los sonidos /g/ y /j/ y con la letra h al presentarle estímulos visuales.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con letras y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 38.

TRACEMOS LETRAS

Trazar letras. Distribuya las hojas de papel ditto con las letras y palabras, una a cada niño. Indíqueles que tracen con sus lápices las letras que aparecen con líneas de puntos en sus papeles.

Identificar letras y sonidos. Explíqueles que tracen un círculo alrededor de las palabras de la primera línea que contengan el sonido de la letra que aparece a la izquierda. Haga lo mismo con la segunda línea. En la tercera línea debe aclararles que tengan en cuenta que la h es una letra que no tiene sonido.

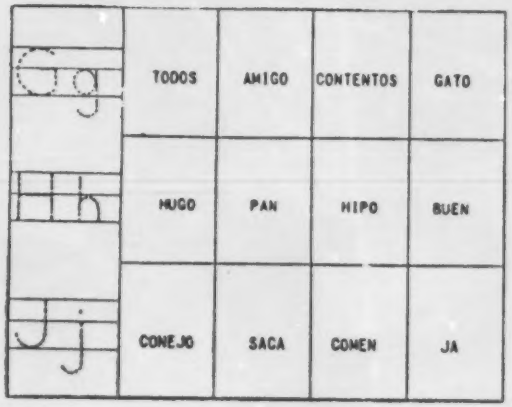
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna A y B de la hoja de evaluación en la página 131 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Tracing letters and identifying sounds

OBJECTIVE The child will be able to trace the letters G-g, H-h, J-j and identify, at least, 5 out of 6 words with the /g/ and /j/ sounds and with the letter h when presented with visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets with letters and words, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 38.

LET'S TRACE LETTERS



The pupils trace letters and identify words learned in class.

ENFOQUE Reconocer palabras

OBJETIVO El niño podrá reconocer las palabras mago, amigo, conejo y gato al parear por lo menos 3 de 4 dibujos con las palabras que mejor lo describen.

MATERIALES Lápices o creyones, las hojas de papel ditto con dibujos y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 39.

EL BAÚL MÁGICO

Reconocer palabras al parearlas con dibujos. Reparta las hojas de papel ditto con los dibujos y palabras. Dígales que van a tener unos dibujos de unos baúles mágicos que contienen unas palabras que describen una de las figuras dentro del globo. Los niños deben atrapar los globitos trazando una línea desde la palabra hasta el dibujo correspondiente.

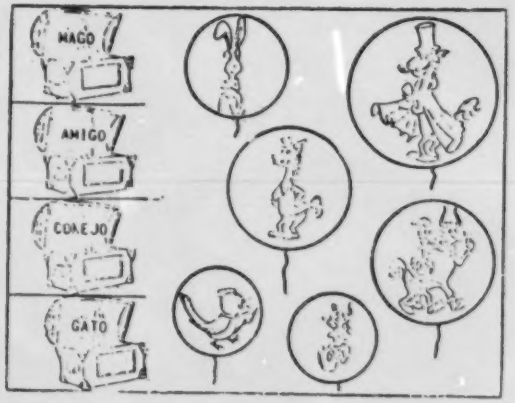
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna C de la hoja de evaluación en la página 131 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Recognizing words

OBJECTIVE The child will be able to recognize the words mago, amigo, conejo and gato by matching at least 3 out of 4 drawings with words that best describe them.

MATERIALS Pencils or crayons, ditto sheets with drawings and words, evaluation sheet. See Ditto Packet, p. 39.

THE MAGIC TRUNK



127 The pupils match words with drawings.

ENFOQUE Leer palabras dentro de patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer por lo menos 3 de los 4 siguientes palabras: saca, es, comen y trae contenidas dentro de los patrones gramaticales referentes al cuento El mago.

MATERIALES Tijeras, goma de pegar, hojas de papel ditto con dibujos y oraciones, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 40-41.

VAMOS A COLOREAR UN CUENTO

Leer palabras dentro de oraciones. Reparta las dos hojas de papel ditto. Indíqueles que deben recortar los 4 dibujos y pegarlos en el ditto que tiene los espacios en blanco. Los dibujos deben combinarse para que le correspondan a los títulos del borde inferior de cada cuadrado. Pueden colorearlos más tarde. Llame a los niños y pídales que lean los distintos títulos y vea si las ilustraciones han sido colocadas correctamente.

Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna D de la hoja de evaluación en la página 131 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Reading words within grammatical structures

OBJECTIVE The child will be able to read at least 3 out of the 4 following words: saca, es, comen and trae within structures of the story El mago.

MATERIALS Scissors, paste, ditto sheets with drawings and sentences, evaluation sheet. See Ditto Packet, pp. 40-41.

LET'S COLOR A STORY

The pupils read words, within grammatical structures, from the story El mago.

ENFOQUE Demostrar comprensión de un cuento y describir dibujos

OBJETIVO El niño podrá demostrar 1) su comprensión del cuento Los tres deseos al ordenar por lo menos 4 de 6 dibujos de acuerdo a la secuencia del cuento y 2) reaccionar oralmente al describir uno de los sucesos representados en los dibujos.

MATERIALES Hoja de papel ditto con dibujos de eventos de un cuento, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 42.

LOS TRES DESEOS

Demostrar comprensión al ordenar dibujos según la secuencia en un cuento. Reparta los dittos. Dígales que recorten los dibujos y los peguen en una hoja de papel de dibujar teniendo en cuenta la secuencia de los acontecimientos de este cuento.

Describir oralmente los dibujos. Llame a los niños y pídales que describan oralmente uno de los dibujos mientras usted examina el orden de los mismos.

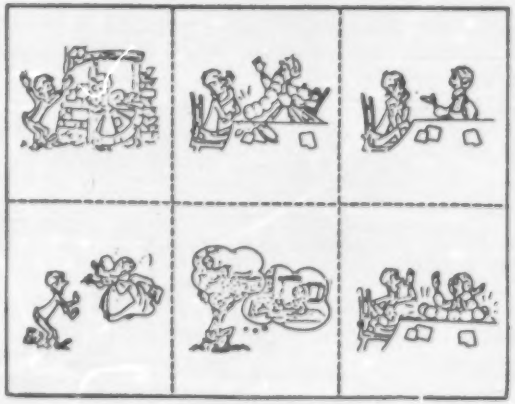
Se recomienda usar la escala numerada del 1-5 para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna E y F de la hoja de evaluación en la página 68, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Demonstrating comprehension of a story and describing drawings

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate 1) comprehension of the story Los tres deseos by ordering at least 4 out of 6 drawings according to the sequence of the story and 2) reacting orally by describing one of the events depicted in the drawings.

MATERIALS Ditto sheets with drawings of events of a story, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 42.

THE THREE WISHES



The pupils arrange drawings according to the sequence of a story and tell the events to the teacher.

ENFOQUE Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá escribir y por un cuento basado en experiencias expresadas oralmente acerca de un juguete que a él le guste o le pudiera gustar al completar por lo menos 3 de los 4 pasos siguientes: 1) dibujar un juguete, 2) dictar al maestro una oración sobre el dibujo, 3) copiar la oración que dicto y 4) leer su oración.

MATERIALES Lápices, colores, hojas de papel ditto con espacio para dibujar y escribir. Véase el Conjunto de dittos, pág. 43.

MI JUGUETE IDEAL

Escribir y leer una oración. Reparta las hojas de papel ditto para dibujar y escribir. Explique a los niños que deben pensar en un juguete que les gusta mucho o desearían tener en sus casas, tales como un caballito, un osito, etc. Deben dibujar su juguete en la parte superior de la hoja mientras usted escribe en el pizarrón Soy feliz cuando... y Sería feliz si....

Pase por los pupitres para escribir, en un pedazo de papel, lo que ellos le dicten de manera que lo copien en el espacio correspondiente de la hoja de papel ditto. Después que terminen el dibujo y la escritura, llámelos uno por uno para que le cuenten su deseo y le lean su cuento.

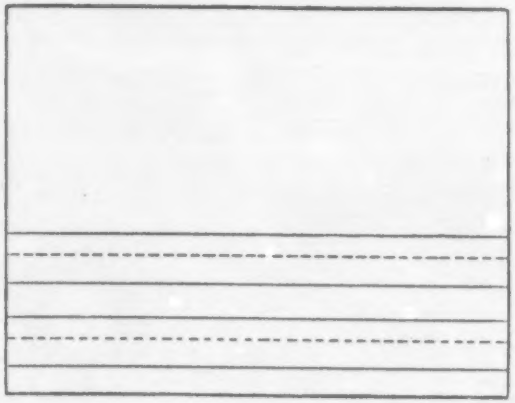
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna G de la hoja de evaluación en la página 131 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Writing and reading a language experience story

OBJECTIVE The child will be able to write and read a language experience story about a toy that he likes or would like to have by completing at least 3 out of the 4 following steps: 1) drawing a toy, 2) dictating to the teacher a sentence about the drawing, 3) copying the sentence he dictated, and 4) reading his sentence.

MATERIALS Pencils, crayons, ditto sheets for drawing and writing, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 43.

MY IDEAL TOY



The pupils write language experience stories about toys that makes them happy or would make them happy.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS STRAND - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 6						
	A	B	C	D	E	F	G
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5 4 / Needs improvement: 3 2 1 NAME	Trazar letras	Identificar palabras	Parear palabras con dibujos	Leer palabras dentro de patrones gramaticales	Ordenar dibujos según la secuencia de un cuento	Describir oralmente los dibujos	Escribir y leer un cuento

Reading systems	CONCEPTS/SKILLS - Kit 6						
	A	B	C	D	E	F	G
✓ = If the child meets minimum performance level. 0 = If the child has not met minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Identificar palabras	Parear palabras con dibujos	Leer palabras dentro de patrones gramaticales	Ordenar dibujos según la secuencia de un cuento	Describir oralmente los dibujos	Escribir y leer un cuento

KIT 7

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 1 a la 7 del cuento La casa en la rama.

MATERIALES Copias del libro La casa en la rama

LA CASA DE DIDI

Pregunte a los niños si algunos han deseado tener una casa en la rama de un árbol. Pida voluntarios para que cuenten sus experiencias o las de otros que conozcan. Dígales que van a empezar a leer un libro acerca de alguien que quería tener una casa en la rama de un árbol. Reparta los libros y pida la descripción del dibujo de la portada. Que la clase lea el título del cuento y pida voluntarios para leerlo.

En la página 1 que los niños lean los nombres de los personajes. En la 2 pregunte dónde están todos y cómo creen ellos que se sienten los personajes. Haga que los niños lean las oraciones en silencio y pida voluntarios para que lean la oración que dice dónde están los personajes. En la página 3 pregunte dónde está Nino y cómo se siente. Que la clase lea en silencio las dos oraciones y pregúnteles por qué creen que Nino no está contento. Pida a voluntarios que lean.

En las páginas 4 y 5 haga que describan los dibujos y lean en silencio las dos oraciones. Haga que voluntarios lean lo que hace Nino y digan dónde está la casa de Didi. Pregunte por qué creen que Nino piensa en la casa de Didi.

Pregunte quién habla en la página 6 y pida a voluntarios que lean en voz alta lo que dice Boni. En la página 7 haga que los niños digan lo que hacen los personajes y que lean las oraciones en silencio Pregúnteles por qué creen que los personajes están

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 1 through 7 of the story La casa en la rama.

MATERIALS Copies of the book La casa en la rama

DIDI'S HOUSE

The pupils read pages 1 through 7 of the story La casa en la rama.

LA CASA DE DIDI (Continuación)

pensando y lo que va a suceder.

Todos están en la mesa.
Todos están contentos.
2

Nino está en el asiento.
Nino no está contento.
3

4

La casa de Didi está en la rama.
5

Didi tiene la casa
en la rama.
6

Boni piensa.
Hugo piensa.
Goga piensa.
Toto piensa.
7

ENFOQUE Repasar palabras que empiezan con N-n, B-b, U-u, G-g, H-h y J-j

OBJETIVO El niño podrá parear letras mayúsculas y minúsculas y reconocer palabras que empiezan con dichas letras.

MATERIALES Recortes con las letras, n, b, u, g y h y con las palabras Nino, nube, no, buen, Boni, un, gato, Gogo, hipo, Hugo y Ja, ja, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 93-94 y el Conjunto de dittos, pág. 45.

NINO EMPIEZA CON N

Reparta recortes de modo que cada alumno obtenga uno con las letras n, b, u, g y h. Escriba en el pizarrón en forma horizontal, las letras N, B, U, G y H. Ponga en el franelógrafo recortes con las palabras Nino, no, nube, buen, Boni, un, gato, Hugo, hipo y Ja, ja.

Señale la letra N y haga que los alumnos que tienen la letra minúscula correspondiente a la letra señalada por Ud. la enseñen al resto de la clase. Pida un voluntario para que ponga su recorte con la n al lado de la letra mayúscula.

Pida a algunos voluntarios que escojan del franelógrafo las palabras que empiezan con el sonido /n/ y las coloquen debajo de las letras correspondientes. Haga que la clase lea las palabras y pida a voluntarios que las lean. Repita lo mismo usando el resto de los recortes con las palabras Ja, ja, dígales que se van a reir usando distintas letras. Escriba debajo Jo, jo, Je, je, etc. hasta que use todas las vocales y mientras usted señala las palabras pida voluntarios para que se rían usando todas las vocales.

FOCUS Reviewing words that begin with N-n, B-b, U-u, G-g, H-h, and J-j

OBJECTIVE The child will be able to match capital and small letters and recognize words that begin with these letters.

MATERIALS Cutouts with the letters n, b, u, g, and h and with the words Nino, nube, no, buen, Boni, un, gato, Gogo, hipo, Hugo and Ja, ja, masking tape. See Supplement, pp. 93-94 and the Ditto Packet, p. 45.

NINO BEGINS WITH N

Nino	nube	no
buen	Boni	un

The pupils match capital and small letters and recognize words which begin with these letters.

NIÑO EMPIEZA CON Ñ (Continuación)

gato	Gogo	Ja
hipo	Hugo	ja

n	b	u	g	h
n	b	u	g	h

137

ENFOQUE Analizar un episodio de un cuento

OBJETIVO El niño podrá escoger ideas importantes, analizar las acciones de los personajes y relatar experiencias personales relacionadas con el cuento La casa en la rama.

MATERIALES Copias del libro La casa en la rama, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 46.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO Num. 1

Diga a la clase que van a repasar lo que han leído del cuento que comenzaron en días anteriores. Reparta los libros y haga que los alumnos lean el título: La casa en la rama.

Pida voluntarios para que lean las oraciones que revelan cómo se sienten los personajes. Pregunte a la clase por qué creen que Nino no está contento, dónde está la casa de Didi y lo que dice Boni. Pregúnteles qué es lo que Nino desea, por qué y lo que hacen Boni, Hugo, Gogo y Tato. Pregúnteles por qué creen que estos personajes piensan en Nino y que los alumnos expliquen lo que han hecho cuando uno de sus amigos no está contento porque desea tener algo.

Escriba en el pizarrón Todos están contentos y Nino no está contento. Pídales que escojan la oración que creen es la más importante de acuerdo con el cuento y que expliquen las razones por las cuales escogen esa oración. Escriba: Nino está en el asiento y Nino piensa en la casa de Didi y repita el proceso.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, que tracen un círculo alrededor de las dos oraciones que consideren más importantes. En la segunda sección, que tracen un círculo alrededor de las

FOCUS Analyzing an episode of a story

OBJECTIVE The child will be able to choose important ideas, analyze the actions of the characters and narrate personal experience in relation to the story La casa en la rama.

MATERIALS Copies of the book La casa en la rama, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 46.

LA CASA EN LA RAMA - REVIEW No. 1

The pupils read sentences, analyze the actions of the characters, idetify important ideas and associate personal experiences with events in the story La casa en la rama.

que corresponden al cuento; en la tercera, alrededor del dibujo que corresponde a la oración.

1

Nino no está contento.
Todos están contentos.
Nino está en el asiento.
Nino piensa en la casa de Didi.

2

Tato tiene la casa en la rama.
Didi tiene la casa en la rama.
La casa de Didi está en la mesa.
La casa de Didi está en la rama.

3

Nino no está contento.

ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 8 a la 15 del cuento La casa en la rama.

MATERIALES Copias del libro La casa en la rama

¡SACA A TATO!

Diga que se va a continuar leyendo La casa en la rama. Haga preguntas sobre lo que estaban haciendo Boni, Hugo, Gogo y Tato en la última parte que leyeron. Reparta los libros y que los abran en la página 8. Pregunte quiénes aparecen en el dibujo. Pídales que lean las oraciones en silencio y que algunos lean lo que hacen Boni, Tato y Hugo. Pregunte para quién creen que es la casa en la rama. En la página 9 haga que algunos voluntarios lean lo que hacen Boni y Tato.

En las páginas 10 y 11 pida la descripción de los dibujos y que lean la oración en la que Hugo se cae y lo que le pasa al oso. Pregúnteles cómo creen que se siente Hugo al ver que Tato se ríe y por qué creen que se siente así.

En las páginas 12 y 13 pregunte lo que hacen Hugo y Tato y que lean las oraciones en silencio. Pregúnteles por qué creen que Tato rompe el palo y se ríe de Hugo. Pida voluntarios para que lean en voz alta las oraciones que dicen a quién le pasa Hugo el palo y lo que hace Tato.

En las páginas 14 y 15, pida a un voluntario que lea lo que dice Hugo. Pregúnteles por qué creen que Hugo dice eso. Pida que los niños lean la otra oración y pregúnteles cómo creen se siente Tato y por qué.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 8 to page 15 of the story La casa en la rama.

MATERIALS Copies of the book La casa en la rama

TAKE TATO OUT OF HERE!

Boni sube a la rama.
Tato sube a la casa.
Hugo trae un palo.

Hugo pasa el palo a Tato
Tato pasa un palo a Boni.

9

The pupils read pages 8 through 17 of the story La casa en la rama.

¡SACA A TATO! (Continuación)

El palo se cae.
El palo le da a Hugo.
10

Hugo se cae.
Le da risa al oso.
11

Hugo sube a la mesa.
La pasa el palo a Tato.
12

Tato rompe el palo.
13

14

A Tato no le da risa.
15

ENFOQUE Repasar las letras A-a, D-d, G-g, H-h, I-i, J-j, M-m, R-r

OBJETIVO El niño ppdrá identificar los sonidos iniciales de las letras y parear letras mayúsculas y minúsculas.

MATERIALES Franelógrafo, dibujos de un ala, un dedo, un indio, un jabón, un gato, un árbol, un hueso, un helado, una rosa, una mano, Hugo y un carrete de hilo; recortes con las palabras Hugo, hilo, hueso, helado y de letras para repasar. Véase el Suplemento, págs. 95-98 y el Conjunto de dittos, págs. 47-48.

JUEGO DE LETRAS

Ponga en el franelógrafo los dibujos, excepto los que corresponden a la letra h y que digan los sonidos iniciales de las palabras representadas en los dibujos. Déles los recortes con las letras mayúsculas y minúsculas. Pregunte quiénes tienen las minúsculas y los que las tengan los pongan en el franelógrafo debajo de los dibujos. Pídales a los que tengan las mayúsculas que las pongan al lado de las minúsculas que tengan el mismo sonido.

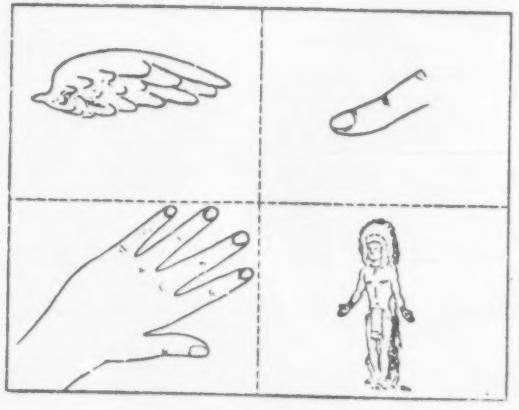
Presente un dibujo de Hugo. Pregunte quién es. Ponga junto al dibujo un recorte con el nombre de Hugo. Recuérdeles que la h no suena. Presente los dibujos cuyos nombres empiezan con h y que los niños digan las palabras que identifican los dibujos. Junto a cada dibujo ponga un recorte con la palabra que corresponde. Pregunte quiénes tienen los recortes con la H y h. Pídales que pongan los recortes junto a los dibujos correspondientes. Que los niños repasen los sonidos de todas las letras menos la h. Pida que digan otras palabras cuyos sonidos iniciales correspondan a las letras A, D, M, I, R y G.

FOCUS Reviewing the letters A-a, D-d, G-g, H-h I-i, J-j, M-m, R-r

OBJECTIVE The child will be able to identify initial sounds of the letters and to match capital and small letters.

MATERIALS Flannel board, pictures of a wing, a finger, an Indian, soap, a cat, a tree, a bone, an ice cream, a rose, a hand, Hugo and a spool of thread, cutouts with the words Hugo, helado, hilo, hueso and three sets of cutouts with the letters to be reviewed. See Supplement, pp. 95-98 and Ditto Packet, pp. 47-48.

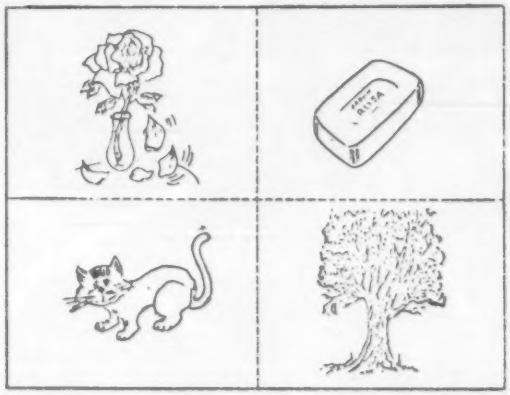
THE WORD GAME

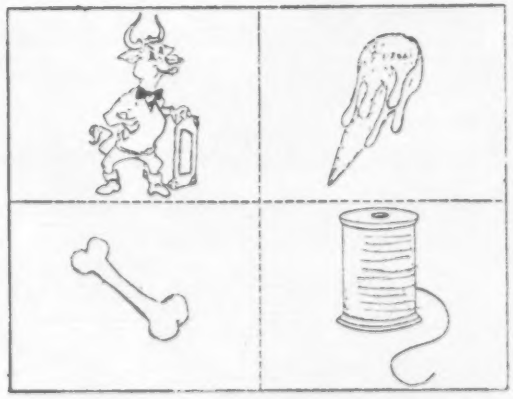


The pupils review the letters and match letter cutouts to the corresponding pictures on the flannel board.

JUEGO DE LETRAS (Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 186.





Hugo	hilo
hueso	helado

a a	A	i	I
d	D	r	R
g	G	j	J
m	M	h	H

ENFOQUE Sustituir o agregar letras para formar otras palabras; analizar la estructura de palabras

OBJETIVO El niño podrá sustituir o agregar letras a palabras conocidas y leer la palabra que ha formado.

MATERIALES Franelógrafo, un recorte con cada una de las letras c, e, r, g, o y m, dos recortes con la letra n y 4 recortes con las letras p y s. Véase el Suplemento, págs. 99-100.

FORMANDO OTRAS PALABRAS

Ponga los recortes con las letras en el franelógrafo. Escriba Ud. en el pizarrón la palabra rama y haga que la clase la lea. Escriba debajo -ama y escoja un recorte de la letra c, del felpógrafo. Haga Ud. que un voluntario coloque en el espacio en blanco el recorte escogido y lea la palabra formada. Repita el proceso escribiendo las palabras nube, rica, risa, palo, Tato, mesa, casa, toca, da, contento, la, le, un, come y está. Haga que los niños sustituyan o agreguen letras a fin de formar las palabras sube, pica, pisa, malo, gato, pesa, pasa, roca, de, contentos, las, les, uno, comen y están.

Observe el siguiente modelo:

rama	nube	rica	risa	palo
_ama	_ube	_ica	_isa	_alo
Tato	mesa	casa	toca	da
_ato	_esa	_asa	_oca	d_

contento	la	le	un	come	está
contento_	la_	le_	un_	come_	está_

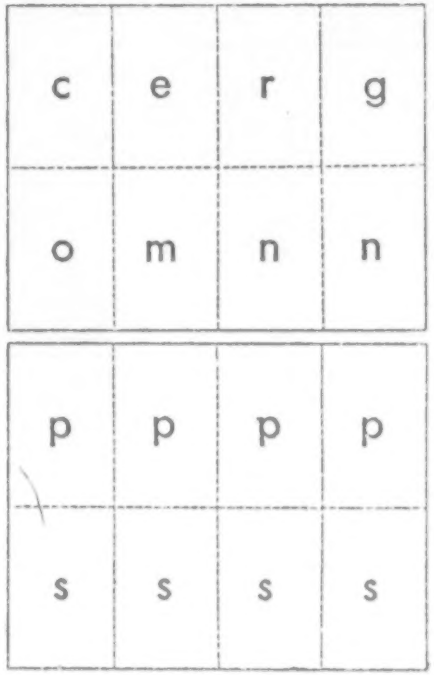
Haga que la clase lea las palabras mientras Ud. las señala.

FOCUS Substituting or adding letters to form other words; analyzing word structures

OBJECTIVE The child will be able to sustitute or add letters to known words and read the word he has formed.

MATERIALS One cutouts with each of the letters c, e, r, g, o and m, two cutouts with the letter n and 4 cutouts with the letters p and s. See Supplement, pp. 99-100.

MAKING OTHER WORDS



The pupils substitute or add letters to known words and read the words they have formed.

ENFOQUE Identificar palabras que riman

OBJETIVO El niño podrá trazar una línea entre una palabra conocida y una nueva que rime con ella.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 49.

COMPLETANDO RIMAS

Escriba en el pizarrón las palabras palo, miel, cama, mesa, nube y las siguientes rimas:

Había una vez un viejo malo/ que andaba con un ___
Tengo un amigo fiel/ tan bueno como la ____
Toñito tiene fama/ de saltar en la ____
Es tanto lo que pesa/ que se rompió la____
Tan alto Nino sube/ que se siente una____

Lea cada rima y haga que los niños la repitan. Pídale a un voluntario para que escoja una palabra de la lista que complete la rima. La clase repetirá las rimas, una vez completas: Permita que los niños contruyan dos o tres rimas y escríbalas en el pizarrón. Haga que la clase las lea. Puede incluir otras rimas, siguiendo el ejemplo dado, tales como Aserrín, aserrán o Guadalajara en un llano, etc. Escriba las siguientes palabras: aserrán, San Juan, pan, dan, queso, hueso, mano, laguna, tuna.

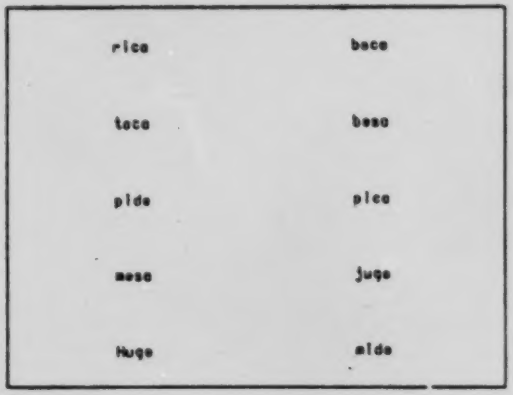
TAREA INDIVIDUAL Lea las palabras y haga que la clase las repita. Enséñeles como comparar dos palabras que riman buscando en la columna de la derecha la palabra que termina igual a la primera palabra de la columna izquierda y trace una línea que las una. Permítales trabajar individualmente pero ayúdelos si es necesario.

FOCUS Identifying rhyming words

OBJECTIVE The child will be able to draw a line between a known word and a new word that rhymes with it.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 49.

COMPLETING RHYMES



The pupils complete two-line rhymes selecting known words from a list, then match rhyming words.

ENFOQUE Analizar un episodio de un cuento

OBJETIVO El niño podrá ordenar los sucesos del cuento La casa en la rama, analizar las acciones de los personajes y relatar experiencias personales relacionadas con los sucesos mismos.

MATERIALES Franelógrafo, tres tiras de papel con oraciones, página 8-15 de La casa en la rama, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 101-102 y el Conjunto de dittos, pág. 50.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO Num. 2

Diga a los niños que van a repasar la segunda parte del cuento La casa en la rama. Reparta los libros y que lean de la página 8 a la 15.

Enseñe en desorden las tiras de papel con las oraciones. Haga que voluntarios las lean y las pongan en el felpógrafo, una debajo de la otra, de acuerdo con el orden en que aparecen en el cuento: Hugo se cae, Tato rompe el palo, Boni saca a Tato.

Pida voluntarios para que lean: 1) La oración que dice qué es lo que le da risa al oso. Pregunte qué piensan de lo que hizo Tato al ver que Hugo se cae y cómo se sentirán si les pasara lo mismo que a Hugo y a un amigo le diera risa. 2) La oración que dice lo que hizo Tato con el palo. 3) La oración que dice lo que hace Boni después que Tato rompe el palo. Pregúnteles cómo creen que se siente Tato, por qué, qué hará Tato y qué harían ellos.

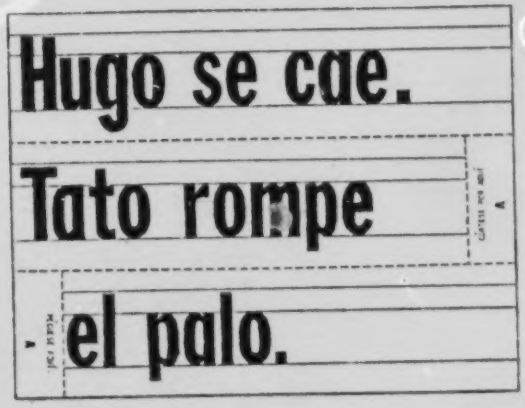
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la hoja de papel ditto, haga que los niños lean las oraciones y tracen una línea alrededor de las que corresponden al cuento. En la segunda, que tracen una línea de los números a las oraciones que corresponden según el orden de los sucesos. En la tercera, que tracen una línea alrededor del dibujo que in-

FOCUS Analyzing an episode of a story

OBJECTIVE The child will be able to sequence the events of the story La casa en la rama, analyze the actions of the characters and narrate personal experiences in relation to the events of the story.

MATERIALS Flannel board, three sentence strips with sentences, pages 8-15 of La casa en la rama, ditto sheets. See Supplement, pp. 101-102 and Ditto Packet, p. 50.

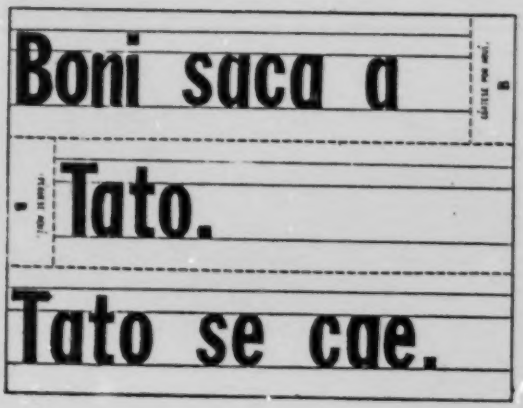
LA CASA EN LA RAMA - REVIEW No. 2

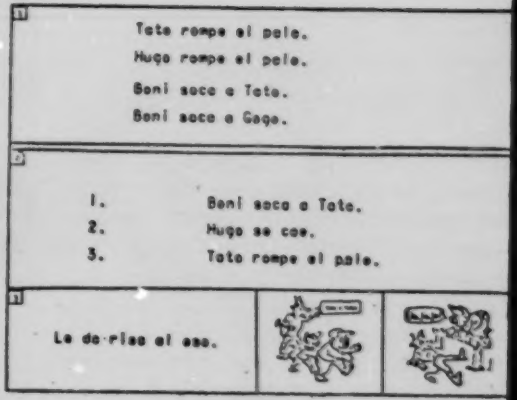


The pupils arrange strips, read sentences, analyze the actions of the characters, and narrate personal experiences related to the events of the story La casa en la rama.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO No 2 (Continuación)

dica lo que le da risa al oso.





ENFOQUE Formar oraciones con palabras conocidas

OBJETIVO El niño podrá formar la oración correspondiente al dársele un dibujo y un conjunto de palabras, fuera de orden, que forman una oración acerca del mismo.

MATERIALES Cinco dibujos correspondientes a cinco oraciones, cinta de pegar, tijeras, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 103 y el Conjunto de dittos, págs. 51-54.

EL DIBUJO Y UNA ORACIÓN

Ponga en el pizaraón el dibujo de Nino con las alas. Pídale a la clase que describa el dibujo. Escriba en el pizarrón las tres palabras tiene, Nino, alas en ese orden. Dígales que esas palabras se pueden usar para decir algo del dibujo. Pida a voluntarios que escojan la primera palabra de la oración. Repita el proceso con las otras dos palabras. Tache la palabra que nombren cada vez y escríbala debajo del dibujo. Al completar la oración pídale a la clase y algunos voluntarios que la lean. Repita el proceso con el segundo dibujo escribiendo las palabras de la oración en este orden: cae, se, Nino.

TAREA INDIVIDUAL Reparta las hojas de papel ditto con las palabras y con los dibujos. Haga que miren el primer dibujo y lo describan. Pídales que lean la primera sección de palabras y que luego las recorten y las pongan en orden para hacer una oración acerca del dibujo. Permita que pongan los recortes debajo del dibujo. Repita el proceso con las otras dos. Al concluir, haga que lean las oraciones y que las escriban debajo de los dibujos.

FOCUS Forming sentences with known words

OBJECTIVE The child will be able to form the corresponding sentences given a picture and scrambled words that form a sentence about that picture.

MATERIALS Five pictures corresponding to 5 sentences, tape, scissors, ditto sheets. See Supplement, p. 103 and Ditto Packet, pp. 51-54.

A PICTURE AND A SENTENCE

The pupils form sentences about pictures from known words in scrambled order.

UN DIBUJO Y UNA ORACION (Continuación)

Tato	Boni	a	saca	
salta	rama	Boni	la	a
mesa	rompe	la	Se	

ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 16 a la 20 del cuento La casa en la rama.

MATERIALES Copias del libro La casa en la rama

LA CASA SE ROMPE

Dígale a los niños que van a terminar de leer el cuento La casa en la rama. Haga preguntas sobre lo que Hugo dijo después que Tato rompe el palo y de cómo de siente Tato después que Boni lo sacó.

Reparta los libros y que busquen la página 16. Hágales preguntas acerca de quiénes aparecen en el dibujo, dónde están y cómo creen que se sienten todos. Pídales que lean las oraciones en silencio y después pregúnteles por qué creen que los personajes están contentos. Pida a voluntarios que lean dónde está cada personaje y cómo se siente. En la página 17, que observen el dibujo y digan dónde está Nino y cómo creen que se siente. Haga que la clase lea la página en silencio y que digan por qué creen que Nino está contento. Pida a voluntarios que lean las oraciones.

En las páginas 18-19 haga que los niños observen los dibujos, describan las situaciones y luego que lean las oraciones en silencio. Pida a voluntarios que lean lo que hace Tato después que sube alla casa, lo que pasa a la casa y a Tato. Pregúnteles por qué creen que Tato salta sobre la casa, cómo creen que se siente y por qué.

En la página 20, pida que los niños describan el dibujo y que voluntarios lean las oraciones. Pregúnteles si creen que Tato hubiera saltado sobre la casa si hubiera sabido lo que iba a pasar y si les gustó el cuento. Haga que voluntarios describan la parte que más les gustó.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 16 through 20 of the story La casa en la rama.

MATERIALS Copies of the book La casa en la rama

THE HOUSE BREAKS

Boni está en la casa.
Hugo está en la casa.
Gogo está en la casa.
Están contentos.

16

Nino está en la casa en la rama.
Está contento.

17

The pupils read pages 16 through 20 of the story La casa en la rama.

LA CASA SE ROMPE (Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 187.

Toto sube a la casa de Nina.
Él salta.

18

La casa se rompe.
Toto se cae.

19

Toto no está contento.
A Toto no le da risa.

20

ENFOQUE Repasar sílabas de palabras conocidas

OBJETIVO El niño podrá formar palabras al unir sílabas.

MATERIALES Franelógrafo, cinta de pegar, recortes con las sílabas Po, ra, Sa, so, Ta, to, Bo, ni, Ni, no, Di, di, Go, go, sa, ca, rom, pe, tie, ne, sal, ta, pien, sa, so, pa, to, dos, ca, e, pi y de. Véase el Conjunto de dittos, págs. 55-58.

COMPLETANDO PALABRAS

Déle a cada niño un recorte con una de las siguientes sílabas: pa, so, to, ni, no, dí, go, ne, sa, pe, ta, ca, pa, dos, e y de.

Ponga en el franelógrafo uno debajo de otro, recortes con Po, Sa, Ta, Bo, Ni, Di y Go. Explique que estos recortes forman la primera parte del nombre de algunos personajes de los cuentos que han leído. Señale la sílaba Po y pregunte quiénes tienen la otra parte para formar un nombre completo. Los alumnos que tengan pa, se la enseñan a la clase. Pida a un voluntario para que la ponga en el franelógrafo para formar Popa y que la clase lea el nombre. Repita el proceso para formar Saso, Tato, Boni, Nino, Didi y Gogo.

Quite las palabras del franelógrafo y ponga las sílabas sa, rom, tie, sal, pien, so, to, ca y pi una debajo de la otra. Señale la primera sílaba sa y diga que para completarla quiere que recuerden el cuento El mago y lo que hace Hugo cuando le piden un gato. Los niños que tengan la sílaba ca que completa la palabra saca deben enseñarla a los demás y un voluntario debe colocarla en el franelógrafo. Repita el proceso a fin de formar las palabras rompe, tiene, salta, piensa, sopa, todos, cae y pide. Procure recordarles eventos de los cuentos le leídos a fin de que descubran las palabras que van a formar.

FOCUS Reviewing syllables of known words

OBJECTIVE The child will be able to form words by combining syllables.

MATERIALS Flannel board, tape, cutouts with the syllables Po, pa, Sa, so, Ta, to, Bo, ni, Ni, no, Di, di, Go, go, sa, ca, rom, pe, tie, ne, sal, ta, pien, sa, so, pa, to, dos, ca, e, pi, and de. See Ditto Packet, pp. 55-58.

COMPLETING WORDS

Po	pa	Sa	so
Ta	to	Bo	ni

The pupils place one syllable next to another syllable to form a word.

COMPLETANDO PALABRAS (Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 188.

Ni	no	Di	di
Go	go	sa	ca

rom	pe	tie	ne
sal	ta	pien	sa

so	pa	to	dos
ca	e	pi	de

ENFOQUE Analizar un episodio de un cuento

OBJETIVO El niño podrá poner tiras de papel con oraciones siguiendo el orden de los sucesos del cuento La casa en la rama, identificar sentimientos y reacciones emocionales, establecer relaciones de causa y efecto y comparar situaciones del cuento que son parecidas a situaciones de otros cuentos.

MATERIALES Franelógrafo, cinta de pegar, copias del del libro La casa en la rama, cuatro tiras de papel con oraciones, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 104-106 y el Conjunto de dittos, pág. 59.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO NUM. 3

Diga a los niños que van a repasar la tercera parte del cuento La casa en la rama, o sea, de la página 16 a la 20. Enseñe tiras de papel con las oraciones, fuera de orden. Pida que voluntarios las lean y las pongan en el franelógrafo una debajo de la otra de acuerdo con el orden en que aparecen en el cuento: Nino está en la casa en la rama, Tato sube a la casa de Nino, Tato se cae, Tato no está contento.

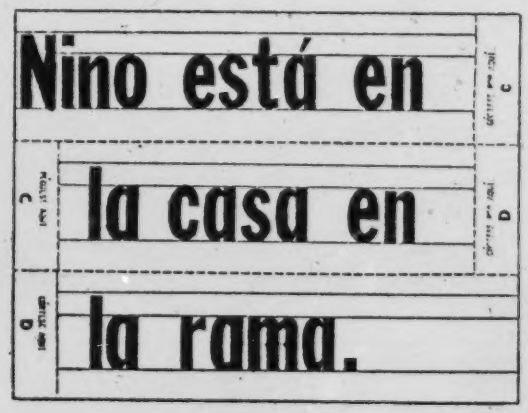
Reparta los libros y pida voluntarios para que encuentren y lean: 1) La oración que dice cómo se sienten Boni, Hugo y Gogo. Pregunte a la clase para quién es la casa, por qué están contentos Boni, Hugo y Gogo. Por medio de preguntas haga que los niños comprendan que a veces nos sentimos felices cuando hacemos algo por otra persona. 2) La oración que indica dónde está Nino. Pregunte por qué está Nino contento ahora, cómo se sentía al principio del cuento y por qué. 3) La oración que dice lo que hace Tato. 4) La oración que dice lo que le pasa a la casa. Pregunte por qué Tato rompe la casa, si creen ellos que él debió romperla y

FOCUS Analyzing an episode of a story

OBJECTIVE The child will be able to arrange sentence strips according to the sequence of events in the story La casa en la rama, identify feelings and emotional reactions, establish cause and effect relationships and compare situations in the story which are similar to situations in other stories.

MATERIALS Flannel board, tape, copies of the book La casa en la rama, four sentence strips, ditto sheets. See Supplement, pp. 104-106 and Ditto Packet, p. 59.

LA CASA EN LA RAMA - REVIEW NO. 3



The pupils arrange sentence strips, identify feelings, establish cause and effect relationships, and compare situations in the story La casa en la rama which are similar to situations in other stories.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO NUM. 3
(Continuación)

por qué. 5) La oración que dice lo que le pasa a Tato después que rompe la casa. Por medio de preguntas haga que los niños comparen lo que le pasó a Nino en el cuento Las alas de Nino cuando salta de la casa y lo que le pasa a Tato al caerse. Pregúnteles en que se parecen las dos situaciones, por qué y qué diferencia hay entre lo que le paso a Nino y lo que le pasó a Tato. Pregúnteles los niños cuál de los dos resultados creen ellos es más probable que suceda cuando alguien salta o se cae de una altura. 6) Haga que los niños lean las oraciones que dicen cómo se siente Tato al final del cuento. Pregunte si creen que Tato pensó que podía caerse y herirse cuando estaba rompiendo la casa, cómo se sentía él cuando estaba saltando en la casa, si ellos creen que Tato hubiera roto la casa si él hubiera pensado que se podía caer y por qué.

Haga que los niños noten lo que nos puede pasar cuando estamos enojados y no pensamos en las consecuencias de nuestras acciones.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la hoja de papel ditto, haga que los niños lean las oraciones de dos en dos y tracen una línea alrededor de las que corresponden al del cuento. En la segunda, tracen una línea de los números de la izquierda a las oraciones de la derecha según al orden de los sucesos en el cuento. En la tercera, que lean la oración y tracen una línea alrededor del dibujo que indica las razones por las cuales Nino está contento.

FOCUS Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar eventos importantes del cuento La casa en la rama, al poner los sucesos en orden, identificar sentimientos y reacciones emocionales, seleccionar una conclusión diferente, identificar rasgos personales y asociar experiencias propias con los sucesos del cuento.

MATERIALES Franelógrafo, cinta de pegar, copias del libro La casa en la rama, seis tiras de papel con oraciones, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 102, 107-109 y el Conjunto de dittos, pág. 60.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO FINAL

Reparta los libros y haga que los niños lean todo el cuento en silencio. Préstele ayuda a cualquier alumno que la necesite. Pídales que cuenten el cuento mientras repasan las páginas del libro. Hágales las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se siente Nino al principio del cuento?, ¿por qué?
2. ¿Quién recuerda otro cuento que leímos en el que Nino deseaba algo?, ¿qué es lo que deseaba?
3. ¿Cuál es la diferencia entre Nino y los otros personajes?
4. ¿Qué hicieron Boni, Hugo y Gogo para que Nino se pusiera contento?
5. ¿Ustedes creen que tal vez Tato quería ayudar también a fabricar la casa de Nino?
6. ¿Ustedes creen que tal vez Tato no se daba cuenta de lo que estaba haciendo?
7. ¿Ustedes creen que Hugo debió haberle dado otra oportunidad a Tato antes de mandarlo a sacar?
8. ¿Por qué rompió Tato la casa de Nino?

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to identify important events of the story La casa en la rama, by arranging the events in sequence, identify feelings and emotional reactions, select an alternate ending, identify personal traits and associate personal experiences with events in the story.

MATERIALS Flannel board, tape, copies of the book La casa en la rama, six sentence strips, ditto sheets. See Supplement, pp. 102, 107-109 and Ditto Packet, p. 60.

LA CASA EN LA RAMA - FINAL REVIEW

The pupils identify important events, feelings and emotional reactions, select an alternate conclusion, identify personal traits and associate personal experiences with events in the story La casa en la rama.

LA CASA EN LA RAMA - REPASO FINAL (Continuación)

9. ¿Ustedes creen que al final del cuento Tato está arrepentido de haber roto la casa de Nino?, ¿por qué?
10. ¿Cómo se sentía Nino al final del cuento Las alas de Nino?, ¿por qué?
11. ¿Cómo creen Uds. se siente Nino al final del cuento La casa en la rama, ¿por qué?
12. Si el cuento no terminara en la página en que aparece Tato en el hospital y continuara, ¿qué creen Uds. que pasaría después?

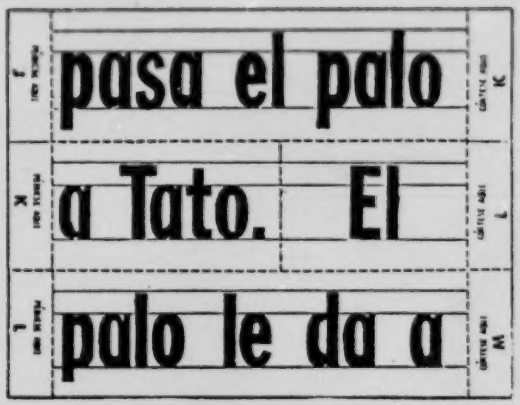
Enseñe fajas o tiras de papel con las siguientes oraciones. Haga que voluntarios las lean y las pongan en el franelógrafo una debajo de la otra, de acuerdo con el orden en que aparecen en el cuento: Nino piensa en la casa de Didi, Hugo pasa el palo a Tato, El palo le da a Hugo, Boni saca a Tato, Tato sube a la casa de Nino y Tato se cae.

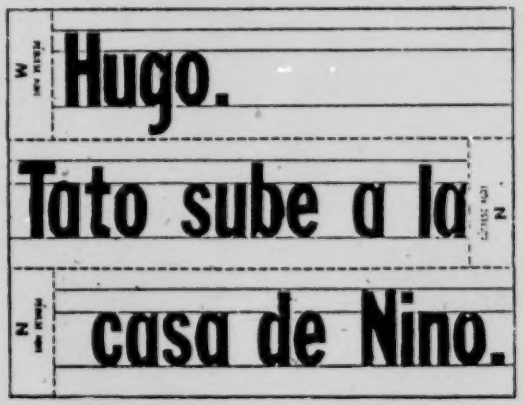
Diga a los alumnos que Ud. va a decir algo de un personaje y quiere que ellos adivinen el nombre del mismo.

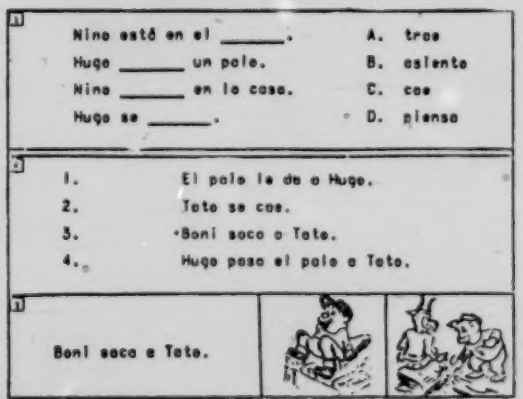
1) Es travieso o le gusta hacer maldades, ¿quién es?
2) Desea tener algo que él no tiene, ¿quién es?
3) Se sienten contentos al ayudar a un amigo, ¿quiénes son?

Haga que los niños cuenten experiencias propias en las que 1) un amigo les hizo algo que a ellos no les gustó, 2) describan cómo se sintieron después que su amigo hizo eso, 3) ellos cooperaron a fin de hacer un trabajo, 4) alguien hizo algo sin pensar en las consecuencias, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, que escriba la letra que corresponde a la palabra que completa cada oración; en la segunda,







que tracen una línea de los números de la izquierda a las oraciones de la derecha según el orden de los sucesos en el cuento; en la tercera, que lean la oración y tracen una línea alrededor del dibujo que indica por qué Boni saca a Tato.

KIT 7

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND RELATED SKILLS

OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Verificar algo dicho

OBJETIVO El niño podrá verificar dos sucesos de un cuento narrados incorrectamente al señalar cuál es el correcto en un franelógrafo.

MATERIALES Recortes de los 4 personajes del cuento Las tres cabritas, una tira de papel para representar un puente, franelógrafo. Véase el Suplemento, págs. 110-111.

LAS TRES CABRITAS - PRIMERA PARTE

Recorte las figuras de los personajes del cuento y píntelos. Ponga el recorte de la cabra pequeña y que los niños digan qué animal es. Ponga las otras dos y hágales preguntas para que noten la diferencia en el tamaño. Lea la primera sección de la primera parte del cuento. Permita a los niños que se imaginen y describan cómo representarían un ogro en un cuento. Coloque la figura del ogro en la parte inferior al lado derecho del franelógrafo y use la tira de papel para representar el puente. Pregúnteles cuál de las cabras pasará primero y qué creen le sucederá. Lea la segunda sección. Pídale a un niño que lleve el recorte de la cabra de un lado al otro del puente. Pregúnteles si creen que el ogro se comerá la segunda cabra. Lea la tercera parte. Permita que un niño cruce a la segunda cabrita.

Dígales que Ud. quiere saber si recuerdan el cuento. Explique que va a decir ciertas cosas y que ellos tienen que decir si están correctas o no y luego pasen al franelógrafo para referirse al mismo y digan lo que sucedió en realidad en el cuento. Diga Ud.: a) La cabra mayor pasó primero. b) Ella habló con el ogro. c) El ogro no quería comerse a la cabrita. d) El ogro mandó a la cabra que se fuera. e) La segunda cabra se fue a correr al lado de la grande, etc.

FOCUS Verifying statements

OBJECTIVE The child will be able to verify two statements from a story told incorrectly by pointing the correct ones shown on the flannel board.

MATERIALS Cutouts of the 4 characters in the story The Three Goats, a strip of paper to represent the bridge, flannel board. See Supplement, pp. 110-111.

THE THREE GOATS - PART I

The pupils listen to part of a story in which figures are used on the flannel board. They then react to statements about the story using the figures to verify their statements.

HABÍA UNA VEZ TRES CABRITAS QUE IBAN A COMER JUNTO A UNA LOMA PARA PONERSE GORDAS.

EN EL CAMINO HABÍA UN PUENTE, Y DEBAJO DEL PUENTE VIVÍA UN OGRO MUY FEO CON OJOS TAN GRANDES COMO PLATILLOS Y UNA NARIZ COMO UNA ZANAHORIA.

PRIMERO PASÓ POR EL PUENTE LA CABRITA MENOR.

¡TRAS, TRAS! ¡TRAS, TRAS! HACIA EL PUENTE.

-¿QUIÉN PASA POR MI PUENTE? RUGIÓ EL OGRO.

-¡AH! SOY YO, LA CABRITA MAS PEQUEÑA. VOY JUNTO A LA LOMA A PONERME GORDA.- DIJO LA CABRITA.

-AHORA VOY A COMERTE DE UN BOCADO- DIJO EL OGRO.

-¡AY, NO! TE SUPLICO NO ME COMAS A MÍ. YO SOY PEQUEÑITA, MUY PEQUEÑITA, DIJO LA CABRITA -ESPERA QUE PASE LA SEGUNDA.

-¡ESTÁ BIEN! SAL DE AQUÍ- DIJO EL OGRO.

POCO MÁS TARDE PASO POR EL PUENTE LA CABRITA MEDIANA ¡TRAS, TRAS! ¡TRAS, TRAS! ¡TRAS, TRAS! HACIA EL PUENTE. ¿QUIÉN PASA POR MI PUENTE?- RUGIÓ EL OGRO. -¡AH! SOY YO LA CABRITA MEDIANA; Y VOY JUNTO A LA LOMA PARA PONERME GORDA- DIJO LA CABRITA CUYA VOZ NO ERA TAN BAJITA. -AHORA VOY A COMERTE DE UN BOCADO- DIJO EL OGRO. -¡AY NO! NO ME COJAS A MÍ! ESPERA UN POCO HASTA QUE LA CABRA MAYOR VENGA, ELLA ES MUCHO MÁS GRANDE. -¡MUY BIEN, FUERA DE AQUÍ!- DIJO EL OGRO.

ENFOQUE Identificar motivos que causan acciones

OBJETIVO El niño podrá identificar posibles motivos que llevaron a las dos cabritas menores a hacer ciertas acciones.

MATERIALES Franelógrafo, recortes usados en la pág. 160. Véase el Suplemento, págs. 110-111.

LAS TRES CABRITAS - SEGUNDA PARTE

Enseñe los recortes a los niños para que los identifiquen. Permita a voluntarios que crucen a las dos primeras cabritas al otro lado del puente de papel. Pregúnteles qué creen ellos hará la tercera cabra. Lea la primera sección de esta parte del cuento. Permítales que coloquen la cabra grande en el puente. pregúnteles qué creen que va a suceder. Lea la segunda sección. Pregunte quién ganó y por qué. Lea la última sección. Permita que un voluntario ponga la cabra al otro lado del puente.

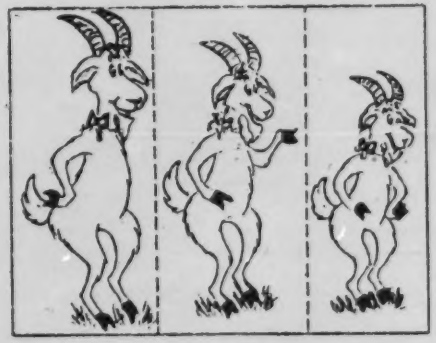
Pregúnteles en qué se parecen los personajes y en qué son diferentes. Pregúnteles por qué las dos cabritas mandaron al ogro a esperar a su hermana y por qué creen ellos el ogro quería comerse las cabras. Respuestas probables: tenía hambre, era malo, no quería que nadie pasara por su puente, etc. Además de ponerse gordas, pregunte por otras razones que ellos creen que las cabras tenían al querer cruzar el puente. Respuestas probables: no había hierba en el lado en que estaban, tenían mucha hambre, no querían estar flacas, etc. Pregunte por qué pelearon los dos personajes y qué otra cosa pudieran haber hecho en vez de pelear.

FOCUS Identifying motives for action

OBJECTIVE The child will be able to identify possible motives for the action of the two smaller goats.

MATERIALS Flannel board, cutouts used on p. 160. See Supplement, pp. 110-111.

THE THREE GOATS - PART II



EN ESE MOMENTO VINO LA CABRA MAYOR. ¡TRIS, TRAS! ¡TRIS, TRAS! ¡TRIS, TRAS! HACIA EL PUENTE PORQUE LA CABRA ERA TAN GRANDE QUE EL PUENTE SE ABRÍA Y PARECÍA QUE SE CAÍA DEBAJO DE ELLA. -¿QUIÉN PASA POR MI PUENTE? RUGIÓ EL OGRO. -¡SOY YO! LA CABRA MAYOR- DIJO LA CABRA QUE TAMBIÉN TENÍA UNA VOZ HORRIBLE. -AHORA VOY A COMERTE DE UN BOCADO- RUGIÓ EL OGRO.

The pupils recall the first part of a story with the aid of figures on the flannel board and then discuss the characters after listening to the conclusion.

-¡PUES VEN! YO TENGO DOS LANZAS Y TE SACARÉ LOS OJOS POR LAS OREJAS. ADEMÁS TENGO DOS HIERROS DE RIZAR Y TE HARÉ PEDACITOS HASTA LOS HUESOS.

ESO FUE LO QUE DIJO LA CABRA Y SE TIRÓ SOBRE EL OGRO. LE SACÓ LOS OJOS CON LOS CUERNOS, LO HIZO PEDACITOS, LO TIRÓ EN EL ARROYO Y SE FUE A LA LOMA.

ALLÍ LAS CABRAS SE PUSIERON TAN GORDAS QUE CASI NO PUDIERON ANDAR Y VOLVER A SU CASA. SI NO HAN PERDIDO LA GORDURA, TODAVÍA ESTARÁN GORDAS Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

ENFOQUE Interpretar un cuento

OBJETIVO El niño demostrará que puede interpretar el cuento Las tres cabritas al participar en la dramatización de éste.

MATERIALES Los recortes de las tres cabritas y del ogro usados en la página 160, papeles ditto de los personajes, tijeras, franelógrafo. Véase el Conjunto de dittos, págs. 61-62.

LAS TRES CABRITAS EN DRAMA

Reparta a los niños las hojas de papel ditto de las tres cabritas y del ogro. Pídales que hagan los recortes para que cada figura quede separada. Pida a voluntarios que interpreten los papeles de los personajes. Comience usted a decir el cuento permitiendo que los niños hablen y dramaticen con las figuras cuando sea posible. Al pasar por el puente toda la clase debe de participar imitando el sonido que hace el puente, primero suave y después aumentando según pasan las demás cabras.

Divida la clase en cuatro grupos, escogiendo ellos mismos los personajes que prefieran representar. Al llegar a la pelea con el ogro, el grupo que hace el papel de la cabra mayor debe de extender los brazos hacia el ogro y el otro grupo debe dejarse caer. Los niños pueden llevarse los recortes a sus casas para contarle el cuento a su familia.

Véase la actividad de evaluación en al página 189.

FOCUS Interpreting a story

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate interpretation of the story The three goats by participating in the dramatization of said story.

MATERIALS The cutouts of the three goats and the ogre used on page 160, ditto papers of the characters, scissors, flannel board. See Ditto Packet, pp. 61-62.

THE THREE GOATS DRAMATIZED

The pupils recall a story through the dramatization of the story on the flannel board and then dramatize it as a class.

KIT 7

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

ENFOQUE Identificar y localizar recursos materiales en el hogar

OBJETIVO El niño podrá nombrar el lugar donde se encuentra un objeto que necesita para hacer cierta actividad en el hogar, mientras otro niño adivina cuál es el objeto.

MATERIALES Una caja, recortes que ilustran 17 actividades. Véase el Suplemento, págs. 112-114.

¿DÓNDE ESTÁ LO QUE NECESITAS?

Ponga los recortes en una caja. Pida que los niños mencionen algunas actividades que hacen en sus casas. Diga que van a participar en un juego en el cual tienen que adivinar el objeto que se necesita para llevar a cabo cierta actividad, con solamente oir dónde se encuentra ese objeto dentro de la casa. Pida a un voluntario que venga al frente del salón y escoja uno de los recortes sin enseñarlo a la clase, ni decir lo que representa y pida que el niño modele y complete la frase: "Lo que necesito para hacer ésto, está _____".

Trate que el voluntario diga el sitio exacto donde se encuentra el objeto. Pida que otros niños adivinen cuál es el objeto. Cuando alguien adivine, pídale al niño con el recorte se lo enseñe a la clase y explique lo que representa.

Sugiera que conversen sobre la posibilidad de que el objeto se podría encontrar en otro lugar de la casa. Pregunte qué pasaría si uno lo pudiera usar de la misma manera y si el objeto no se pudiera mover de ese lugar. Invite a otros niños a continuar el juego.

FOCUS Identifying and locating material resources at home

OBJECTIVE The child will be able to name the location of an object he needs to carry out and activity at home while another child guesses what the object is.

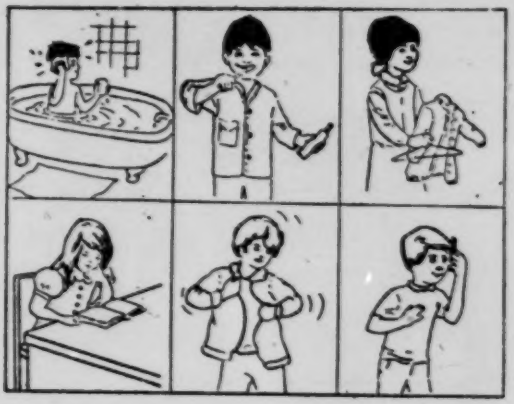
MATERIALS A box, cutouts that illustrates 17 activities. See Supplement, pp. 112-114.

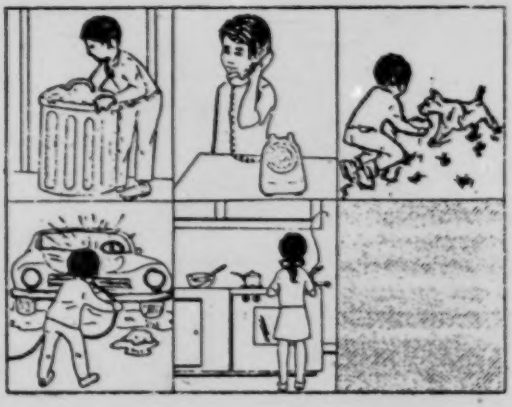
WHERE IS WHAT YOU NEED?

The pupils tell the location of an object they need to carry out a certain activity at home, while others guess what the object is. They discuss the implications alternate locations of objects would have on their functions.

¿DONDE ESTÁ LO QUE NECESITAS? (Continuación)

Véase la actividad de evaluación en la página 190.





ENFOQUE Identificar y describir los zapatos como recursos

OBJETIVO El niño podrá identificar y describir los zapatos que él escogería para comprar y explicar las razones de su elección.

MATERIALES El poema Zapatos y los dibujos correspondientes. Véase el Suplemento, págs. 115-119.

ZAPATOS - PRIMERA PARTE

Lea el poema Zapatos a la clase y enseñe a la vez los dibujos correspondientes. Reparta los dibujos a distintos niños y haga que ellos vengan al frente del salón. Pídales que muestren el dibujo que corresponde al verso de Zapatos que Ud. lea. Léalo de nuevo y que los niños nombren los zapatos distintos que se mencionan allí. Pregunte por qué creen que hay zapatos y el por qué de tantos tipos distintos. Repase los dibujos y pregunte por qué creen que las personas escogen distintos tipos de zapatos. Acepte todas las respuestas y haga las preguntas necesarias para que los niños examinen las razones por qué hay zapatos distintos. Pregunte si hay zapatos diferentes a los mencionados y haga que los niños los describan.

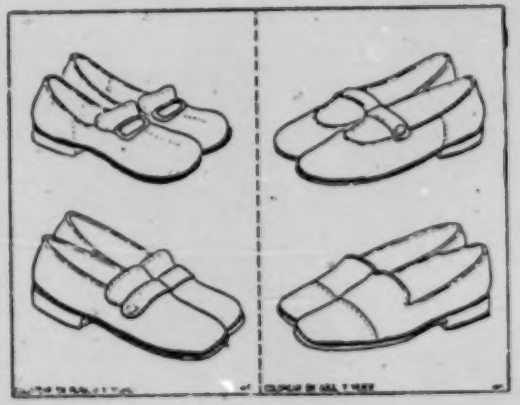
Dígales que se imaginen que pueden comprar los zapatos que más les gustan. Pregúnteles cuáles escogerían y que cada niño los describa y explique la razón por la cual los prefiere. Solicite que el niño describa la ocasión en la que se usarían. A fin de estimular la diferencia de opiniones, hágales notar que su conversación se puede basar en la imaginación o en la realidad. Dígales que en la próxima clase van a escribir un cuento sobre los zapatos que han escogido.

FOCUS Identifying and describing shoes as resources

OBJECTIVE The child will be able to identify and describe the shoes he would choose to buy and give reasons for his selection.

MATERIALS The poem Zapatos and the corresponding pictures. See Supplement, pp. 115-119.

SHOES - PART I



The pupils listen to a poem about shoes, discuss the reasons for different types of shoes and identify and describe the shoes they would buy and give reasons for their selection.

ZAPATOS - PRIMERA PARTE (Continuación)

ZAPATOS

ZAPATOS, ZAPATOS,
NEGROS Y MORADOS,
VERDE Y AZULES,
¿QUIÉN QUIERE COMPRAR?

BOTAS DE VAQUERO,
O PARA UN AGUACERO,
BOTAS ELEGANTES,
ZAPATOS DE BAILAR.

VIEJOS O BLANDITOS,
PESADOS O CHATOS,
¿HAY OTROS ZAPATOS
QUE QUIERES COMPRAR?

ZAPATOS CON MOÑOS
¿CON CINTAS Y BOTONES?
¿HEBILLAS O TACONES?
¡VAMOS A BUSCAR!

ENFOQUE Dictar y leer cuentos individuales acerca de zapatos

OBJETIVO El niño podrá dictar una oración acerca de unos zapatos, copiar lo que Ud. ha escrito y leer su cuento a la clase.

MATERIALES Papel para escribir cuentos, colores, lápices, tiras de papel con líneas, escritura y ejemplo de un cuento. Véase el Suplemento, págs. 120-121 y el Conjunto de dittos, págs. 63-65.

ZAPATOS - SEGUNDA PARTE

Pida a los niños que mencionen los zapatos que ellos escogieron el día anterior. Dígales que hay van a tener la oportunidad de hacer unos cuentos acerca de los zapatos. Sugiera que los niños piensen en los distintos tipos de zapatos, del color que serían si tuvieran adornos y a dónde irían con ellos o la ocasión en que los usarían etc. Reparta los papeles y pídales que dibujen la escena y los zapatos de su gusto. Vea el Suplemento, para tener idea de lo que pudieran dibujar y dictar los niños. Note que hay otro papel de escritura en caso de que el primero no alcance.

Mientras los niños hacen los dibujos, pase por los pupitres o escritorios y escriba en los papeles con líneas lo que cada niño dicte acerca de su dibujo y que el niño copie la oración en el papel del dibujo. Si el niño desea escribir su propio cuento o algunas palabras, permita que lo haga, sin dar importancia a los errores de ortografía. Si los niños reconocen que alguna palabra que quieren usar aparece en algún otro lugar, estimúlelos a buscarla y usarla.

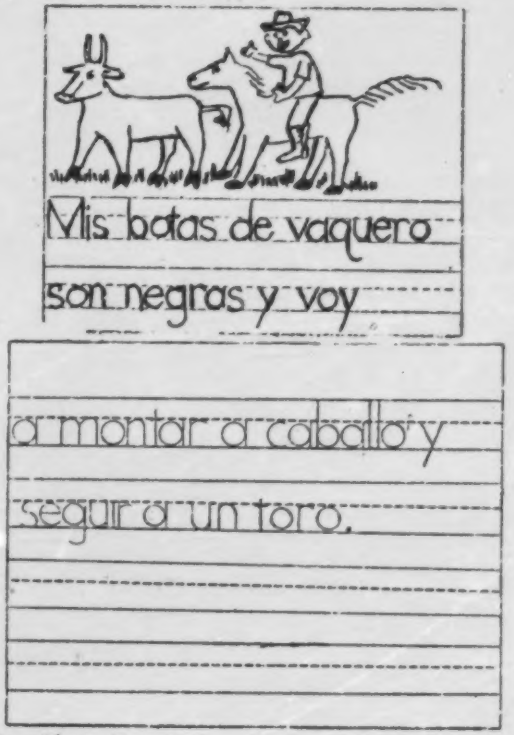
Cuando todos los cuentos estén listos, pida que se forme un semicírculo y permita que voluntarios lean y enseñen sus cuentos al resto de la clase.

FOCUS Dictating and reading individual stories about shoes

OBJECTIVE The child will be able to dictate a sentence about a picture of shoes, copy what you have written and read his story to the class.

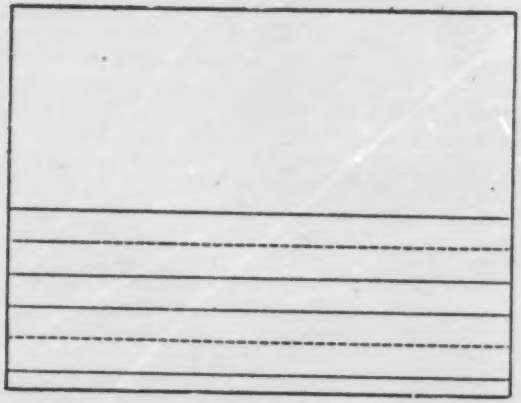
MATERIALS Language experience paper, crayons, pencils, strips of lined paper and example of a story. See Supplement, pp. 120-121 and Ditto Packet, pp. 63-65.

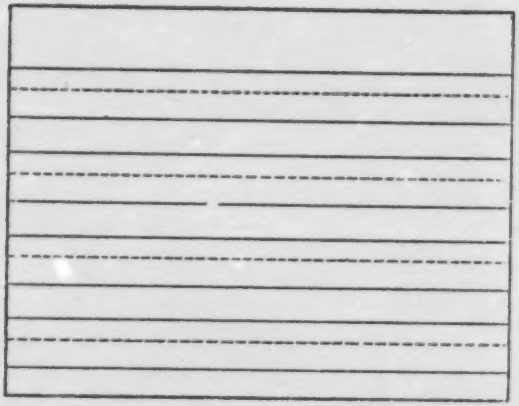
SHOES - PART II

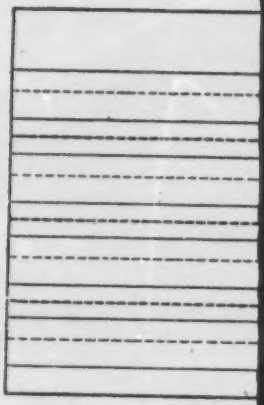


The pupils dictate, write and read their stories about shoes.

ZAPATOS - SEGUNDA PARTE (Continuación)







ENFOQUE Identificar y describir recursos materiales del hogar

OBJETIVO El niño podrá identificar y describir los recursos materiales del hogar en cuanto a la textura, la temperatura y el movimiento de los mismos.

MATERIALES Recortes que representan características y recursos, modelo de la gráfica. Véase el Suplemento, págs. 122-126.

RECURSOS DEL HOGAR

Pregunte a los niños que objetos les ayudan en sus casas. Después que hayan mencionado algunos, dígales que hoy se va a investigar cómo son tales objetos. Ponga los recortes del Suplemento, o sea los recortes de las características al lado izquierdo del pizarrón de acuerdo con el modelo del gráfico. Los niños pueden formar un semicírculo frente al pizarrón. Señale uno por uno los recortes que representan características y haga preguntas sobre el objeto, tratando de obtener el nombre de la característica. Lea los nombres y haga que los niños los repitan.

Pregúnteles si creen que las cosas que les ayudan en sus casas tienen algunas de esas características. Después de mencionados algunos ejemplos, coloque el recorte del refrigerador en el pizarrón, de acuerdo con el gráfico y pida que los niños lo identifiquen y describan. Pida que ellos se imaginen cómo es el objeto cuando está sirviéndo para ayudarles. Repase oralmente los recortes de cada característica y pregunte a los niños si el refrigerador está caliente o frío, si es blando, etc. Explique que Ud. va a poner una X debajo del recorte del refrigerador y al lado de cada característica que nombren ellos para demostrar en que clase de refrigerador o nevera están pensando.

FOCUS Identifying and describing material resources at home

OBJECTIVE The child will be able to identify and describe material resources at home in terms of texture, temperature and movement.

MATERIALS Cutouts representing characteristics and resources, model of the chart. See Supplement, pp. 122-126.

RESOURCES IN THE HOME

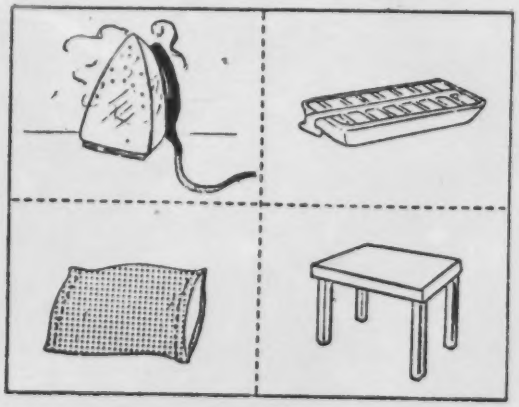
Modelo del gráfico					etc.---
caliente			X		
frío	X	X			
blando				X	
duro	X	X	X		
Partes que se mueven	X		X	X	
Partes que no se mueven		X			

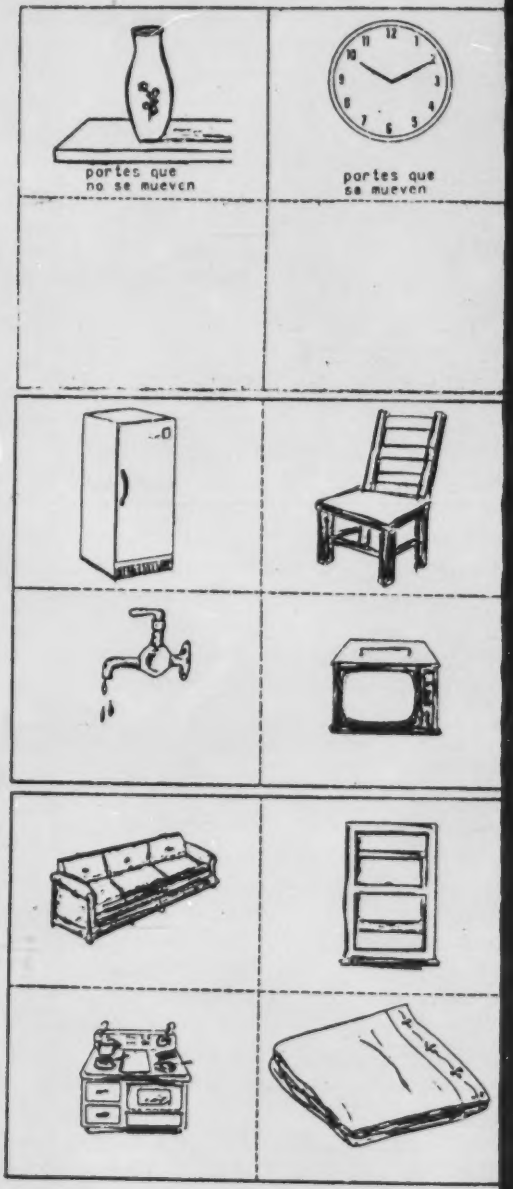
The pupils identify material resources at home and choose characteristics that describe them.

RECURSOS DEL HOGAR (Continuación)

Después de haber marcado cada X en el espacio correspondiente, pídales que describan más ampliamente cada característica. Por ejemplo, pregúnteles por qué está frío, qué partes son duras, qué partes se mueven, etc. Pídales que si alguien tiene un refrigerador que es distinto al que se ha descrito, debe describirlo. El propósito es hacer que los niños noten que las características de un objeto pueden variar de acuerdo con el módelo de que se esté hablando. Por ejemplo, la silla de madera es dura y no tiene partes que se mueven, pero es posible que un niño tenga alguna silla en su casa que es blanda y tiene partes que se mueven.

Siga el mismo procedimiento descrito anteriormente con los demás recortes de objetos en las otras páginas del Suplemento. Si Ud. cree que pueden hacerlo permítales que ellos mismos identifiquen oralmente las características y pongan la X en los espacios correspondientes. Cuando todos los objetos se hayan descrito, diga que al día siguiente van a usar lo que está en el pizarrón para una actividad distinta. Mantenga el gráfico en el pizarrón para usarla al día siguiente.





ENFOQUE Describir los efectos que resultarían en recursos materiales del hogar al tener características opuestas o distintas

OBJETIVO El niño podrá describir los efectos en recursos materiales del hogar al asignarles características opuestas o distintas.

MATERIALES Gráfico del día anterior, hoja de papel ditto con recortes de características. Véase el Conjunto de dittos, págs. 66-67.

¿CÓMO CAMBIARÍA?

Prepare ocho conjuntos completos de los recortes de características. Haga que los niños formen un semicírculo frente al pizarrón. Pida que observen el gráfico colocado en el pizarrón el día anterior y que voluntarios repasen oralmente los nombres de los objetos y las características que se determinaron.

Pregunte si los niños pueden imaginarse cómo serían los objetos de sus casas si fueran distintos. Por ejemplo, si el refrigerador no fuera frío, duro, etc. Dígales que hoy van a ver cómo podrán cambiar los objetos.

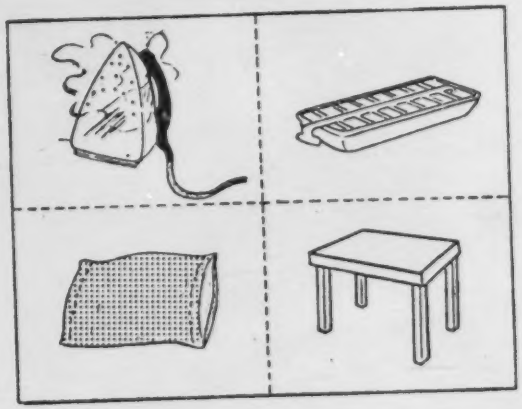
Tome el dibujo del refrigerador que está en el pizarrón y póngalo en el franelógrafo o en otro lugar apropiado. Pregúnteles: "¿Cómo dijimos que es el refrigerador?". Al mencionar la primera característica, por ejemplo, que el refrigerador es frío, pregunte, "¿qué otra cosa pudiera ser el refrigerador o la nevera, si no fuera así, si fuera distinto?". Pregunte: "¿Cómo puediéramos cambiar el refrigerador?". La respuesta podía ser que pudiera ser caliente. Al mencionar cada característica del refrigerador, haga preguntas similares a las anteriores y permita que los niños sugieran características opuestas, distintas u otras que podrían cambiar el objeto.

FOCUS Describing the effects resulting from opposite or different characteristics in material resources at home

OBJECTIVE The child will be able to describe the effects in material resources at home by assigning opposite or different characteristics.

MATERIALS Chart from the previous day, ditto papers of cutouts of characteristics. See Ditto Packet, pp. 66-67.

HOW WOULD IT CHANGE?



The pupils substitute opposite or different characteristics for the ones a material resource at home has and describe the effects of those changes.

¿COMO CAMBIARIA? (Continuación)

Tome un conjunto de recortes y pida a algunos voluntarios que escojan los recortes de las características que harían que el refrigerador fuera distinto y que coloquen sus recortes al lado del dibujo del refrigerador.

Pídales que hablen acerca de los efectos que resultarían de los cambios que se han hecho. Haga las siguientes preguntas: ¿Cómo se vería el refrigerador?, ¿cómo sería al tocarlo?, ¿qué pasaría si trataran de usarlo?, ¿por qué?, ¿qué pasaría como resultado de eso?, etc. Ya terminada la conversación reparta los recortes de las características. Pida que un voluntario escoja el dibujo de otro objeto del pizarrón y lo ponga en el franelógrafo. Pídales que sugieran características distintas u opuestas a las que se determinaron el día anterior. Pida que cada niño que tenga el recorte de una característica sugerida lo coloque al lado del dibujo del objeto. Pídales que describan los efectos que resultan al asignársele al objeto las nuevas características.

Siga este mismo procedimiento con los demás recortes de objetos. Procure que todos los niños participen en la conversación. Para terminar la actividad, por medio de preguntas, haga notar que en muchos casos la textura, la temperatura, el movimiento u otras características de un objeto determinan su función.

ENFOQUE Identificar y describir a miembros de la familia

OBJETIVO El niño podrá identificar y describir a miembros de su familia en cuanto a los gustos, las actividades y los sentimientos de los mismos.

MATERIALES Ninguno

¿CÓMO ES TU FAMILIA?

Diga a los niños que en varias clases van a conversar sobre sus familias. Pregúnteles qué cosas podrían mencionar sobre algún miembro de su familia si alguien les preguntara cómo es. Podrán describir a algún miembro de la familia por sus gustos, sus actividades y lo que le hace sentirse diferente.

Pregúnteles qué les gusta hacer en sus casas a las distintas personas con quienes viven. Pídales que explíquen el por qué de cada respuesta. Pregúnteles si hay algo que hace que algún miembro de su familia se sienta triste, qué es y si ellos saben el por qué. Siga el mismo procedimiento de hablar de algo que alguien en su familia crea que es chistoso, que le hace sentirse contento o que le hace enojarse. En cada caso en que un niño diga lo que él cree produce los sentimientos, pida que imite la expresión de la cara del miembro de la familia al sentirse así.

Pida que varios niños escojan sentimientos distintos e imiten la expresión de la cara que ellos relacionen con cada sentimiento y que voluntarios adivinen cuál es el sentimiento. Por medio de preguntas haga a los niños notar que las personas pueden comunicarse sin hablar. Pregunte si ellos creen que es importante saber cómo se siente un miembro de su familia y el por qué.

FOCUS Identifying and describing members of the family

OBJECTIVE The child will be able to identify and describe members of his family in terms of their likes, activities and feelings.

MATERIALS None

WHAT'S YOUR FAMILY LIKE?

The pupils describe members of their families in terms of their likes, activities and feelings.

ENFOQUE Identificar semejanzas entre miembros de la familia

OBJETIVO El niño podrá indicar aquello en que él y algún miembro de su familia se parecen.

MATERIALES Ninguno

YO ME PAREZCO A ...

Ayude a que los niños recuerden la conversación anterior acerca de cómo son los distintos miembros de sus familias. Pregúnteles si hay algunos miembros de sus familias a quienes ellos creen que se parecen. Al contestar, pida que los niños digan en qué creen que se parecen a alguno de los miembros de sus familias y el por qué. Los niños pueden mencionar semejanzas de apariencia, gustos, actividades y lo que produce los distintos sentimientos descritos anteriormente.

Si algún niño no cree que se parece a algún miembro de su familia, pídale que se identifique al miembro a quién menos se parece y que diga el por qué de esa diferencia. Procure que todos los niños participen en la conversación.

Pregúnteles si les gustaría escribir un cuento acerca de los miembros de su familia, cómo son y a quiénes creen que se parecen. Dígales que en la próxima clase podrán empezar sus cuentos.

FOCUS Identifying similarities between members of the family

OBJECTIVE The child will be able to point out how he is like some member of his family.

MATERIALS None

I'M LIKE ...

The pupils give examples of similarities between themselves and some members of their families.

ENFOQUE Hacer cuentos de la familia basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá hacer los dibujos y escribir un cuento acerca de miembros de su familia.

MATERIALES Colores, lápices, papel para escribir cuentos, tiras de papel con líneas, modelo de un cuento. Véase el Suplemento, págs. 127-129 y el Conjunto de dittos, págs. 63-65.

¿CÓMO ES MI FAMILIA? - PRIMERA PARTE

Recuerde a los niños las conversaciones anteriores acerca de sus familias. Pídales que mencionen los dibujos que pudieran hacer y lo que pudieran decir acerca de los miembros de sus familias al hacer un cuento.

Procure que los niños mencionen qué podrían dibujar y decir sobre los siguientes temas: las actividades de sus familias, los gustos, lo que les hace sentirse contentos, tristes o enojados, lo que les da miedo, lo que creen que es cómico, a quién creen que se parecen y por qué. Enseñe un ejemplo de un cuento para darles una idea de cómo pueden ser sus cuentos.

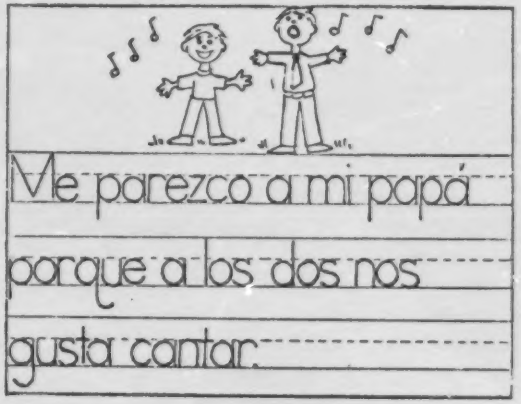
Reparta los papeles y pida que los niños empiecen sus dibujos. Si gustan, permita que tengan varias páginas para sus libros. Mientras hacen los dibujos, pase por los pupitres con papeles de líneas y escriba en ellos lo que cada niño le dicte acerca de los dibujos. Pida que el niño copie el cuento en el papel correspondiente. Si algún niño quiere escribir su propio cuento, o reconoce que alguna palabra que quiere usar se encuentra en el libro de de lectura o algún otro lugar, anímelo y permita que él desarrollo su propia iniciativa, presentándole ayuda si la neceista. Continúe esta actividad en la próxima clase hasta que todos terminen sus

FOCUS Making language experience stories based on the family

OBJECTIVE The child will be able to draw pictures and write a story about members of his family.

MATERIALS Crayons, pencils, story paper, strips of of lined paper, example of a story. See Supplement, pp. 127-129 and Ditto Packet, pp. 63-65.

WHAT'S MY FAMILY LIKE? - PART ONE



The pupils make language experience stories about different members of thier families.

dibujos y sus cuentos.

Véase la actividad de evaluación en la página 191.

ENFOQUE Terminar los cuentos basados en experiencias expresadas oralmente acerca de miembros de la familia y formar libros individuales

OBJETIVO El niño podrá terminar el cuento acerca de los distintos miembros de su familia y formar un libro con la yuada de la maestra.

MATERIALES Iguales a los de la página 178, papel grueso de colores

¿CÓMO ES MI FAMILIA? - SEGUNDA PARTE

Pida a los niños que terminen los cuentos y los dibujos que empezaron en la clase anterior. Siga el procedimiento descrito en la actividad previa al escribir en las tiras de papel lo que el niño ditto acerca de los miembros de su familia. Pídales que copien en su cuento lo que Ud. escribió en el papel. En todo caso, revise y preste ayuda a los niños. Cuando terminen sus cuentos, reparta los papeles de colores y pídales que los doblen para hacer las cubiertas.

Pídales que sugieran títulos para sus libros. Escriba las sugeremcias en el pizarrón dígales a cada niño que escoja el título que más le guste y lo copie en la cubierta de su libro. Guarde los libros para que siguiente clase.

FOCUS Finishing language experience stories about members of the family and making individual books

OBJECTIVE The child will be able to finish the story about the different members of the family and make a book with the help of the teacher.

MATERIALS Same as on page 178, colored construction paper

WHAT'S MY FAMILY LIKE? - PART TWO

ENFOQUE Leer libros individuales basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá leer su libro con la ayuda del maestro.

MATERIALES Libros de los niños acerca de los miembros de sus familias

---

YO LEO MI LIBRO

Pida a los niños que lleven sus libros al frente del salón y formen un semicíruculo a su alrededor. Llame a un voluntario para que se pare al frente, enseñe su libro y lo lea. Ayúdelo si es necesario. Después que lea cada página, haga comentarios o preguntas informales sobre el dibujo, la escritura, las letras, las palabras conocidas y la puntuación.

Si el niño que lee su libro desea que otros lo lean permítales que lo hagan. Siga el mismo procedimiento hasta que todos lean sus cuentos. Si algún niño que escribió su propio libro tiene errores de ortografía, corríjalos sin darle importancia y el elógielo por su esfuerzo.

Procure hacer por lo menos un comentario positivo sobre algún detalle del trabajo de cada niño. Trate que adquieran confianza en sí mismos y hágales notar que lo que ellos dicen acerca de sus experiencias, pensamientos y sentimientos es importante, se puede escribir y que ellos y otros pueden leer lo que han dicho y que la palabra escrita es simplemente otra manera de expresar lo que uno dice o piensa. Pregunte si alguien sabe cómo se llama una persona que escribe un libro y explique que todos ellos son autores al escribir sus propios libros.

FOCUS Reading individual language experience books

OBJECTIVE The child will be able to read his book with the help of the teacher.

MATERIALS The children's books about members of their families

---

I READ MY BOOK

The pupils read their individual language experience books to their classmates.

KIT 7

ASSESSMENT ACTIVITIES

page 182 blank

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Reconocimiento de sonidos y letras	Trazar, parear e identificar palabras (Vea pág. 186)
Leer patrones gramaticales	Leer palabras en patrones gramaticales (Vea pág. 187)
Reconocimiento de palabras	Conocer palabras al parearlas con dibujos (Vea pág. 188)
Reconocimiento e interpretación	Ordenar dibujos según la sequencia de un cuento (Vea pág. 189)
Desarrollo del lenguaje oral	Describir tareas y objetos del hogar (Vea pág. 190)
Lectura basada en experiencias expresadas oralmente	Describir y leer una oración (Vea pág. 191)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Sound and letter recognition	Tracing, matching and identifying words (See p. 186)
Reading by structure	Tracing within grammatical structures (See p. 187)
Word recognition	Recognizing words by matching them with drawings (See p. 188)
Comprehension and interpretation	Ordering drawings according to the sequence of a story (See p. 189)
Oral language development	Describing activities and objects of a home. (See p. 190)
Language experience reading	Writing and reading a sentence (See p. 191)

CONTENIDO

Actividad de Evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, Página
Trazar letras, parear letras mayúsculas y minúsculas e identificar palabras	186	143
Leer palabras en patrones gramaticales	187	151
Reconocer palabras	188	153
Ordenar dibujos	189	164
Describir tareas y objetos del hogar	190	167
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente	191	179

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts page
Tracing letters, matching capital and small letters and identifying words	186	143
Reading words within grammatical structures	187	151
Recognizing words	188	1534
Ordering drawings	189	164
Describing home chores and objects	190	167
Writing and reading a language experience story	191	179

ENFOQUE Trazar letras, parear letras mayúsculas y minúsculas e identificar palabras

OBJETIVO El niño podrá: 1) trazar las letras G-g, N-n, H-h, M-m, A-a, 2) parear, por lo menos, 4 de 5 letras mayúsculas con sus correspondientes minúsculas y 3) identificar, por lo menos, 4 de 5 palabras que empiezan con esas letras.

MATERIALES Tijeras, papel de colores, goma de pegar, hoja de papel ditto con letras y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 68.

LA LETRA Y LA PALABRA

Distribuya las hoja de papel ditto con las letras y palabras.

Trazar letras. Indíqueles que tracen las letras con sus lápices.

Parear letras mayúsculas y minúsculas. Recorten las letras y palabras y parean cada letra mayúscula con su correspondiente minúscula. Deben pegarlas en el papel de colores.

Identificar palabras. Al lado de la letra mayúscula y su correspondiente minúscula, deben pegar aquella palabra cuya letra inicial le corresponda.

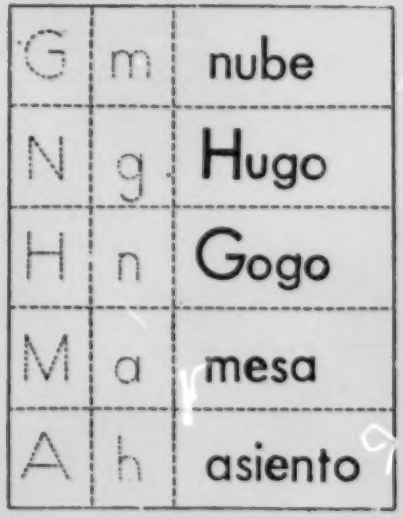
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna A, B y C de la hoja de evaluación en la página 193 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Tracing letters, matching capital and small letters and identifying words

OBJECTIVE The child will be able to: 1) trace the letters G-g, N-n, H-h, M-m, A-a, 2) matching, at least, 4 out of 5 capital letters with their corresponding small ones and 3) identify, at least, 4 out of 5 words that begin with those letters.

MATERIALS Scissors, construction paper, paste, ditto sheet with letters and words, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 68.

THE LETTER AND THE WORD



The pupils trace and match letters and identify words containing the word represented on the left of his worksheet.

ENFOQUE Leer palabras en patrones gramaticales

OBJETIVO El niño podra leer las palabras: pasa, palo, todos, están, Le, a, no, contento, está, en, piensa, se, cae, sube y la en patrones gramaticales del cuento La casa en la rama al identificar en 6 de 8 pares de oraciones las palabras que se repitan.

MATERIALES Lápiz, hojas de papel ditto con oraciones para leer, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 69.

CONJUNTO DE ORACIONES

Leer palabras en oraciones. Reparta las hojas de papel ditto con las oraciones para leer. Explique que en el ditto hay ocho conjuntos de oraciones. Dígales que tracen una linea alrededor de las palabras que se repiten en cada uno de los pares de oraciones. En el primer conjunto deben marcar pasa, el, palo, y a.

Se recomienda usar los simolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna D de la hoja de evaluación en la página 193 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Reading words within grammatical structures

OBJECTIVE The child will be able to read the words: pasa, palo, todos, están, Le, a, no, contento, está, en, piensa, se, cae, sube and la within structures of the story La casa en la rama by identifying in 6 out of 8 pairs of sentences those words that are alike.

MATERIALS Pencil, ditto sheet with sentences to read, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 69.

SET OF SENTENCES

1. Hugo pone el palo a Tato. Tato pone el palo a Boni.	5. Nino está en el caliente. Didi está en la rama.
2. Todos están en la mesa. Todos están contentos.	6. Boni piensa. Hugo piensa.
3. Le da risa a Tato. Le pone el palo a Tato.	7. El palo se cae. Hugo se cae.
4. Nino no está content.. Tato no está contento.	8. Boni sube a la rama. Tato sube a la mesa.

The pupils read sentences from the story La casa en la rama, draw a circle around similar words within the structure.

ENFOQUE Reconocer palabras

OBJETIVO El niño podrá reconocer palabras al parearlas con dibujos que mejor las representan en, por lo menos, 2 de las 3 siguientes palabras: pan, sopa y comen

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con dibujos y palabras, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 70.

ENCUENTRA LA PALABRA

Reconocer palabras al parearlas con dibujos. Reparta las hojas del papel ditto con los dibujos y palabras. Diga a los niños que al lado de cada dibujo hay tres palabras y que una de ellas describe el dibujo. Pídales que observen el primer dibujo, lean las tres palabras y tracen un círculo alrededor de la palabra que lo describe. El procedimiento lo deben repetir con los otros dos dibujos.

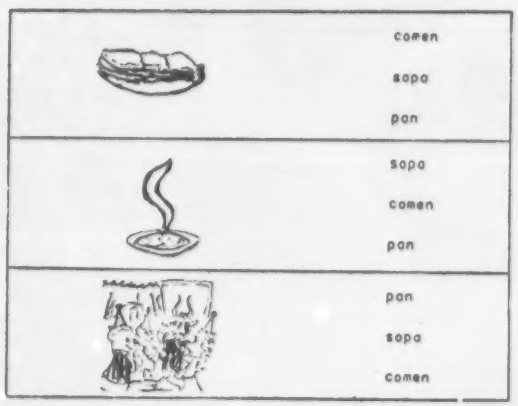
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna E de la hoja de evaluación en la página 193 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Recognizing words

OBJECTIVE The child will be able to recognize words by matching them with pictures that best depict them in, at least, 2 out of the following 3 words: pan, sopa, and comen.

MATERIALS Pencils, ditto sheets with drawings and words, evaluation sheet. See Ditto Packet, p. 70.

FIND THE WORD



188 The pupils match words with drawings.

ENFOQUE Ordenar dibujos

OBJETIVO El niño podrá interpretar y comprender la secuencia del cuento Las tres cabritas al ordenar 3 de 4 dibujos relacionados al cuento.

MATERIALES Lápiz, hojas de papel ditto con dibujos de personajes del cuento, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 71

LAS TRES CABRITAS

Ordenar dibujos según la secuencia en que aparecen los personajes del cuento. Reparta los dittos con los dibujos. Diga a los niños que éstos contienen cuatro dibujo de personajes del cuento Las tres cabritas. Indíqueles que en el espacio correspondiente a cada dibujo deben poner los números 1-4 de acuerdo con la secuencia en que estos personajes aparecen en el cuento. Ponga un ejemplo en el pizarrón para que los niños sepan lo que Ud. quiere que hagan. Si el ogro apareció primero ponen el número 1 en el cuadrado al lado del ogro.

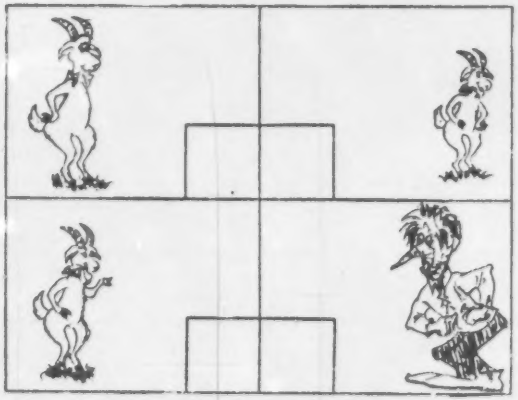
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna F de la hoja de evaluación en la página 193 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Ordering drawings

OBJECTIVE The child will be able to interpret and comprehend the sequence of the story Las tres cabritas by ordering 3 out of 4 drawings related to the story.

MATERIALS Pencil, ditto sheet with character drawings from the story, assessment.sheet. See Ditto Packet, p. 71.

THE THREE LITTLE GOATS



The pupils interpret by ordering four drawings according to the sequence of events in the story Las tres cabritas.

ENFOQUE Describir tareas y objetos del hogar

OBJETIVO El niño podrá describir oralmente tareas y objetos del hogar al reaccionar a uno de los estímulos orales y visuales presentados.

MATERIALES Papel de colores, goma de pegar, tijeras, hoja de papel ditto con 8 dibujos de actividades en el hogar, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 72.

LAS POSTALITAS

Reparta a los niños las hojas de papel ditto los dibujos, goma de pegar y hojas de papel de colores. Diga que van a hacer una postalitas sobre diferentes tareas y objetos que se observan en una casa. Dígales que recorten los dibujos y los peguen en las hojas de colores. Después de terminados pueden hacer distintos grupos.

Describir oralmente tareas y objetos del hogar. Tenga sobre su escritorio un juego de postales terminado. Llame a los niños y pídales que describan las tareas del hogar que Ud. les enseña en las postalitas y distintos objetos que se están usando para hacer las mismas. Pregunte cuál de estas tareas les gusta hacer y cuál no les gusta y por qué. Pídales que ordenen las mismas en distintos grupos y pregúnteles qué título le darían a los mismos. Trate que lleguen a la conclusión de que algunas actividades del hogar se hacen porque son necesarias y otras porque les brindan diversión.

Se recomienda usar la escala numerada del 1-5 para calificar esta actividad. Ponga la marca correspondiente en la columna G de la hoja de evaluación en la página 193, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Describing home chores and objects

OBJECTIVE The child will be able to describe orally home chores and objects by reacting to one of the visual and oral cues presented.

MATERIALS Construction paper, paste, scissors, ditto sheets with 8 drawings of home activities, evaluation sheet. See Ditto Packet, p. 72.

THE MINI CARDS

The pupils describe home chores and objects.

ENFOQUE Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá escribir y leer un cuento basado en experiencias personales al completar, por lo menos, 3 de los 4 pasos siguientes: 1) hacer un dibujo, 2) dictar al maestro una oración sobre el dibujo, 3) copiar la oración que dictó y 4) leer su oración.

MATERIALES Lápiz, hoja de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 73.

LA CASA IDEAL

Escribir y leer una oración. Reparta las hojas de papel ditto. Diga a los niños que se imaginen que tienen una casa ideal que está vacía y que piensen en las cosas que les gustaría tener dentro de la casa o en el patio. Guíelos a nombrar diferentes cosas que podrían tener en los cuartos de la casa y en el patio. Pueden dibujar objetos que les gusten dentro de la casa o el patio en la hoja del ditto.

Pregunte si a cada uno de ellos les gustaría escribir un cuento acerca de la casa ideal. Escriba en el pizarrón Me gustaría tener ----. Dígales que le copien en el espacio proporcionado en la hoja de papel ditto y que mientras copian, Ud. pasará por los pupitres y los ayudará a completar el cuento. Escriba lo que ellos le digan en un papel aparte, para que la copien. Pídales que lean sus cuentos.

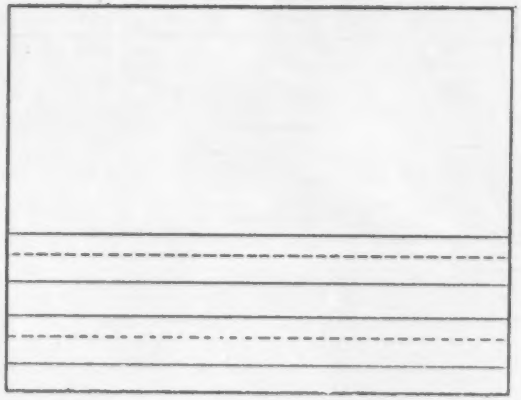
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna H de la hoja de evaluación en la página 193 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Writing and reading a language experience story

OBJECTIVE The child will be able to write and read a language experience story by completing, at least, 3 out of the following 4 steps: 1) drawing a picture, 2) dictating a sentence to the teacher, 3) copying the sentence he dictated, and 4) reading his sentence.

MATERIALS Pencil, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 73.

THE IDEAL HOUSE



The pupils write and read a story about personal preferences.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 7							
	A	B	C	D	E	F	G	H
√ = if the child meets minimum performance level. X = if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Parear letras mayúsculas y minúsculas	Identificar palabras	Leer palabras en oraciones	Reconocer palabras al parearlas con dibujos	Ordenar dibujos según la sequencia en que aparecen los personajes del cuento	Describir oralmente letras y objetos del hogar	Escribir y leer una oración

358

page 192 blank

359

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS- Kit 7							
	A	B	C	D	E	F	G	H
√ = if the child meets minimum performance level. X = if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Trazar letras	Parear letras mayúsculas y minúsculas	Identificar palabras	Leer palabras en oraciones	Reconocer palabras al parearlas con dibujos	Ordenar dibujos según la sequencia en que aparecen los personajes del cuento	Describir oralmente letras y objetos del hogar	Escribir y leer una oración

360

361

KIT 8

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING AND

RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

382

ENFOQUE Identificar palabras que empiezan con el sonido /b/; identificar y trazar palabras

OBEJTIVO El niño podrá identificar y trazar las letras V-v, identificar y trazar palabras y trazar y completar oraciones.

MATERIALES Franelógrafo, dibujos de una vaca, un bote, una vela, un bate, un vaso y un niño con una pelota; recortes con palabras, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 131-134 y el Conjunto de dittos, pág. 75.

LA PELOTA ES VIEJA

Ponga en el franelógrafo los dibujos de la vaca, el bote o el barquito, la vela, el bate y el vaso. Haga que los niños identifiquen los dibujos. Enseñe un recorte con una palabra, léala, haga que la clase repita y pida a un voluntario para que lo ponga debajo del dibujo correspondiente. Repita el proceso usando el resto de los dibujos y las palabras. Haga que los alumnos noten que las palabras tienen el mismo sonido inicial /b/, pero que se usan letras diferentes para representar este sonido. Escriba en el pizarrón las letras V-v, diga Ud. el sonido y haga que la clase lo repita. Pida voluntarios para que vayan al franelógrafo y señalen las palabras que empiezan con la letra v.

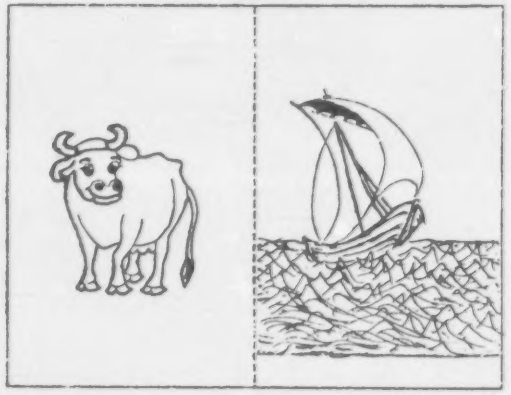
Enseñe el dibujo del niño y la pelota. Diga que el niño se llama Julio y haga que voluntarios describan el dibujo. Escriba en el pizarrón Julio tiene la pelota, lea Ud. la oración, haga que la clase la repita. Señale de nuevo el dibujo y por medio de preguntas haga que un voluntario describa la pelota. Escriba en el pizarrón La pelota es vieja y repita el proceso anterior. Señale la palabra pelota en la primera oración, haga que la clase la lea y pida un voluntario para que trace un círculo alrededor de la misma palabra en la segunda

FOCUS Identifying words beginning with the /b/ sound; identifying and tracing words

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters V-v, identify and trace words and trace and complete sentences.

MATERIALS Flannel board, pictures of a cow, a boat, a candle, a bat, a water glass and a boy holding a ball, cutouts with words, ditto sheets. See Supplement, pp. 131-134 and Ditto Packet, p. 75.

THE BALL IS OLD

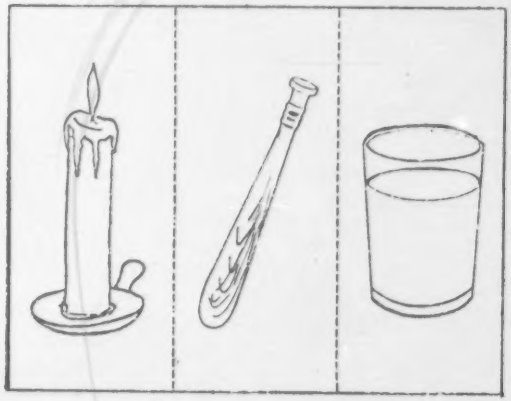


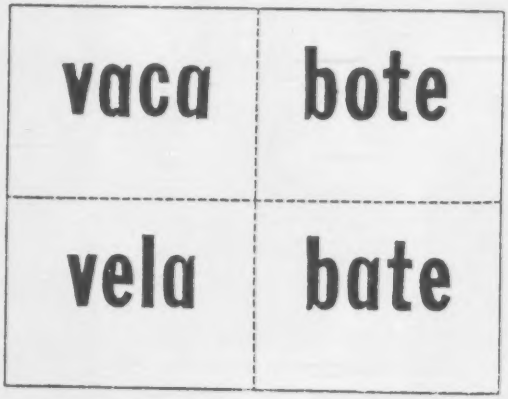
The pupils identify the letters V-v. Then they read words from the chalkboard, trace letters and words and trace and complete sentences.

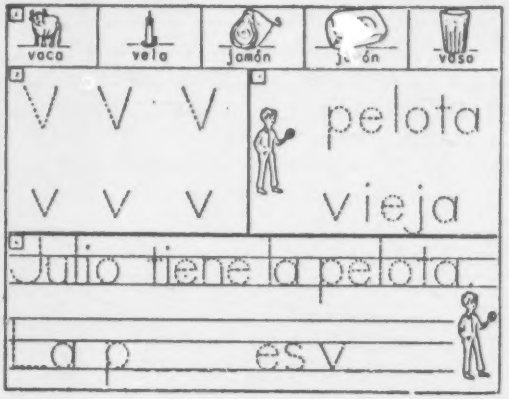
LA PELOTA ES VIEJA (Continuación)

oración. Escriba en el pizarrón las palabras tiene y vieja, una debajo de la otra. Léalas y haga que la clase repita. Pida un voluntario para que trace un círculo alrededor de las partes de las palabras que son iguales: ie. Pídales que lean las dos oraciones del pizarrón mientras Ud. las señala.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños identifiquen los dibujos, lean las palabras con su ayuda y tracen un círculo alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con v. En la segunda, tracen las letras V-v. En la tercera, identifiquen el dibujo y tracen las palabras. En la cuarta, tracen y completen las oraciones.







ENFOQUE Identificar palabras que empiezan con el sonido /f/; identificar y trazar palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras F-f; identificar y trazar palabras que empiezan con el sonido /f/ y trazar y completar una oración.

MATERIALES Dibujos de Felipe y Julio con el abrigo y la miel, Felipe y Julio saliendo de la casa, recortes con palabras, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 135-137 y el Conjunto de dittos, pág. 76.

FELIPE SALE CON JULIO

Enseñe el dibujo del Suplemento. Recite esta rima mientras enseña el dibujo.

Felipe, no pases frío
Y ponte el abrigo mío.
Y si quieres comer miel,
te la doy, mi amigo fiel.

Pídales que repitan cada verso. Señalando Ud. el dibujo haga que los niños reconozcan a Julio y a Felipe. Pregunte, señalando a Felipe, ¿cómo se llama este niño?, ¿qué le pasa a Felipe?, ¿quién le ofrece su abrigo?, ¿qué más le ofrece Julio?, ¿qué clase de amigo es Felipe? Después de obtenidas las respuestas, diga Ud. las palabras Felipe, frío y fiel. Haga que voluntarios digan el sonido inicial /f/. Escriba en el pizarrón las letras F-f, diga el sonido y haga que la clase repita.

Muestre el dibujo de Julio y Felipe saliendo de la casa y pida voluntarios para que lo describan. Escriba en el pizarrón: Felipe sale con Julio, léala y haga que la clase la repita. Pida a voluntarios que la lean.

FOCUS Identifying words beginning with the /f/ sound; identifying and tracing words

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters F-f; identify and trace words beginning with the /f/ sound and trace and complete a sentence.

MATERIALS Pictures of Felipe and Julio with the coat and the honey, Felipe and Julio going out of the house, cutouts with words, ditto sheets. See Supplement, pp. 135-137 and Ditto Packet, p. 76.

FELIPE GOES OUT WITH JULIO

The pupils recite a poem, then they identify the letters F-f, read words from the board and trace letters, words and trace and complete a sentence.

FELIPE SALE CON JULIO (Continuación)

Presente los recortes de las palabras que forman la oración y pida voluntarios para que lean las palabras y pongan los recortes debajo de las mismas palabras ya escritas en el pizarrón. Si lo estima conveniente, pídales que dramaticen la rima.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, identifique al fantasma y haga que tracen un círculo alrededor de los demás dibujos que representan palabras que comienzan con E. En la segunda y en la tercera, que tracen las letras y las palabras. En la cuarta, que identifiquen el dibujo y tracen y completen la oración.

Felipe	sale
con	Julio

ENFOQUE Identificar las palabras Felipe, es, un, fantasma, Entran, a, la y casa; analizar la estructura de palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar, trazar y completar oraciones.

MATERIALES Un dibujo de Felipe y Julio disfrazados, dos tiras de papel con oraciones, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 138-139 y el Conjunto de dittos, pág. 77.

FELIPE ES UN FANTASMA

Enseñe el dibujo de Felipe y Julio y haga que los niños describan la acción representada. Haga que noten que los niños del dibujo están disfrazados. Pídales que cuenten sus experiencias personales en relación con fiestas donde fueron disfrazados.

Pida a un voluntario para que diga de qué está disfrazado Felipe. Escriba en el pizarrón: Felipe es un fantasma; lea usted la oración, haga que la clase repita y pida por voluntarios. Escriba las palabras fantasma y fantasmas, una debajo de la otra. Léalas, haga que la clase repita y pida a un voluntario para que señale la parte que es diferente.

Muestre el dibujo de nuevo y pregunte qué es lo que están haciendo Felipe y Julio. Escriba en el pizarrón: Entran a la casa y repita el proceso anterior, haciendo énfasis con estas palabras: Entra-Entran y casa-casas.

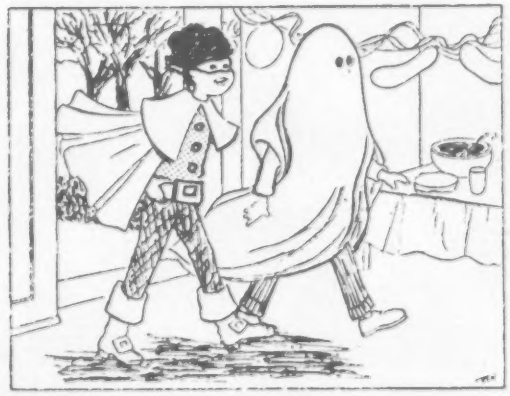
Enseñe la tira de papel con la oración Felipe es un fantasma, pídales que la lean y haga que un voluntario la ponga al lado de la oración igual escrita en el pizarrón. Repita el proceso usando la otra tira de papel con la oración Entran a la casa.

FOCUS Identifying the words Felipe, es, un, fantasma, Entran, a, la and casa; analyzing word structure

OBJECTIVE The child will be able to identify, trace and complete sentences.

MATERIALS A picture of Felipe and Julio disguised, two sentence strips, ditto sheets. See Supplement, pp. 138-139 and Ditto Packet, p. 77.

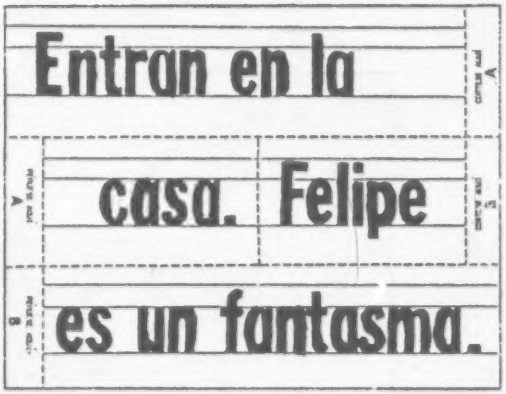
FELIPE IS A GHOST



The pupils identify, analyze, match and trace words and trace and complete sentences.

FELIPE ES UN FANTASMA (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto. haga que identifiquen el dibujo y lean las oraciones correspondientes. Lea las tres primeras oraciones de la derecha y haga que tracen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. Repita el proceso con las otras tres oraciones. En la segunda que identifiquen el dibujo y tracen y completen las oraciones.



ENFOQUE Identificar palabras que empiezan con el sonido /s/; identificar y trazar palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar las letras Z-z; identificar y trazar palabras y completar oraciones.

MATERIALES Franelógrafo, dibujos de un zapato, una sopa, una cebra, una zanahoria, un sapo y de una niña sola, recortes con palabras, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 140-143 y el Conjunto de dittos, pág. 78.

ZOILA ESTÁ SOLA

Ponga en el franelógrafo los dibujos del zapato, la sopa, la zanahoria y el sapo. Haga que los niños identifiquen los dibujos. Enseñe un recorte con una palabra, léala, haga que la clase repita y pida un voluntario para que ponga el recorte debajo del dibujo correspondiente. Repita el proceso usando el resto de los dibujos y los recortes con palabras. Por medio de preguntas, haga que los alumnos noten que las palabras en los recortes tienen el mismo sonido inicial /s/, pero que se usan letras diferentes para representar dicho sonido.

Escriba en el pizarrón las letras Z-z, diga Ud. el sonido y haga que la clase repita. Pida voluntarios para que vayan al franelógrafo a señalar las palabras que empiezan con la letra z.

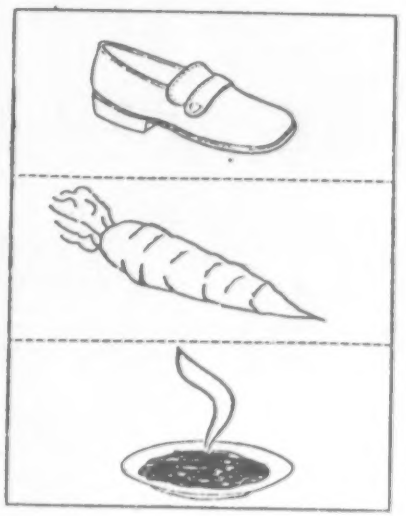
Muestre el dibujo de la niña y diga que su nombre es Zoila. Pregunte si alguien más aparece en el dibujo y después de obtenida la respuesta, escriba en el pizarrón: Zoila está sola. Lea la oración, haga que la clase repita y pida voluntarios para una lectura individual. Señale de nuevo el dibujo y haga que los niños noten la expresión en la cara de Zoila y pregúnteles cómo creen ellos que se siente la

FOCUS Identifying words beginning with the /s/ sound; identifying and tracing words

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace the letters Z-z; identify and trace words and complete sentences.

MATERIALS Flannel board, pictures of a shoe, a bowl of soup, a zebra, a carrot, a frog and a girl alone, cutouts with words, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 140-143 and Ditto Packet, p. 78.

ZOILA IS ALONE



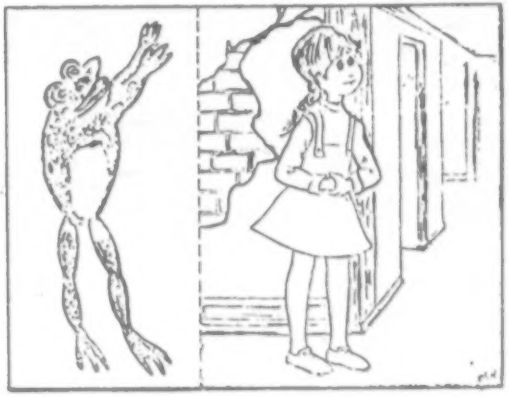
The pupils identify the letters Z-z. Then they read words from the chalkboard, trace letters and words.

ZOILA ESTÁ SOLA (Continuación)

niña. Escriba en el pizarrón: Le da miedo y repita el proceso seguido con la oración anterior.

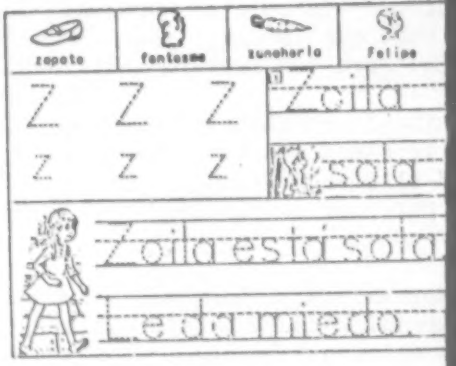
Señale de nuevo la primera oración del pizarrón y haga que la clase la lea. Enseñe recortes con las palabras Zoila, está y sola y pida voluntarios para que los pongan debajo de las mismas palabras en el pizarrón. Repita el proceso con la segunda oración del pizarrón y enseñe recortes con las palabras Le, da y miedo a fin de que voluntarios las pareen con las mismas palabras del pizarrón.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños identifiquen los dibujos, lean las palabras con su ayuda y tracen un círculo alrededor de los dibujos cuyos nombres empiezan con la letra z. En la segunda y la tercera, que tracen las letras y las palabras. En la cuarta, que identifiquen los dibujos y tracen y completen las oraciones.



zanahoria
zapato
sopa
sapo

Zoila	sola
miedo	está
Le	la



ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el título y las páginas de la 1 a la 7 del libro La casa vieja.

MATERIALES Copias del libro La casa vieja

LA CASA VIEJA

Pregunte a los niños si algunos de ellos han entrado en una casa vieja, en la que no vive nadie. Haga que voluntarios cuenten sus experiencias o las de sus amigos. Diga Ud. que van a empezar a leer un cuento acerca de unos niños que entran en una casa vieja y sola. Reparta los libros y pídales que describan el dibujo de la portada o pasta. Haga que la clase lea el nombre del cuento y pida voluntarios.

En la página 1, haga que los niños identifiquen a Zoila, a Felipe y a Julio y describan lo que cada uno de ellos está haciendo. Pida voluntarios para que lean los nombres y haga que la clase los repita.

En la página 2, haga que voluntarios describan la casa y observen la pelota. Pregunte dónde cae la pelota. Haga que la clase lea la oración y pida voluntarios para una lectura individual.

En la página 3, pregúnteles qué hacen los niños. Haga que la clase lea la primera oración. Pregunte: ¿hay alguien viviendo en la casa? Pida un voluntario para que lea la segunda oración y haga que la clase repita.

En las páginas 4 y 5, haga que voluntarios describan la expresión de la cara de Zoila y digan por qué creen ellos que la niña se siente así.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the title and from page 1 through page 7 of the story La casa vieja.

MATERIALS Copies of the book La casa vieja

THE OLD HOUSE

The pupils read the title and pages 1 through 7 of the story La casa vieja.

LA CASA VIEJA (Continuación)

Haga que la clase lea lo que dice Felipe y pida voluntarios.

En las páginas 6 y 7 pida un voluntario para que lea lo que dice Felipe y haga que la clase repita. Pregunte Ud. por qué sacan a Zoila y haga que la clase lea la oración correspondiente. Pregunte, ¿con quién sale Zoila? Pida un voluntario para que lea la oración y haga que la clase repita. Pregunte a los niños si ellos creen que Felipe tiene miedo y si sale de la casa. Pida voluntarios para que lean las oraciones y haga que la clase repita. Pregunte a los niños qué creen ellos que pasará después que Felipe se queda solo en la casa.

Véase la actividad de evaluación en la página 256.

La pelota cae en la casa.

2

Entran a la casa.
La casa está sola.

3

La casa es vieja.

4

5

A Zoila le da miedo.
Zoila sale con Julio.

6

A Felipe no le da miedo.
El no sale de la casa.

7

ENFOQUE Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas

OBJETIVO El niño podrá identificar los nombres de tres personajes del cuento y completar estructuras que describan un dibujo.

MATERIALES Franelógrafo, dibujos de los personajes de La casa vieja y una pelota cayendo dentro de una casa, recortes con los nombres de los personajes, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 144-146 y el Conjunto de dittos, pág. 79.

DESFILE DE PERSONAJES

Presente un dibujo de Felipe y pida que lo identifiquen y que digan a qué cuento pertenece. Pregunte qué personajes faltan y según los nombren póngalos en el franelógrafo. Ponga en desorden los recortes con los nombres. Pida voluntarios para que sitúen cada nombre junto al dibujo correspondiente. Altere el orden de los dibujos y recortes y repita la actividad.

Presente el dibujo de una pelota cayendo dentro de una casa. Escriba en el pizarrón La pelota cae y a la derecha tres frases según aparecen en la tarea individual. Pida voluntarios para que seleccionen la frase que completa la oración.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, pídales que identifiquen los personajes que aparecen representados trazando un círculo alrededor del nombre correspondiente. En la segunda y tercera secciones, pídales que observen el dibujo y tracen una línea desde la primera parte de la oración hasta la frase que la completa, de acuerdo con el dibujo.

FOCUS Recognizing and responding to words and structures

OBJECTIVE The child will be able to identify the names of three characters of the story and complete structures describing pictures.

MATERIALS Flannel board, pictures of characters in La casa vieja, picture of a ball falling in a house, cutouts with the names of characters, ditto sheets. See Supplement, pp. 144-146 and Ditto Packet, p. 79.

PARADE OF CHARACTERS

The pupils identify characters and complete structures.

DESFILE DE PERSONAJES (Continuación)

Felipe
Zoila
Julio

ENFOQUE Identificar, trazar y completar palabras que llevan el sonido /ñ/; identificar y trazar palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar, trazar y escribir la letra ñ, identificar y trazar palabras e identificar oraciones.

MATERIALES Dibujos de Nino, un niño y el niño soñando, dos fajas de papel con oraciones, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 147-149 y el Conjunto de dittos, pág. 80.

TODO FUE UN SUEÑO

Enseñe el dibujo de Nino y haga que voluntarios lo identifiquen. Escriba en el pizarrón la palabra Nino y haga que la clase la lea. Haga que los alumnos identifiquen al niño en el otro dibujo. Escriba en el pizarrón, debajo de la anterior, la palabra niño, léala y haga que la clase repita. Escriba en el pizarrón la letra ñ; pronuncie el sonido representado y haga que la clase repita. Pida a un voluntario para que señale la letra ñ en la palabra niño.

Muestre el dibujo del niño soñando y haga que voluntarios la describan. Pregunte, ¿qué es lo que ve el niño? Después de obtenida la respuesta escriba en el pizarrón: Ve agua en un zapato. Lea la oración, haga que la clase la repita y pida voluntarios para su lectura. Señalando de nuevo el dibujo pregunte qué estaba haciendo el niño cuando vió agua en el zapato. Escriba en el pizarrón: Todo fue un sueño, y repita el proceso seguido en la oración anterior. Escriba las palabras Todo y toda una debajo de la otra y haga que la clase las lea. Pídale a un niño que trace un círculo alrededor de las partes que son iguales en ambas palabras.

FOCUS Identifying, tracing and completing words with the /ñ/ sound; identifying and tracing words

OBJECTIVE The child will be able to identify, trace and write the letter ñ, identify and trace words and identify sentences.

MATERIALS Pictures of Nino, a boy and a boy dreaming, two sentence strips, masking tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 147-149 and the Ditto Packet, p. 80.

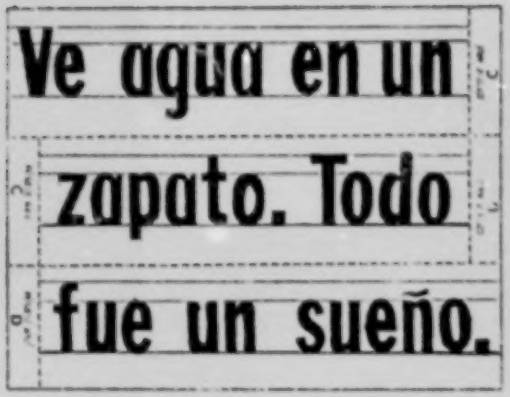
IT WAS ALL A DREAM

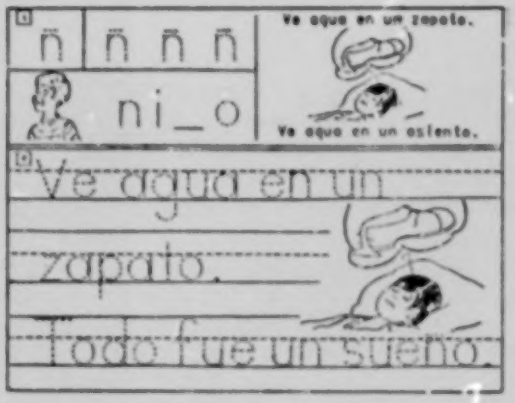
The pupils identify the letter ñ, read words from the chalkboard, identify and trace words, then identify sentences.

TODO FUE UN SUEÑO (Continuación)

Enseñe una faja de papel con la oración Ve agua en un zapato y pida voluntarios para que la lean. Haga que un alumno ponga la faja de papel debajo de la misma oración escrita en el pizarrón. Repita el proceso con la oración Todo fue un sueño.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños tracen las letras y completen la palabra. En la segunda, que identifiquen el dibujo y tracen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. En la tercera, que tracen las oraciones.





ENFOQUE Identificar las palabras Zoila, siente, un, trueno, Julio, siente y pasos

OBJETIVO El niño podrá identificar y trazar palabras y completar oraciones.

MATERIALES Dibujos de Zoila, Julio, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 150 y el Conjunto de dittos, pág. 81.

JULIO SIENTE PASOS

Enseñe el dibujo y haga que voluntarios identifiquen a Zoila. Dirija la observación de los alumnos a la expresión de la cara de Zoila y a los rayos que se ven a través de la ventana. Pregunte, ¿por qué creen Uds. que Zoila tiene las manos en los oídos? Cuando contesten, escriba en el pizarrón: Zoila siente un trueno; lea la oración, haga que la clase la repita en grupo e individualmente.

Escriba, una debajo de la otra, las palabras siente, vieja y miedo y haga notar el sonido inicial de cada una. Lea las tres palabras y haga que la clase repita. Haga que un alumno vaya al pizarrón a trazar un círculo alrededor de las partes de las tres palabras que son iguales: ie.

Muestre el dibujo de Julio y pídales que lo identifiquen. Pregúnteles por qué creen que el niño tiene una mano detrás de la oreja. Haga que los niños traten de expresar sus opiniones acerca de lo que ellos creen que Julio oye. Escriba en el pizarrón: Julio siente pasos, lea la oración, haga que la clase repita y pida voluntarios. Escriba las palabras trueno, sueño y fue, una debajo de la otra. Haga que los alumnos noten el sonido inicial de cada palabra. Léalas, haga que la clasé repita y pida voluntarios para que las lean.

FOCUS Identifying the words Zoila, siente, un, trueno, Julio, siente and pasos

OBJECTIVE The child will be able to identify and trace words and complete sentences.

MATERIALS Pictures of Zoila, Julio, ditto sheets. See Supplement, p. 150 and Ditto Packet, p. 81.

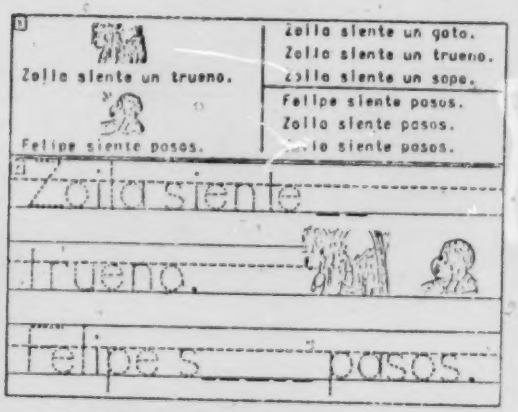
JULIO HEARS STEPS

The pupils identify and trace and complete sentences.

JULIO SIENTE PASOS (Continuación)

Haga que un alumno vaya al pizarrón a trazar un círculo alrededor de las partes de las tres palabras que son iguales: ue.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños identifiquen los dibujos y lean las oraciones correspondientes. Lea las tres primeras oraciones a la derecha y haga que los niños tracen un círculo alrededor de la oración que corresponde al dibujo. Repita el proceso con las otras tres oraciones. En la segunda, que identifiquen el dibujo y que tracen y completen las oraciones.



ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 8 a la 15 del libro La casa vieja.

MATERIALES Copias del libro La casa vieja

FELIPE VE UN FANTASMA

Diga a los niños que van a continuar leyendo el libro que empezaron en días anteriores. Por medio de preguntas, haga que voluntarios digan el título del cuento, los nombres de los personajes, dónde cae la pelota, quién siente miedo y por qué y quién no sale de la casa y por qué.

Reparta los libros y haga que los niños los abran en la página 8. Haga que voluntarios describan el dibujo y noten el zapato que está en el escalón. Pregunte, ¿qué hace Felipe? Después de obtenida la respuesta, pida a varios voluntarios para que lean la oración y haga que la clase la repita.

En la página 9 pregunte a los niños para qué creen ellos que Felipe se tapa los oídos. Pida a un voluntario para que lea la oración y haga que la clase repita. Pregúnteles qué ven caer a través de la ventana y pida voluntarios para que lean la otra oración.

En la página 10, pregunte lo que hace Felipe y haga que voluntarios lean la oración.

En la página 11, pregunte dónde está Felipe, cómo creen Uds. que se siente y por qué. Haga que la clase lea la oración y pida voluntarios.

En las páginas 12 y 13, haga que voluntarios digan qué es lo que ellos creen que siente Felipe y que lean la oración correspondiente. Pida voluntarios

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 8 through page 15 of the book La casa vieja.

MATERIALS Copies of the book La casa vieja

FELIPE SEES A GHOST

Felipe ve todo la cosa.

8

Siente un trueno.
Cae el agua.

9

The pupils read pages 8 through 15 of the story La casa vieja.

FELIPE VE UN FANTASMA (Continuación)

para que lean lo que dice Felipe, haciendo notar los signos al principio y al final de la oración para que la lean con la entonación adecuada. Haga que la clase la repita. Pida a los niños que lean lo que ve Felipe.

En las páginas 14 y 15, pregunte a la clase qué está haciendo el fantasma y qué está haciendo Felipe. Pídales que lean las oraciones correspondientes. Haga que voluntarios digan lo que creen que pasará después que Felipe le pega al fantasma.

Felipe ve el agua.
10

Él tiene sueño.
11

Felipe siente pasos.
12

Él ve un zapato.
13

El fantasma le da con el zapato.
14

Felipe le da con un palo.
15

ENFOQUE Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas

OBJETIVO El niño podrá demostrar comprensión al ordenar tres sucesos de un episodio, escoger palabras para completar oraciones e interpretar una oración mediante la selección de un dibujo.

MATERIALES Franelógrafo, copias del libro La casa vieja, dos dibujos de Felipe soñando, tiras con oraciones, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 151-153 y el Conjunto de dittos, pág. 82.

PALABRAS Y ORACIONES

Pregunte a los niños quiénes pueden decir algo sobre el cuento La casa vieja. Ayúdelos a recordar e insista en que se fijen en la secuencia de los hechos del segundo episodio, poniendo en el franelógrafo, en orden, las tiras de papel con las oraciones dadas en el Suplemento. Haga que las lean. Cambie de posición las tres tiras, alterando el orden de los hechos y pida voluntarios que escriban los números 1, 2 y 3 junto a las oraciones de acuerdo con la secuencia de los hechos.

Escriba en el pizarrón una oración incompleta seguida de una raya con las letras A y B y a la derecha dos palabras como aparecen en la tarea individual. Pida a voluntarios que escojan la palabra que complete la oración y que tracen un círculo alrededor de la letra que corresponde a esa palabra.

Presente los dos dibujos de Felipe soñando. Anímelos a que describan los dibujos. Escriba en el pizarrón El ve un zapato. Pida a voluntarios que señalen el dibujo que describe la oración.

FOCUS Recognizing and responding to words and structures

OBJECTIVE The child will be able to show comprehension by placing in sequence three events of an episode choosing words to complete sentences and interpreting a sentence by selecting a picture.

MATERIALS Flannel board, copies of the book La casa vieja, two pictures of Felipe dreaming, sentence strips, ditto sheets. See Supplement, pp. 151-153 and Ditto Packet, p. 82.

WORDS AND SENTENCES

The pupils order sequence of events, complete sentences and interpret pictures on the board.

PALABRAS Y ORACIONES (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que tracen una línea de los números de la izquierda a las oraciones de la derecha, indicando el orden de los eventos. Diga que hagan lo mismo con cada oración. En la segunda sección, que tracen un círculo alrededor de la letra que corresponde a la palabra de la derecha que completa la oración. En la tercera, que identifiquen el dibujo que describe la oración haciéndole una marca.

El fantasma le da con un zapato.

El tiene sueño.

Cae el agua.

Felipe le da al fantasma.

1. El fantasma le da con un zapato.
2. El tiene sueño.
3. Cae el agua.

Felipe ve el __A__B__ A. pasos B. agua

El tiene __A__B__ A. trueno B. sueño

Felipe siente pasos.

ENFOQUE Leer para encontrar los detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 16 a la 20 del libro La casa vieja.

MATERIALES Copias del libro La casa vieja

FUE UN SUEÑO

Diga a los niños que van a terminar de leer el cuento La casa vieja. Por medio de preguntas haga que digan cómo se siente Felipe mientras está lloviendo, qué es lo que ve, lo que hace el fantasma y lo que hace Felipe. Haga que los niños abran sus libros en la página 16. Pregúnteles: ¿qué hace Felipe?, ¿qué Uds. creen que estaba haciendo antes?, ¿Uds. creen que Felipe en realidad vió un fantasma?, ¿por qué? Haga que la clase lea las oraciones y pida voluntarios.

En la página 17, pídales la descripción del dibujo. Haga que la clase lea la oración.

En la página 18, pregunte qué hace Felipe y haga que voluntarios digan por qué creen ellos que el niño tiene una lámpara en la mano. Haga que voluntarios lean lo que dice Felipe y la otra oración y haga que la clase repita.

En la página 19, pregunte lo que está haciendo Felipe. Pida a voluntarios que lean la oración.

En la página 20, haga que voluntarios identifiquen los personajes. Pregunte: ¿Qué le pasa a Julio?, ¿por qué?, ¿por qué golpeó Felipe a Julio? Haga que voluntarios lean lo que dice Felipe y la otra oración y haga que la clase repita. Pregunte a los niños si les gustó el cuento y haga que algunos de ellos cuenten la parte que más les gustó.

Véase la actividad de evaluación en la página 257.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 16 through page 20 of the book La casa vieja.

MATERIALS Copies of the book La casa vieja

IT WAS A DREAM

No fue un fantasma.
Fue un sueño.
16

Felipe siente pasos.
17

The pupils read page 16 through 20 of the story La casa vieja.

FUE UN SUEÑO (Continuación)

Felipe sube a la mesa.
18

Felipe le da al fantasma.
19

No fue un fantasma.
20

ENFOQUE Reconocer palabras y estructuras y responder a ellas

OBJETIVO El niño podrá demostrar comprensión al identificar palabras y oraciones con los dibujos correspondientes.

MATERIALES Copias del libro La casa vieja, seis dibujos y tiras con oraciones según aparecen en la tarea individual, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 154-158 y el Conjunto de dittos, pág. 83.

USANDO UNA MARCA NUEVA

Pregunte a los niños si les gustó el cuento La casa vieja y anímelos a decir el motivo. Acepte toda respuesta lógica pero escoja la mejor y repítala a la clase. Pida a voluntarios que narren el cuento completo y ayúdelos a recordar los detalles.

Ponga en el pizarrón el dibujo correspondiente a la primera sección de la tarea individual y al lado, ponga las tiras con las oraciones de esta sección. Pida a voluntarios que lean las oraciones, que identifiquen la oración que corresponde al dibujo y que tracen una X junto a la misma.

Presente dibujos de un zapato, una mesa y un fantasma y debajo de cada dibujo escriba las tres palabras. Pida a voluntarios para que identifiquen la palabra que corresponda a cada dibujo trazando una X junto a la palabra seleccionada.

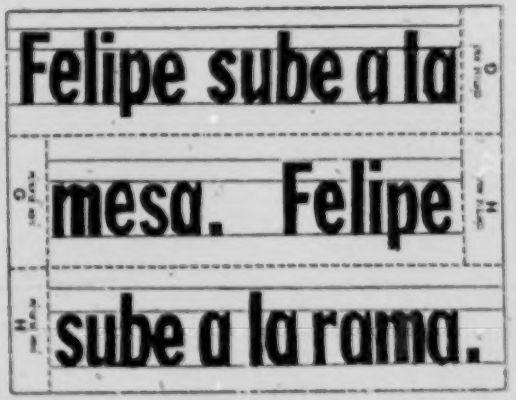
Escriba en el pizarrón la oración No fue un fantasma. Ponga en el pizarrón los dos dibujos del Suplemento, página 158, que corresponden a los de la tercera sección de la tarea individual. Pida a voluntarios para que expliquen cada dibujo y vayan al pizarrón para identificar el dibujo que corresponde a la oración dada. Pregúnteles el motivo de

FOCUS Recognizing and responding to words and structures

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate comprehension by identifying words and sentences with the corresponding pictures.

MATERIALS Copies of the book La casa vieja, six pictures and sentence strips as they appear in the seatwork, ditto sheets. See Supplement, pp. 154-158 and Ditto Packet, p. 83.

USING A NEW MARK

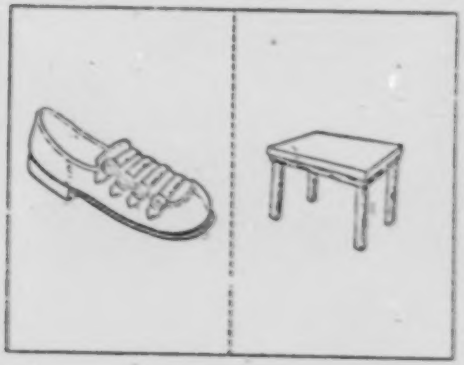


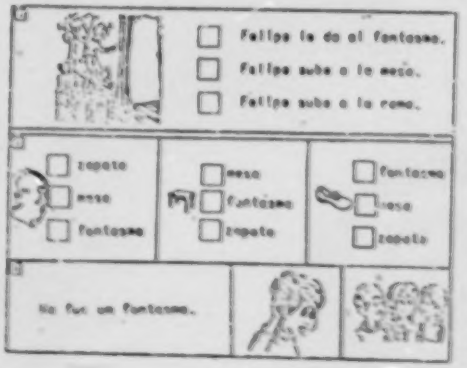
The pupils mark X's on the board to verify words and sentences relating to pictures.

USANDO UNA MARCA NUEVA (Continuación)

la selección. Si la respuesta no fuera satisfactoria ayúdelos a encontrar la interpretación correcta.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, pida que lean las oraciones y observen el dibujo para que tracen una X junto a la oración que describe el dibujo. En la segunda sección, diga que marquen con una X la palabra que corresponde a cada dibujo. En la tercera, pida que tracen una X en el cuadrito del dibujo que corresponde a la oración.





ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá llegar a una generalización al establecer relaciones de causa y efecto del cuento La casa vieja.

MATERIALES Copias del libro La casa vieja

LA CASA VIEJA - REPASO

Reparta los libros y haga que los niños lean todo el cuento en silencio. Ayúdelos si es necesario. Dirija a los niños para que cuenten el cuento mientras repasan las páginas del libro. Después de terminada la narración de los sucesos del cuento, siga los siguientes pasos a fin de llegar a la generalización que aparece al final de esta actividad.

1. Pregunte: ¿por qué creen Uds. que Zoila tenía miedo al principio del cuento? Las respuestas probables: Porque ella creía que había fantasmas en la casa, porque la casa era vieja, porque la casa estaba sola, etc. Cuando cada alumno ofrezca su respuesta, pregúntele: ¿Qué te hace pensar así? o ¿por qué tú crees eso? Acepte todas las respuestas aún cuando las contestaciones no sean muy apropiadas.

2. Pregunte: ¿Qué pasó debido a que Zoila tenía miedo? Respuestas probables: se quedó Felipe solo, Julia la sacó de la casa, etc. Haga que los niños expliquen el por qué de sus respuestas.

3. Pregunte: ¿Por qué creen Uds. que Felipe, después que se despertó, creyó que en realidad había un fantasma en la casa? Respuestas probables: Porque Felipe oyó los pasos que había oído en el sueño, porque Zoila le dijo que había fantasmas, etc. Acepte todas las respuestas e insista en la explicación del por qué de las mismas.

FOCUS Analizing a story

OBJECTIVE The child will be able to arrive at a generalization by establishing cause and effect relationships in the story La casa vieja.

MATERIALS Copies of the book La casa vieja

LA CASA VIEJA - REVIEW

La casa es vieja.

4

A Zoila le da miedo.
Zoila sale con Julia.

6

The pupils review the story La casa vieja, then they establish cause and effect relationships and arrive at a generalization.

REPASO - LA CASA VIEJA (Continuación)

4. Pregunte: ¿Qué pasó debido a que Felipe creyó que los pasos que él oyó eran los del fantasma? Respuestas probables: Se subió a la mesa, trató de golpear al fantasma con la lámpara, etc.

5. Pregunte: ¿Por qué Felipe le dió un golpe en la cabeza a Julio? Respuestas probables: Porque él pensó que Julio era un fantasma, porque los pasos que Felipe oyó eran iguales a los que él había oído en su sueño, etc.

6. Pregunte: ¿Qué pasó debido a que Felipe le dió un golpe a Julio? Respuestas probables: Se lastimó el hombro a Julio, le duele el hombro, Julio está triste, etc.

Pida a los niños que cierren los ojos y que bajen las cabezas. Tome Ud. un objeto del salón y golpée dos veces el pizarrón u otro objeto. Haga que los niños levanten sus cabezas y digan con qué objeto Ud. produjo los ruidos que oyeron. Acepte todas las opiniones y al final explique la procedencia de los ruidos.

Diga a los niños que después de todo lo que han conversado acerca del cuento, Ud. quiere que ellos digan algo acerca de lo que ven y oyen. Los alumnos deben llegar a una generalización parecida a la siguiente: a veces no es verdad lo que vemos, oímos o sentimos. Si los alumnos no comprenden las palabras expresadas por Ud. y a fin de llegar a la generalización, formule la siguiente pregunta: ¿Es verdad todo lo que creemos que vemos, oímos o sentimos? Acepte todas las generalizaciones ofrecidas por los niños y en caso necesario pida el por qué de las respuestas dadas.

Véase la actividad de evaluación en la página 258.

Él ve un zapato.
13

Felipe le da con un palo.
15

Felipe sube a la mesa.
18

Felipe le da al fantasma.
19

No fue un fantasma.
20

KIT 8

ACTIVITIES FOR

LISTENING AND RELATED SKILLS

OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

page 222 blank

ENFOQUE Resolver un conflicto

OBJETIVO El niño podrá ofrecer soluciones a un conflicto entre una hija y su madrastra.

MATERIALES Tres dibujos del cuento Cenicienta, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 159-161.

CENICIENTA - PRIMERA PARTE

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Pregunte si alguno sabe lo que quiere decir madrastra o padrastro. Ayúdeles a comprender lo que significan las palabras si es necesario. Diga que se va a leer un cuento de una niña que tenía una madrastra. Ponga el primer dibujo en el pizarrón y léales la sección correspondiente. Pida a los niños que identifiquen los personajes en el dibujo.

Ponga el segundo dibujo. Pídales que ofrezcan nombres posibles para la niña junto a la chimenea y cerca de las cenizas. Léales la sección correspondiente. Haga preguntas para que los niños recuerden y enumeren lo que ha pasado en el cuento hasta este momento. Pida a los niños que expliquen cómo creen ellos que se sentía la madrastra y cómo se sentía Cenicienta. Acepte todas las respuestas. Haga que las aclaren cuando sea necesario y pida variedad de inferencias y explicaciones al preguntar: ¿Quién me puede dar una idea diferente de cómo se sentía la madrastra? Pregúnteles: ¿Cómo creen que la madrastra se siente cuando ella hace que Cenicienta trabaje? ¿Cómo creen que Cenicienta se siente cuando la madrasta le dice que haga todo el trabajo?

Pregúnteles qué podría hacer la madrastra para no tener problemas y por qué. Respuestas probables:

FOCUS Resolving conflict

OBJECTIVE The child will be able to offer solutions to a conflict between a daughter and her stepmother.

MATERIALS Three pictures of the story Cinderella, tape. See Supplement, pp. 159-161.

CINDERELLA - PART I

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE RICO QUE DESPUÉS DE MUERTA SU ESPOSA, SE CASÓ CON UNA MUJER MUY MALA.

LA MUJER TENÍA DOS HIJOS. ELLA CREÍA ERAN LAS MEJORES NIÑAS DEL MUNDO.

EL HOMBRE RICO TENÍA UNA HIJA MUY BUENA DE SU PRIMERA ESPOSA.

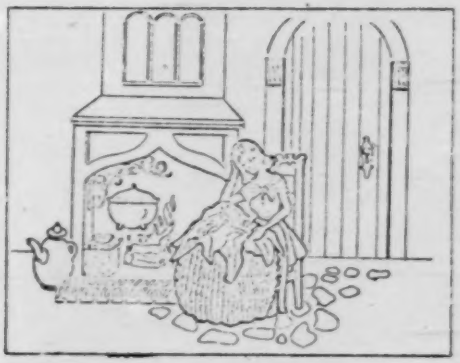
The pupils listen to part of a story and then react to it.

CENICIENTA - PRIMERA PARTE (Continuación)

1) Ella podría darle trabajo a las dos hijas porque ellas no hacían nada, 2) podría hacer las cosas ella misma, 3) podría darle menos trabajo a Cenicienta para que no se cansara, etc. Pregúnteles qué podría hacer Cenicienta para no tener problemas y por qué. Respuestas probables: 1) Podría contárselo todo a su papá. 2) Podría hablar a su madrastra y decirle que tenía mucho trabajo. 3) Podría irse a casa de otros familiares.

Pida ahora que los niños hagan y expliquen inferencias acerca de posibles reacciones a las soluciones ofrecidas. Pregúnteles: ¿Qué creen que Cenicienta haría si la madrastra le diera trabajo a las hermanas? ¿Por qué? ¿Qué creen que la madrastra haría si Cenicienta se lo dijera al papá? ¿Por qué? Pregúnteles si algo semejante les ha pasado a ellos o a alguien que ellos conocen. Pídales que digan lo que ellos o alguien hizo en su caso particular. Pregúnteles si creen que hicieron bien o mal.

Ponga el tercer dibujo y lea la sección correspondiente. Pregunte qué creen ellos le va a pasar a Cenicienta.



AQUELLA MADRASTRA TRATABA MAL A LA NIÑA DEL HOMBRE RICO. LA POBRE NIÑA TENÍA QUE HACER TODOS LOS TRABAJOS MÁS DUROS DE LA CASA. SIN EMBARGO ELLA NUNCA SE QUEJABA Y LO HACIÁ TODO.

POR LAS TARDES CUANDO TERMINABA DE HACER EL TRABAJO, CON SUS VESTIDOS VIEJOS Y SUCIOS, SE SENTABA EN UN RINCÓN DE LA COCINA AL LADO DE LAS CENIZAS DE LA CHIMENEA. POR ESO LA LLAMABAN CENICIENTA.

A PESAR DE QUE CENICIENTA SIEMPRE LLEVABA VESTIDOS VIEJOS, ERA MUCHO MÁS BELLA QUE SUS DOS HERMANAS CON VESTIDOS NUEVOS Y BONITOS.

UN DÍA EL HIJO DEL REY DIÓ UN BAILE AL CUAL FUERON INVITADAS LAS DOS HERMANAS.

ENFOQUE Analizar valores

OBJETIVO El niño podrá hacer inferencias sobre los valores de personajes en el cuento Cenicienta.

MATERIALES Seis dibujos del cuento Cenicienta y el texto de la segunda parte del cuento, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 159-164.

CENICIENTA - SEGUNDA PARTE

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Pídales que recuerden cuentos en los cuales hay hadas o magos. Ponga en el pizarrón los dibujos de la primera parte del cuento y pida a varios niños que recuerden los acontecimientos del cuento.

Ponga el primer dibujo de esta parte del cuento y lea la sección correspondiente. Pregúnteles quién les ayuda cuando van a salir, cómo creen se sentía Cenicienta y por qué y cómo se sienten ellos cuando no pueden ir a un sitio y por qué.

Ponga el segundo dibujo y lea la sección correspondiente. Pregúnteles qué creen ellos que hará el hada con las cosas que buscó Cenicienta.

Presente el tercer dibujo y lea la sección correspondiente. Pregúnteles cuántos de ellos tienen madrinas o padrinos y si a veces ellos les dan algún regalo. Señalando a los dibujos pida que los niños recuerden lo que sucedió en esta parte del cuento. Pregúnteles por qué creen ellos que Cenicienta quería un vestido lindo. Respuestas probables: 1) Ella quería ir igual que sus hermanas. 2) No la dejarían entrar al baile. 3) A ella le gustaban los vestidos lindos. Pregunte por qué el hada le hizo los regalos para ir al baile. Respuestas probables: 1) Ella quería mucho a Cenicienta.

FOCUS Analyzing values

OBJECTIVE The child will be able to make inferences regarding the values of characters in the story Cinderella.

MATERIALS Six pictures of the story Cinderella and the text of the second part of the story, tape. See Supplement, pp. 159-164.

CINDERELLA - PART II

LA NOCHE DEL BAILE LAS DOS HERMANAS EMPEZARON A VESTIRSE CON VESTIDOS MUY LINDOS Y ELEGANTES.

LLAMARON A CENICIENTA PARA QUE LAS AYUDARA A PONERSE LAS JOYAS Y LAZOS, PORQUE CENICIENTA TENÍA BUEN GUSTO.

CENICIENTA LES PUSO LINDOS LAZOS Y LES HIZO HERMOSOS PEINADOS, PERO CUANDO LAS DOS HERMANAS SALIERON LA NIÑA EMPEZÓ A LLORAR.

The pupils listen to part of a story and then discuss the values involved.

CENICIENTA - SEGUNDA PARTE (Continuación)

2) No quería que Cenicienta llorara. 3) Ella quería que Cenicienta fuera más linda que las hermanas. Pregúnteles qué es importante para Cenicienta, qué es importante para el hada, qué harían ellos si quisieran ir a una fiesta y no tuvieran ropa para ponerse. Pídales que den razones y pregunte qué es lo importante para ellos.

Pregunte si ellos pueden encontrar las diferencias entre lo que es importante para cada persona, después de haber hablado de lo que es importante para los personajes y para ellos.

EN ESO SE LE APARECIÓ SU MADRINA ERA UN HADA Y LE PREGUNTÓ:

- ¿POR QUÉ LLORAS, HIJA MÍA?

-LLORO PORQUE YO QUERÍA IR AL BAILE TAMBIÉN.

-PUES NO LLORES. TRÁEME ENSEGUIDA UNA CALABAZA HERMOSA. SEIS RATONES, UNA RATA GRANDE Y SEIS LAGARTIJAS. CENICIENTA LO TRAJO TODO. ENTONCES EL HADA FUE SEÑALANDO CON SU VARITA MÁGICA.

AL MOMENTO LA CALABAZA SE CONVIRTIÓ EN UNA CARROZA DE ORO. LOS RATONES SE CAMBIARON EN SEIS CABALLOS GRISES. LA RATA SE VOLVIÓ EN UN COCHERO GORDO Y ELEGANTE. Y LAS SEIS LAGARTIJAS SE CONVIRTIERON EN SEIS CRIADOS CON TRAJES VERDES Y SOMBREROS COLORIDOS.

EL HADA LE DIJO A CENICIENTA:

-¿QUÉ TE PARECE? ¿NO ESTÁS CONTENTA CON TODO ÉSTO PARA IR AL BAILE?

- SÍ, MADRINA, PERO NO PODRÉ IR CON ESTOS VESTIDOS VIEJOS Y ROTOS.

EL HADA LA TOCÓ Y LOS VESTIDOS SE VOLVIERON HERMOSOS Y LUJOSOS, DE TELAS MUY BUENAS Y BRILLANTES. LOS PIES DE CENICIENTA BRILLABAN CON UNOS LINDOS ZAPATICOS DE CRISTAL.

ENFOQUE Recordar y anticipar sucesos

OBJETIVO El niño podrá recordar los sucesos de las dos primeras partes del cuento Cenicienta.

MATERIALES Nueve dibujos del cuento Cenicienta. Véase el Suplemento, págs. 159-167.

CENICIENTA - TERCERA PARTE

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Pida a los niños que recuerden el cuento de Cenicienta. Según relatan los sucesos, ponga los dibujos del Suplemento en el borde del pizarrón.

Pregúnteles a qué hora o tiempo tienen que estar en la casa y qué les sucede cuando no llegan a la hora establecida. Ponga el primer dibujo del Suplemento y lea la sección correspondiente. Pregunte qué creen ellos le pasará a Cenicienta.

Ponga el segundo dibujo. Señale el reloj. Pregunte si alguno sabe la hora que señala el reloj del dibujo. Consiga que se den cuenta cómo se indica la hora de las doce y luego si alguno no le ha dicho la hora correcta, demuéstreles que son las doce menos cuarto. Lea la sección correspondiente a este dibujo.

Ponga el tercer dibujo de esta parte. Haga que los niños noten el reloj y la hora que marca. Lea la sección correspondiente. Pregunte a los niños qué creen que le pasará a Cenicienta.

FOCUS Recalling and anticipating events

OBJECTIVE The child will be able to recall the events of the first two parts of the story Cinderella.

MATERIALS Nine pictures of the story Cinderella. See Supplement, pp. 159-167.

CINDERELLA - PART III

AL SALIR PARA EL BAILE EL HADA LE DIJO:
- NO TE QUEDES EN EL PALACIO HASTA DESPUÉS DE LAS DOCE DE LA NOCHE. SI TE QUEDAS ALLÍ. LA CARROZA VOLVERÁ A SER CALABAZA, LOS CABALLOS RATONES, EL COCHERO UNA RATA, LOS CRIADOS LAGARTIJAS Y TUS VESTIDOS SERÁN LOS MISMOS QUE TENÍAS.

CENICIENTA SE FUE AL BAILE CONTENTA Y FELIZ.

The pupils recall events of a story and then listen to another episode of the story.

CENICIENTA - TERCERA PARTE (Continuación)

CUANDO LLEGÓ AL PALACIO LA ANUNCIARON. NADIE SABÍA QUIÉN ERA, PERO COMO SE VEÍA TAN HERMOSA EL HIJO DEL REY FUE A RECIBIRLA Y LA LLEVÓ AL SALÓN AGARRADA DE LA MANO.

AL ENTRAR TODOS DEJARON DE HABLAR Y MIRABAN A CENICIENTA DICIENDO:

- QUÉ HERMOSA PRINCESA!

EL PRÍNCIPE LA INVITÓ A BAILAR. BAILABA TAN BIEN QUE TODOS LA ADMIRABAN: CENICIENTA SE DIVERTIÓ MUCHO PERO CUANDO OYÓ EL RELOJ DAR LAS DOCE MENOS CUARTO, SALIÓ CORRIENDO.

CUANDO LLEGÓ A LA CASA LE DIÓ GRACIAS AL HADA Y LE PIDIÓ IR AL BAILE LA NOCHE SIGUIENTE. AL PRÍNCIPE LE HABIA GUSTADO TANTO CENICIENTA QUE QUERÍA VERLA OTRA VEZ.

LA SEGUNDA NOCHE CENICIENTA FUE MÁS BELLA QUE LA PRIMERA VEZ. ESTABA BAILANDO Y SE DIVERTIÓ TANTO QUE CUANDO OYÓ EL RELOJ CREYÓ QUE ERAN LAS ONCE CUANDO ERAN LAS DOCE.

ENFOQUE Clasificar al percibir relaciones

OBJETIVO Al oir palabras que nombran miembros de ciertas clases, el niño podrá ofrecer otras relacionadas con las dadas.

MATERIALES Doce dibujos del cuento Cenicienta y el texto de la cuarta parte del cuento. Véase el Suplemento, págs. 159-170.

CENICIENTA - CUARTA PARTE

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Ponga los primeros nueve dibujos del cuento fuera de orden en el borde del pizarrón. Pida a algunos niños que los ordenen.

Ponga el primer dibujo de esta parte y lea la sección correspondiente. Pregunte por qué le sirvió el zapato a Cenicienta y qué creen ellos le pasará a Cenicienta ahora. Pregunte qué creen ellos les pasará a las dos hermanas y a la mamá.

Ponga el último dibujo y lea la sección correspondiente. Trate de que describan el zapato de Cenicienta. Pídales que nombren otros tipos de zapatos que ellos conocen. Logre que den la descripción de la ropa de Cenicienta. Pídales que nombren otras clases de ropa. Repita el proceso y relacione el palacio con otros tipos de vivienda y la familia de Cenicienta con otros grupos familiares.

Véase la actividad de evaluación en la página 259.

FOCUS Classifying by perceiving relationships

OBJECTIVE Upon hearing words that name members of certain classes, the child will be able to offer others related to the given ones.

MATERIALS Twelve pictures of the story Cinderella and the text of the fourth part of the story. See Supplement, pp. 159-170.

CINDERELLA - PART IV

AL DARSE CUENTA DE LA HORA SE FUE CORRIENDO POR LAS ESCALERAS DEL PALACIO. EL PRÍNCIPE LA SIGUIÓ PERO NO LA ALCANZÓ. AL BAJAR ENCONTRÓ UN ZAPATO DE CRISTAL EN UN ESCALÓN.

CENICIENTA LLEGÓ A LA CASA: VESTÍA SU ROPA VIEJA Y UN ZAPATO DE CRISTAL.

The pupils listen to the last part of a story and react to it, then they name and relate objects to classes of objects.

CENICIENTA - CUARTA PARTE (Continuación)

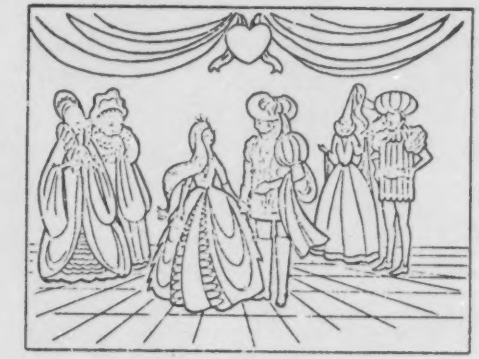
A LOS POCOS DÍAS SE OYÓ DECIR QUE EL PRÍNCIPE BUSCABA LA JOVEN A QUIEN LE QUEDARA BIEN EL ZAPATO DE CRISTAL.

TODAS LAS MUCHACHAS Y DAMAS DEL REINO TRATARON DE METER EL PIE EN EL ZAPATO PERO A NINGUNA LE SERVÍA.

POR FIN LLEGARON A LA CASA DEL HOMBRE RICO. LAS DOS HERMANAS TAMBIÉN SE PROBARON EL ZAPATO, PERO NI LA MITAD DEL PIE CABÍA EN AQUEL ZAPATICO.

-DEJA PONÉRMELO - DIJO CENICIENTA.

LAS DOS HERMANAS SE ECHARON A REÍR Y SE BURLARON DE ELLA. EL PRINCIPE HABÍA DICHO QUE TODA JOVEN SE LO PODÍA PROBAR Y SE LO PUSIERON A CENICIENTA. EL ZAPATO LE QUEDÓ PERFECTAMENTE.



LAS DOS HERMANAS QUEDARON SORPRENDIDAS SE ASUSTARON MÁS AL VER QUE CENICIENTA SACABA EL OTRO ZAPATO DEL BOLSILLO.

EN ESTO APARECIÓ EL HADA Y TOCÓ A CANICIENTA. QUEDÓ TAN BELLA COMO ANTES CON UN VESTIDO PRECIOSO Y MUCHAS JOYAS.

EL PRÍNCIPE SE LA LLEVÓ AL PALACIO Y EN POCOS DÍAS SE CASÓ CON ELLA. CENICIENTA ERA TAN BUENA QUE PERDONÓ A SUS HERMANAS Y A LA MAMÁ .

LOGRÓ QUE DOS HOMBRES BUENOS DEL PALACIO SE CASARAN CON LAS DOS HERMANAS Y LLEVÓ A LA MAMÁ Y A SU PAPÁ CON ELLA A VIVIR EN EL PALACIO.

ENFOQUE · Analizar personajes

OBJETIVO El niño demostrará comprensión de un personaje al dramatizar y discutir dos situaciones de un cuento.

MATERIALES Doce dibujos del cuento Cenicienta. Véase el Suplemento, págs. 159-170.

INTERPRETACIONES DE PERSONAJES

Haga que los niños formen un semicírculo a su alrededor. Ponga los dibujos del cuento en el borde del pizarrón. Pida voluntarios para que cuenten los acontecimientos del cuento. Pida a otro grupo a dramatizar la parte del cuento en la cual la madrastra le da el trabajo duro a Cenicienta y las hermanas están presentes. Haga que los actores usen el diálogo. Al terminar, pregunte a los distintos actores cómo se sentían, por ejemplo, cómo se sintió Cenicienta cuando la madrastra le dijo lo que tenía que hacer. Pregúnteles que harían ellos si estuvieran en la misma situación, qué harían ellos diferente a lo que hizo ella. Haga la misma pregunta referente a la madrastra y a las dos hermanas. Acepte todas las respuestas ofrecidas. Invite a algunos niños para representar los personajes, pero esta vez dígales que actúen, no como actuó Cenicienta sino como ellos han dicho que actuarían. Repita el proceso con los otros personajes.

Por medio de preguntas haga que noten que todas las hijastras no se portan igual ni todas las madrastras se portan igualmente. Repita el mismo proceso con la última situación del cuento en la cual le sirve el zapato a Cenicienta y las hermanas se ríen, pero ella las lleva a vivir al palacio.

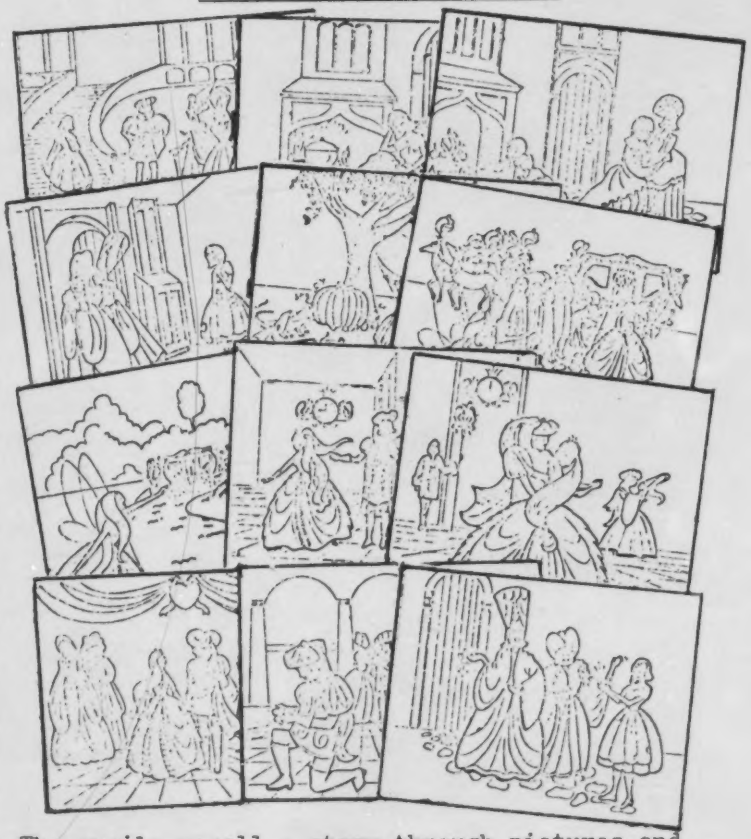
Véase la actividad de evaluación en la página 259.

FOCUS Analyzing characters

OBJECTIVE The child will demonstrate comprehension of a character by dramatizing and discussing two situations in a story.

MATERIALS Twelve pictures of the story Cinderella. See Supplement, pp. 159-170.

CHARACTER INTERPRETATIONS



The pupils recall a story through pictures and then dramatize parts of it.

ENFOQUE Llegar a conclusiones observando detalles

OBJETIVO El niño podrá identificar un objeto o situación al reconocer detalles de los mismos.

MATERIALES Dibujos del día y la noche, recortes con frases, cinta de pegar. Véase el Suplemento, págs. 171-173.

¿QUÉ SERÁ?

Diga a la clase que van a conversar sobre el día y la noche. Pregúnteles: ¿Es ahora de día o de noche? ¿Por qué saben que es de día? ¿Qué hace que el día sea claro? ¿Por qué no hay tanta luz por la noche? ¿Cuándo vemos mejor, de noche o de día? ¿Por qué no vemos tan bien de noche? Pida a voluntarios que le digan lo contrario de claro y lo contrario de día, ¿Cómo se ve el cielo de noche y cómo se ve de día?

Escriba en el pizarrón, en dos columnas diferentes, las cosas que ellos han enumerado del día y de la noche. Acepte todas las respuestas pero seleccione lo característico. Pregúnteles qué hacen de día y de noche. Anote las respuestas en las columnas correspondientes.

Presente los dibujos del día y de la noche. Lea una de las columnas y pida a un voluntario para que escoja el dibujo que corresponde a esa columna. Compruebe con ellos los detalles del otro dibujo con la segunda columna. Escriba la primera adivinanza en el pizarrón y ponga los recortes con tres soluciones tal y como aparecen a continuación:

Doy luz. — la casa

Me ven de día. — el sol

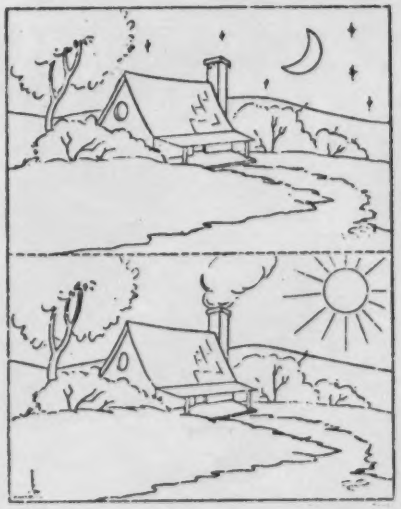
Soy _____. — la luna

FOCUS Drawing conclusions through the observation of details

OBJECTIVE The child will be able to identify an object or situation by recognizing details.

MATERIALS Pictures of day night, cutouts with phrases, tape. See Supplement, pp. 171-173.

WHAT WILL IT BE?



The pupils try to find answers to riddles.

¿QUE SERA? (Continuación)

Lea la adivinanza despacio y las tres soluciones. Pida a voluntarios que seleccionen, de los recortes de la derecha, el que tenga la solución para ponerlo en el espacio correspondiente.

Presente la segunda adivinanza haciendo énfasis en cada detalle.

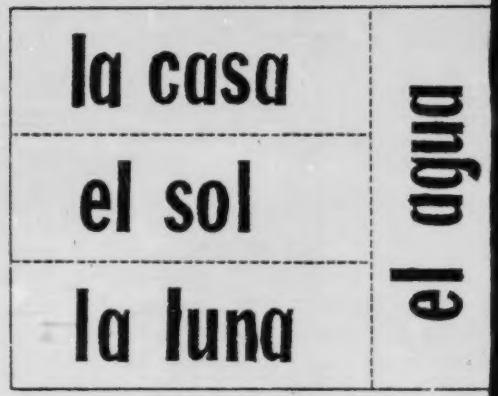
Asoma por la noche
Sin que nadie la llame
Desaparece por el día
Sin que nadie la robe.

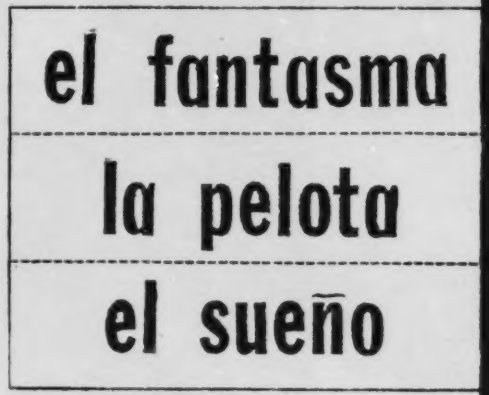
(La luna)

Ayúdelos a encontrar la solución dándoles más datos si fuera necesario. Repita el procedimiento con la tercera adivinanza. Anímelos a que digan sus propias adivinanzas acerca de lo que se ha hablado.

Ninguno lo ve llegar
Cuando acaban de jugar
Con todos se va a la cama.
Pero al llegar la mañana
Sin ruido y sin caminar
Se escapa por la ventana.

(El sueño)





KIT 8

ACTIVITIES FOR

ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT

AND

LANGUAGE EXPERIENCE READING

425

ENFOQUE Identificar recursos y actividades del hogar

OBJETIVO El niño podrá identificar los recursos y las actividades del hogar.

MATERIALES Pluma de fieltro, cinta de pegar, hojas ditto de recortes en blanco. Véase el Conjunto de dittos, pág. 84.

OBJETOS Y ACTIVIDADES

Pida a los niños que recuerden las conversaciones de los días anteriores acerca de los objetos que hay en sus casas. Reparta los recortes en blanco y pídales que dibujen uno de esos objetos. Pase por los pupitres y escriba en la parte inferior de cada recorte el nombre del objeto que cada niño dibuje. Procure que los niños dibujen objetos variados y preséntele su ayuda.

Pida que los niños tomen sus recortes y formen un semicírculo frente al pizarrón. Pida a cada niño que enseñe su recorte, lea el nombre del objeto, con su ayuda si es necesario y lo ponga en el borde inferior del pizarrón.

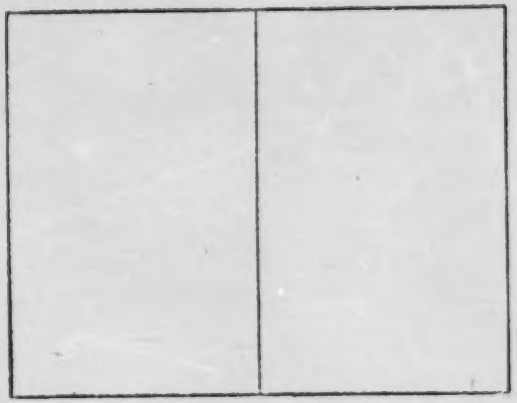
Una vez puestos, tome varios recortes en blanco y la pluma de fieltro. Pregunte a los niños qué cosas hacen en sus casas. Escriba en cada recorte en blanco, el nombre de la actividad mencionada y haga que los niños la lean, con su ayuda si es necesario. Si es posible, dibuje algo en cada recorte que represente la actividad. Por ejemplo, si un niño responde "jugar", escriba la palabra en el recorte en blanco y dibuje algo que pueda representar "jugar", como una pelota. Pegue los recortes en línea recta, de izquierda a derecha a la mitad del pizarrón. Procure que los niños mencionen todo tipo de actividades que hacen en sus casas.

FOCUS Identifying resources and activities in the home

OBJECTIVE The child will be able to identify resources and activities in the home.

MATERIALS Felt pen, masking tape, dittos of blank cutouts. See Ditto Packect, p. 84.

OBJECTS AND ACTIVITIES



The pupils draw objects from their homes and describe activities they carry out there.

OBJETOS Y ACTIVIDADES (Continuación)

Diga que el día siguiente van a ver si algún objeto que está en el borde del pizarrón les ayuda a hacer alguna actividad que está en el mismo. Deje los recortes en el pizarrón hasta la próxima clase.

ENFOQUE Identificar recursos del hogar y describir sus usos

OBJETIVO El niño podrá identificar un objeto del hogar, decir para qué lo usa y la forma en que lo usa.

MATERIALES Recortes de los objetos y las actividades de las págs. 236 y 237, cinta de pegar.

¿PARA QUÉ LO USAS?

Pida que voluntarios lean los nombres de los objetos y las actividades que están en el pizarrón. Señale los recortes de los objetos y las actividades y pregunte: ¿Creen ustedes que algunos de esos objetos les ayudan a hacer una de estas actividades? Pida que un voluntario escoja el recorte de un objeto que le ayuda a hacer algo en su casa y lo pegue bajo el recorte de la actividad correspondiente.

Después de puesto el recorte del objeto, pregunte: ¿Cómo usas ese objeto para que te ayude a hacer esa actividad?, ¿por qué crees que te ayuda? Permita que el voluntario conteste ampliamente y refiriéndose a la misma actividad pregunte al resto de la clase si hay otro objeto entre los recortes que les ayuda a ustedes a hacer esa misma actividad. Trate que el voluntario que conteste escoja uno de los recortes del borde del pizarrón, lo ponga debajo del recorte de la actividad correspondiente y explique cómo usa el objeto y por qué cree que le ayuda. Siga el mismo procedimiento hasta que estén puestos todos los recortes mencionados por los niños bajo esa actividad.

Continúe el mismo procedimiento anterior con las demás actividades que están representadas en los recortes.

FOCUS Identifying resources in the home and describing their uses

OBJECTIVE The child will be able to identify an object at home, tell what he uses it for and tell the manner in which he uses it.

MATERIALS Cutouts of the objects and activities from pp. 236 and 237, tape.

WHAT DO YOU USE IT FOR?

The pupils name objects and activities represented by the illustrations on the chalkboard and tell how the objects help them to carry out the activities.

¿PARA QUÉ LO USAS? (Continuación)

Si un niño menciona un objeto que ya se ha puesto bajo otra actividad, permítase escribir el nombre del objeto en un recorte en blanco.

Para terminar la actividad, haga que los niños hablen sobre las preguntas siguientes: si ellos ven algún objeto que se puede usar para más de una actividad en su casa, si el objeto se usa de la misma manera para cada actividad distinta y qué objeto creen ellos que se usa más en sus casas.

ENFOQUE Solucionar un conflicto usando un recurso del hogar y asociar experiencias personales

OBJETIVO El niño podrá decir cómo los personajes de un cuento resolvieron un problema en el hogar, ofrecer otras soluciones y expresar experiencias personales parecidas, en las que usó recursos materiales en su casa.

MATERIALES Dibujos del cuento Las galletas. Véase el Suplemento, págs. 174-176.

LAS GALLETAS

Lea el cuento Las galletas y enseñe los dibujos correspondientes. Ponga los dibujos en el borde inferior del pizarrón y pregunte acerca del cuento: qué querían hacer Lidia y Pepe, por qué, qué problema tenían, por qué, cómo trataron de conseguir lo que querían, qué pasó y qué otra cosa hicieron para resolver su problema, qué otro artículo del hogar podían haber usado Lidia y Pepe y por qué.

Pregunte si los niños se han visto en una situación similar a la de los niños del cuento, qué hicieron para conseguir lo que querían, qué cosas usaron, por qué y si lograron lo que querían. Después que el voluntario haya dicho como resolvió su problema personal, pregunte a la clase si ellos hubieran hecho algo distinto, qué otras cosas en sus casas usarían ellos, por qué y cómo.

Acepte todas las respuestas y ayude a los niños a explorar las distintas situaciones en las que pueden usar los objetos de sus casas para ayudarles a lograr algún propósito.

FOCUS Resolving a conflict by using a material resource in the home and relating personal experiences

OBJECTIVE The child will be able to tell how the characters in a story solved a problem at home, offer other solutions and relate similar personal experiences using material resources at home.

MATERIALS Pictures of the story Las galletas. See Supplement, pp. 174-176.

THE CRACKERS

LIDIA Y PEPE ESTABAN JUGANDO EN LA SALA EL PRIMER DÍA DE SUS VACACIONES. LA MAMÁ Y EL PAPÁ HABÍAN SALIDO PARA EL TRABAJO Y LES HABÍAN DICHO VARIAS VECES QUE

The pupils tell how the characters in a story used a resource at home to solve a problem, offer other solutions and relate personal experiences.

LAS GALLETAS (Continuación)

DEBÍAN PORTARSE BIEN Y AYUDARSE EL UNO AL OTRO SI FUERA NECESARIO.

-A LA HORA DEL ALMUERZO PEPE DIJO:

-LIDIA, TENGO HAMBRE. VAMOS A PREPARAR ALGO PARA ALMORZAR.

-ESTÁ BIEN, ESTOY TERMINANDO DE RECORTAR ESTA MUÑEQUITA. ABRE LA CAJA DE GALLETAS. EN EL REFRIGERADOR HAY QUESO Y MANTEQUILLA DE MANÍ.

PEPE QUISO ALCANZAR LAS GALLETAS PERO LA MAMÁ, SIN DARSE CUENTA LAS HABÍA PUESTO EN UNA PARTE MUY ALTA PARA LOS NIÑOS.

-LIDIA VEN, NO ALCANZO LAS GALLETAS.

-YA VOY - DIJO LIDIA

LIDIA TAMPOCO LAS ALCANZABA Y EMPEZÓ A MORTIFICARSE PORQUE SABÍA QUE EL PAN

SE HABÍA TERMINADO A LA HORA DEL DESAYUNO Y A ELLA Y A PEPE LES GUSTABAN LAS GALLETAS CON QUESO.

-TENGO MUCHA HAMBRE Y A MÍ NO ME GUSTA COMER EL QUESO SOLO, DIJO PEPE.

LIDIA AGARRÓ UNA SILLA DEL COMEDOR Y SE SUBIÓ PERO NO LAS PUDO ALCANZAR.

-ESPERA - DIJO A PEPE. -TOMA LA ESCOBA Y HAZ QUE LA CAJA CAIGA , YO LA RECOJO, ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO.

-BUENO, DAME LA ESCOBA - ALLÁ VA- ¿TIENES LA CAJA? BIEN.

-VAMOS PEPE, VAMOS A ALMORZAR QUE SE HACE TARDE.

- ¡AH! QUÉ SABROSAS ESTÁN LAS GALLETAS.

-¡SÍ Y SON SABROSAS CON EL QUESO!-

ENFOQUE Enumerar oralmente usos posibles para los recursos del hogar

OBJETIVO El niño podrá enumerar cuando menos dos usos para un recurso del hogar.

MATERIALES Dibujos de una cuchara, un tenedor, un gancho, una horquilla o palillo de ropa, un sartén, un alfiler, un alfiler de criandera, un cordón, una tijera. Véase el Suplemento, págs. 177-179.

¿PARA QUÉ LOS PODÍAS USAR?

Dígales que van a hablar de otras cosas que les ayudan en sus casas.

Enseñe los dibujos indicados en el Suplemento, uno por uno y pida que los niños los identifiquen, describan los objetos en cuanto a su apariencia y textura e indiquen cuántos de ellos han visto tales cosas en sus casas. Muestre el dibujo de la cuchara y pregunte ¿para qué usan ustedes ésto?, ¿hay otras familias que lo usan? ¿para qué lo usan?, hay alguien que usa ésto para otra cosa, ¿qué es? Procure solicitar respuestas variadas de la mayoría de los niños. Ponga el dibujo de la cuchara en el borde inferior del pizarrón y continúe el procedimiento descrito anteriormente con los demás dibujos.

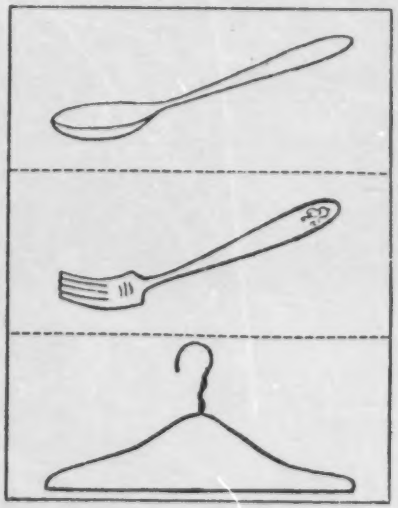
Cuando todos los dibujos estén en el borde del pizarrón pregunte a los niños si pueden pensar en otras formas de usar esos objetos que no se hayan mencionado. Si los niños tienen dificultad al responder, dé ejemplos de situaciones en las que algunos de los objetos les pudiera ayudar y pida que los niños digan cuál sería y cómo lo usarían. El propósito es que los niños comprendan y puedan describir que hay varios usos para el mismo objeto.

FOCUS Listing orally possible uses of resources in the home

OBJECTIVE The child will be able to tell at least two ways he could use a resource.

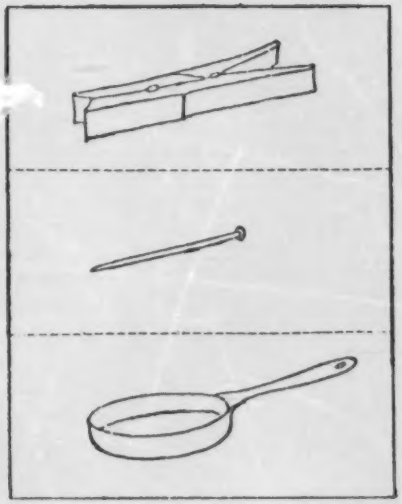
MATERIALS Pictures of a spoon, a fork, a clothes hanger, a clothes pin, a frying pan, a straight pin, a safety pin, a string, a pair of scissors. See Supplement, pp. 177-179.

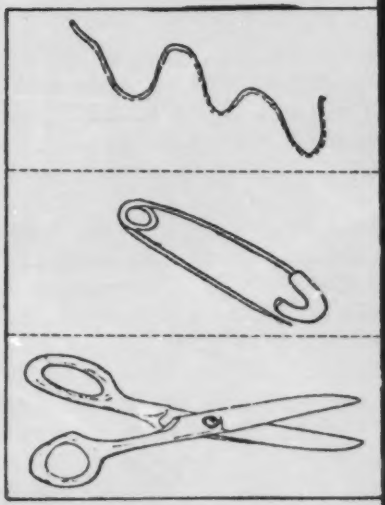
WHAT COULD YOU USE THEM FOR?



The pupils discuss the different ways they could use resources at home.

¿PARA QUE LOS PODIAS USAR? (Continuación)





ENFOQUE Describir usos de recursos del hogar

OBJETIVO El niño podrá decir como le pudiera servir un recurso del hogar.

MATERIALES Pluma de fieltro, papel de color para hacer un mural, colores, lápices, papel de escritura. Véase el Conjunto de dittos, pág. 85.

ME PUDIERA SERVIR PARA...PARTE I

Prepare los siguientes materiales: Corte el papel de envolver en ocho pedazos largos. Doble cada pedazo en cinco partes de tal manera que quede como un acordeón. Corte el papel de escritura para que un papel quepa en la parte inferior de cada doblez.

Pregunte a los niños si les gustaría hacer unos libros distintos a los que han hecho antes. Dígales que los libros van a tratar de las maneras en que ellos pudieran usar distintos objetos en sus casas. Pídales que mencionen los objetos sobre los que han hablado en los días anteriores y que escojan ocho de los objetos que ellos consideran les podrían servir de muchas maneras en sus casas. Enseñe los acordeones y diga que en cada acordeón se va a tratar de un objeto distinto, que de cada doblez de cada acordeón un niño distinto va a dibujar cómo le pudiera servir el objeto, escribirlo en un papel y pegarlo debajo de su dibujo. Diga que al terminar tendrán un cuento largo en cada acordeón hecho por varios niños. Pregunte qué objeto en sus casas les pudiera servir de muchas maneras.

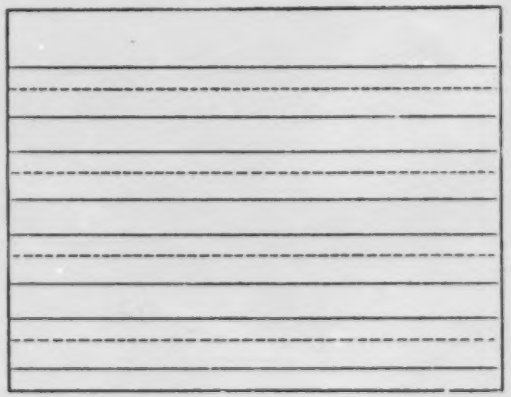
Enseñe el primer acordeón, pida a los niños que sugieran el objeto que quieren ellos que se trate en ese cuento. Escriba el nombre del objeto y la siguiente frase en el primer doblez, por ejemplo: La cuchara me pudiera servir para... Lea la oración, haga que los niños la repitan, muestre los

FOCUS Describing uses of resources at home

OBJECTIVE The child will be able to tell how he could use a resource at home

MATERIALS Felt pen, colored wrapping paper, crayons, pencils, writing paper. See Ditto Packet, p. 85.

I COULD USE IT FOR...PART I



The pupils tell different ways they could use a resource at home and prepare to draw and write language experience stories on accordion books.

dobleces del acordeón y pida que algunos voluntarios digan lo que van a dibujar y escribir en cada doblez para completar el cuento.

Tome otros acordeones y siga el mismo procedimiento hasta que el primer doblez de cada acordeón tenga el nombre del objeto y la oración escrita y los niños hayan dicho lo que podrían dibujar y escribir acerca de como les pueden servir tales objetos. Diga que en otra actividad tendrán la oportunidad de escoger el acordeón en el que quieren dibujar y escribir y podrán empezar sus cuentos.

ENFOQUE Dibujar, dictar y escribir cuentos basados en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá dibujar un uso posible de un recurso del hogar, dictar una oración acerca del mismo y escribirla, con la ayuda del maestro.

MATERIALES Libros de acordeón de la actividad en la pág. 244, papel de escritura, colores, lápices, tiras de papel de escritura. Véase el Conjunto de dittos, pág. 85.

ME PUDIERA SERVIR PARA ... SEGUNDA PARTE

Pida que los niños recuerden la preparación que hicieron para sus cuentos de acordeón. Enseñe los acordeones y pida que voluntarios lean con su ayuda lo que está en el primer doblez. Pregunte si recuerdan qué iban a hacer respecto a estas oraciones y en los demás dobleces del acordeón.

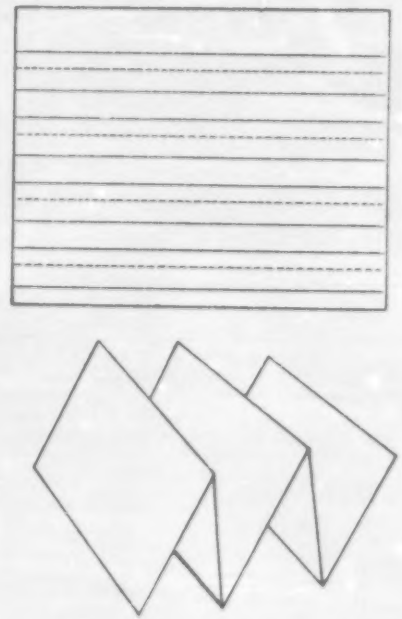
Pida que los niños escojan el acordeón en el que quieran dibujar y escribir. A medida que haya suficientes dobleces en cada acordeón, permita que los niños se dividan en 8 grupos para trabajar en los 8 acordeones. Ahora pida que 4 grupos de niños lleven sus colores y sus acordeones al fondo del salón, los abran y cada niño haga su dibujo en un doblez de su elección. Pida que los demás niños vayan al frente del salón y observen mientras Ud., con pluma, tiras de papel y papeles de escritura del tamaño de los dobleces de los acordeones, escriba el dictado de cada niño para terminar la primera oración de su acordeón. Haga comentarios sobre letras y palabras conocidas, la falta de mayúsculas, la puntuación, etc. Permita que cada niño copie su oración en el papel de escritura. Permita que los niños que estan dibujando primero, vayan a dictar a medida que terminen sus dibujos y viceversa.

FOCUS Drawing, dictating and writing language experience stories

OBJECTIVE The child will be able to draw a possible use of a resource at home, dictate and write a phrase about it with the help of the teacher.

MATERIALS Accordion books from the activity on p. 244, writing paper, crayons, pencils, strips of writing paper. See Ditto Packet, p. 85.

I COULD USE IT FOR ...PART II



The pupils draw pictures of how they could use a resource at home on the folds of accordion books, dictate and copy phrases about their pictures to complete stories about the uses of various resources in the home.

ENFOQUE Terminar y leer cuentos basados en experiencias expresadas oralmente, acerca de los usos de recursos del hogar

OBJETIVO El niño podrá terminar su parte del cuento sobre los usos de un recurso del hogar y leerla con la ayuda del maestro.

MATERIALES Los mismos materiales que se usaron en la actividad de las págs. 244 y 246, goma de pegar

ME PUDIERA SERVIR PARA ... TERCERA PARTE

Continúe el proceso descrito en las actividades anteriores para terminar los dibujos y la escritura que formarán los cuentos en los acordeones. Una vez terminados pegue la escritura de cada niño bajo su dibujo en el acordeón correspondiente.

Pida que todos los grupos de niños se sitúen al frente del salón con los acordeones correspondientes. Enseñe el acordeón de un grupo, lea lo escrito en el primer doblez y pida que los niños que contribuyeron a ese cuento lean sus partes con su ayuda cuando sea necesaria. Al terminar de leer cada niño, comente y haga preguntas referentes a la escritura, la puntuación, las letras, los sonidos y las palabras conocidas por la clase. Trate por lo menos un comentario positivo sobre la parte que hizo cada niño.

Al terminar, pregúnteles si les gustaría leer sus cuentos a otra clase y si es posible, permita que lo hagan. Diga que después pueden dejar sus cuentos en un lugar del salón donde todos los puedan leer.

Véase la actividad de evaluación en la página 260.

FOCUS Finishing and reading language experience stories about the uses of resources at home

OBJECTIVE The child will be able to finish and read his part of his group story about the uses of a resource with the help of the teacher.

MATERIALS The same materials that were used for the activity on pp. 244 and 246, paste

I COULD USE IT FOR ... PART III

The pupils finish and read their parts of group stories they made in accordion books about the various ways they could use the resource represented in each book.

ENFOQUE: [illegible] ellos en distintas situaciones.

OBJETIVO: Después de oír variadas situaciones de niños en una familia, el niño podrá inferir lo que ellos harán o dirán para tratar de lograr sus propósitos.

MATERIALES: Ninguno.

SALIRSE CON LA SUYA - PRIMERA PARTE

Pida a los niños que formen un semicírculo a su alrededor. Dígales que van a conversar sobre algo que se encuentra en sus casas, pero que no es un objeto. Procure que los niños adivinen que se trata de la familia, etc. Pida que varios niños nombren a las personas que viven a sus casas. Pregunte si les gustaría participar en un juego de una familia. Diga que Ud. va a contarles una historia acerca de varios niños de la edad de ellos en una familia.

[illegible]

FOCUS: To [illegible] the reactions of members in a family in different situations.

OBJECTIVE: After hearing various situations of children in a family, the child will be able to infer what they will do or say in order to get their own way.

MATERIALS: None

GETTING YOUR WAY - PART I

El niño quiere un perrito, pero sus papás le dicen que no se lo van a dar porque él nunca cuida sus cosas y ellos creen que no va a cuidar al perro.

Los niños están jugando en la sala, la mamá le dice que vaya a lavar los platos. Ellos quieren seguir jugando.

Los niños están jugando a la pelota, la hermanita de uno de ellos y sus amigas llegan y quieren llevarse la pelota para jugar.

La abuela les dice a los niños que ya es la hora de dormir, que vayan a lavarse y a acostarse. Los niños quieren seguir jugando.

Cuando los niños responden a las preguntas, dan más de una sola silueta y las restantes no. Si es el primero, explica que el niño siempre se olvida de todo y no cuida sus cosas. Si es el segundo, explica que los niños quieren seguir jugando.

ENFOQUE Explorar las causas y los efectos de las posibles reacciones en distintas situaciones familiares

OBJETIVO El niño podrá inferir las causas y los efectos de posibles reacciones en distintas situaciones familiares, asociar experiencias personales y concluir que a veces usamos ciertas palabras o acciones con nuestras familias para lograr nuestros propósitos.

MATERIALES Respuestas escritas en el pizarrón en la actividad de las págs. 248-249.

SALIRSE CON LA SUYA - SEGUNDA PARTE

Pida que los niños recuerden el primer episodio que escucharon en la clase anterior. Preste su ayuda si es necesario. Pregúnteles si se acuerdan de lo que dijeron que iba a hacer o decir el hermano menor para conseguir lo que él quería.

Lea las respuestas escritas en el pizarrón acerca de ese episodio. Escoja una de ellas y haga las siguientes preguntas sobre esa respuesta. Por ejemplo, si la respuesta fue: El niño le dijo a su hermano mayor que le iba a decir a su papá; pregunte: ¿por qué creen Uds. que él hizo eso?, ¿qué piensan Uds. que creyó el niño que su hermano mayor iba a hacer cuando él le dijo que se lo iba a decir a su papá?, ¿qué creen que pasó?, ¿qué creen que hizo el hermano mayor?, ¿por qué?

Pregunte: ¿Nunca les ha pasado a alguno de Uds. algo parecido a ésto?, ¿qué hicieron?, ¿qué pasó? Escoja una respuesta distinta y variada acerca de cada episodio y haga las mismas preguntas. Cuando terminen de hablar sobre las causas y los efectos de las acciones probables de los miembros de la familia en cada episodio y asocien a ellas sus

FOCUS Exploring causes and effects and the possible reactions in different family situations

OBJECTIVE The child will be able to infer the causes and effects of possible reactions in family situations, associate personal experiences and conclude that sometimes we use certain words or actions with our families to try to get our own way.

MATERIALS Answers on blackboard from the activity on pp. 248-249.

GETTING YOUR WAY - PART II

The pupils infer causes and effects of reactions in family situations, associate personal experiences and make generalizations.

experiencias personales, dígales: Ya que hemos hablado de lo que hicieron los niños de los cuentecitos cuando querían algo y lo que han hecho Uds. alguna vez, qué podemos decir de lo que a veces les hacemos o les decimos a los miembros de nuestras familias cuando queremos algo.

Procure que los niños lleguen a concluir algo parecido a lo siguiente: A veces actuamos de manera distintas para que los miembros de la familia nos pongan atención, nos dejen hacer o conseguir algo, etc.

KIT 8

ASSESSMENT ACTIVITIES

page 252 blank.

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Leer patrones gramaticales	Leer estructuras gramaticales (Vea pág. 256)
Reconocimiento de palabras	Reconocer palabras con dibujos (Vea pág. 257)
Reconocimiento de sonidos y letras	Trazar letras e identificar palabras (Vea pág. 258)
Comprensión e interpretación	Identificar personajes (Vea pág. 259)
Lectura basada en experiencias expresadas oralmente	Escribir y leer un cuento basado en experiencias personales (Vea pág. 260)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Reading by structures	Reading grammatical structures (See p. 256)
Word recognition	Recognizing words by matching them with drawings (See p. 257)
Sound and letter recognition	Tracing letters, identifying words and matching them with drawings (See p. 258)
Comprehension and interpretation	Identifying characters (See p. 259)
Language experience reading	Writing and reading a language experience story (See p. 260)

CONTENIDO

Actividades de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, pág.
Leer estructuras gramaticales	256	205
Reconocer palabras	257	216
Trazar letras, identificar palabras con dibujos	258	221
Identificar personajes	259	232
Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente	260	247

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts page
Reading grammatical structures	256	205
Recognizing words	257	216
Tracing letters, identifying words and matching them with drawings	258	221
Identifying characters	259	232
Writing and reading a language experience story	260	247

ENFOQUE Leer estructuras gramaticales

OBJETIVO El niño podrá leer estructuras gramaticales e identificar, por lo menos, 2 oraciones similares de las 3 oraciones dadas de ejemplo.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con oraciones, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 86-87.

FELIPE Y EL FANTASMA

Leer estructuras gramaticales. Reparta la hoja de práctica del Conjunto de dittos. Haga la siguiente explicación a la clase: En esta primera hoja de papel vamos a hacer un ejemplo. Observen las tres oraciones. Al final de cada oración verán unos cuadrados. Pongan una cruz en el cuadrado de aquellas oraciones que ustedes creen son iguales o casi iguales. Proporcione un tiempo adecuado y después diga a la clase que las oraciones La casa tiene fantasma y La casa no tiene fantasma deben ser oraciones escogidas.

Una vez terminado el ejemplo, distribuya la hoja de papel ditto, página 87, señáleles para que escriban su nombre en el espacio adecuado y procedan a completar la actividad. Recoja las hojas para evaluarlas.

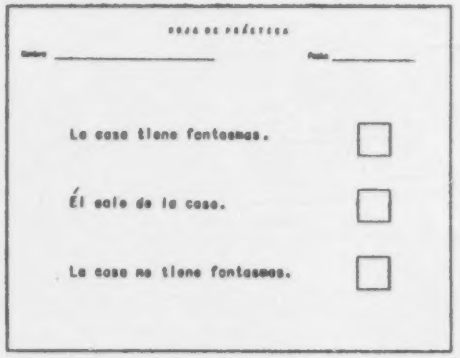
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna A de la hoja de evaluación en la página 261 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

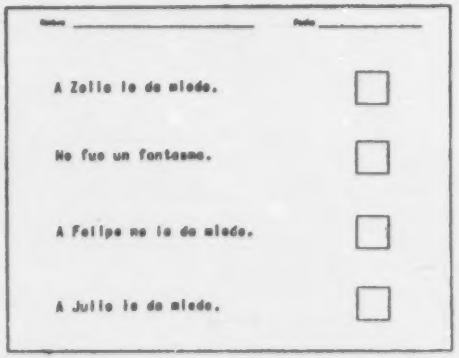
FOCUS Reading grammatical structures

OBJECTIVE The child will be able to read grammatical structures and identify, at least, 2 similar sentences given 3 written examples.

MATERIALS Pencils, ditto sheets with sentences, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 86-87.

FELIPE AND THE GHOST





The pupils read sentences from the story La casa vieja and mark those sentences that are more similar.

ENFOQUE Reconocer palabras

OBJETIVO El niño podrá reconocer palabras al pareo, lo menos, 3 de casa 4 de las siguientes palabras: sueño, pelota, agua y zapato con dibujos que contengan todos los conceptos de las palabras.

MATERIALES Hojas de papel ditto con dibujos y palabras, lápices de color, hojas de papel ditto en blanco.

TEORÍA DE LA PRÁCTICA

Reconocer palabras al parearlas con dibujos. Reparta la hoja de práctica, página 37 del Conjunto de dittos. Explique lo siguiente: En esta hoja de papel vamos a hacer un ejemplo. Observen el dibujo y lean en voz baja las dos palabras escritas debajo del dibujo. Escojan la palabra que ustedes creen describe el dibujo y hagan un círculo alrededor de ella. Después compruebe con la clase qué palabra que significa casa debe tener el círculo.

Reparta las hojas de papel ditto, página 38. Dígales que van a trabajar solos con esta hoja y que deben trazar un círculo alrededor de la palabra que mejor describa cada dibujo como lo hicieron en el ejemplo anterior. Recoja las hojas para evaluarlas cuando se termine la actividad.

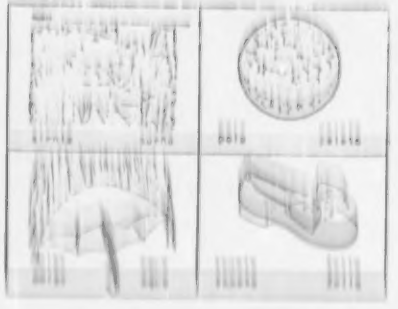
Se recomienda usar los símbolos V (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna B de la hoja de evaluación en la página 261 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Recognizing words

OBJECTIVE The child will be able to recognize words by matching, at least, 3 out of 4 of the following words: sueño, pelota, agua and zapato with drawings which contain the concepts of the given words.

MATERIALS Ditto sheets with drawings and words, pencils, ditto sheets with drawings and words)

THEORY OF THE PRACTICE



The child recognizes words by matching words with

ers, identifying words and
drawings

d will be able to trace the
-z, Ñ,ñ; identify words having
atch those words with drawings
st the concepts given in the
, at least, 3 out of the 4

eet with letters, words and
t sheet. See Ditto Packet

LD LADY AND THE GHOST

tters, identify words from the
and match those words with

ENFOQUE Identificar personajes

OBJETIVO El niño podrá demostrar comprensión del cuento La Cenicienta al identificar por lo menos, 3 de 4 personajes de este cuento marcando los dibujos correspondientes.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto con dibujos de varios cuentos, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 92-93.

¿LOS RECONOCES?

Identificar personajes. Reparta primero la hoja de práctica, página 90 del Conjunto de dittos. Diga lo siguiente: En esta hoja de práctica vamos a hacer un ejemplo todos juntos. Miren bien los dibujos y piensen qué personajes pertenecen al mismo cuento.

Permítales suficiente tiempo para que marquen los dibujos. Después explíqueles que debieron marcar con una X, los dibujos de Felipe y de Zoila ya que los dos pertenecen al cuento de La casa vieja.

Una vez practicado este ejemplo, distribuya la hoja de papel ditto, página 91 e indíqueles que escriban su nombre completo en el espacio provisto en la parte superior y que procedan a completar la actividad.

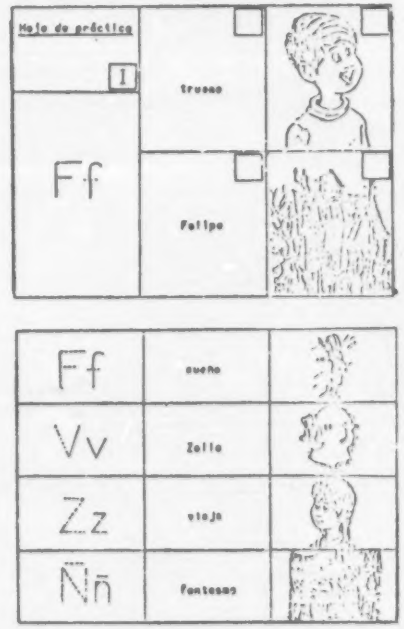
Se recomienda usar los símbolos √ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna D de la hoja de evaluación en la página 261 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Identifying characters

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate comprehension of the story Cinderella by identifying, at least, 3 out of 4 characters of the story, marking the appropriate drawings.

MATERIALS Pencils, ditto sheets with drawings form severla stories, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 92-93.

DO YOU KNOW THEM?



The pupils identify characters from the story Cinderella.

ENFOQUE Escribir y leer un cuento basado en experiencias expresadas oralmente

OBJETIVO El niño podrá escribir y leer una oración referente a un recurso del hogar que más le agrada al completar 3 de los 4 pasos siguientes: dibujar una figura sugerida, dictarle al maestro una palabra u oración sobre el dibujo, copiar la oración que dictó y leerla.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto para dibujar y escribir, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 94-95.

EN MI CASA

Escribir y leer una oración. Reparta la hoja de práctica, página 94 del Conjunto de dittos. Diga a los niños que van a escribir un cuento a manera de ejemplo. Que cada uno dibuje una casa en el espacio en blanco y la coloree si así lo quiere. Pase por los pupitres y que el niño le diga cómo es su casa y usted escriba lo que él le dicte en un pedazo de papel. Después que el niño copie en las líneas para escritura lo que él le dictó, que le lea la oración. Proporcióneles ejemplos como éstos: Mi casa es grande, chiquita, bonita, verde, roja, etc. Una vez practicado este ejemplo, reparta la página 95, pídales que escriban su nombre y procedan a completar los cuatro pasos relacionados con esta actividad. Sugiérales que deben dibujar un recurso del hogar que les ayude mucho y seguir las instrucciones hasta completar y leer su cuento de experiencias personales. Recoja las hojas para evaluarlas.

Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna E de la hoja de evaluación en la página 261 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xix y xx.

FOCUS Writing and reading a language experience story

OBJECTIVE The child will be able to write and read a sentence about the home resource he like most by completing 3 out of the following 4 steps: drawing a suggested picture, dictating a word or sentence about the picture to the teacher, copying the sentence he dictated and reading his sentence.

MATERIALS Pencils, ditto sheets for drawing and writing, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 94-95.

IN MY HOUSE

The pupils write and read a sentence about personal preferences.

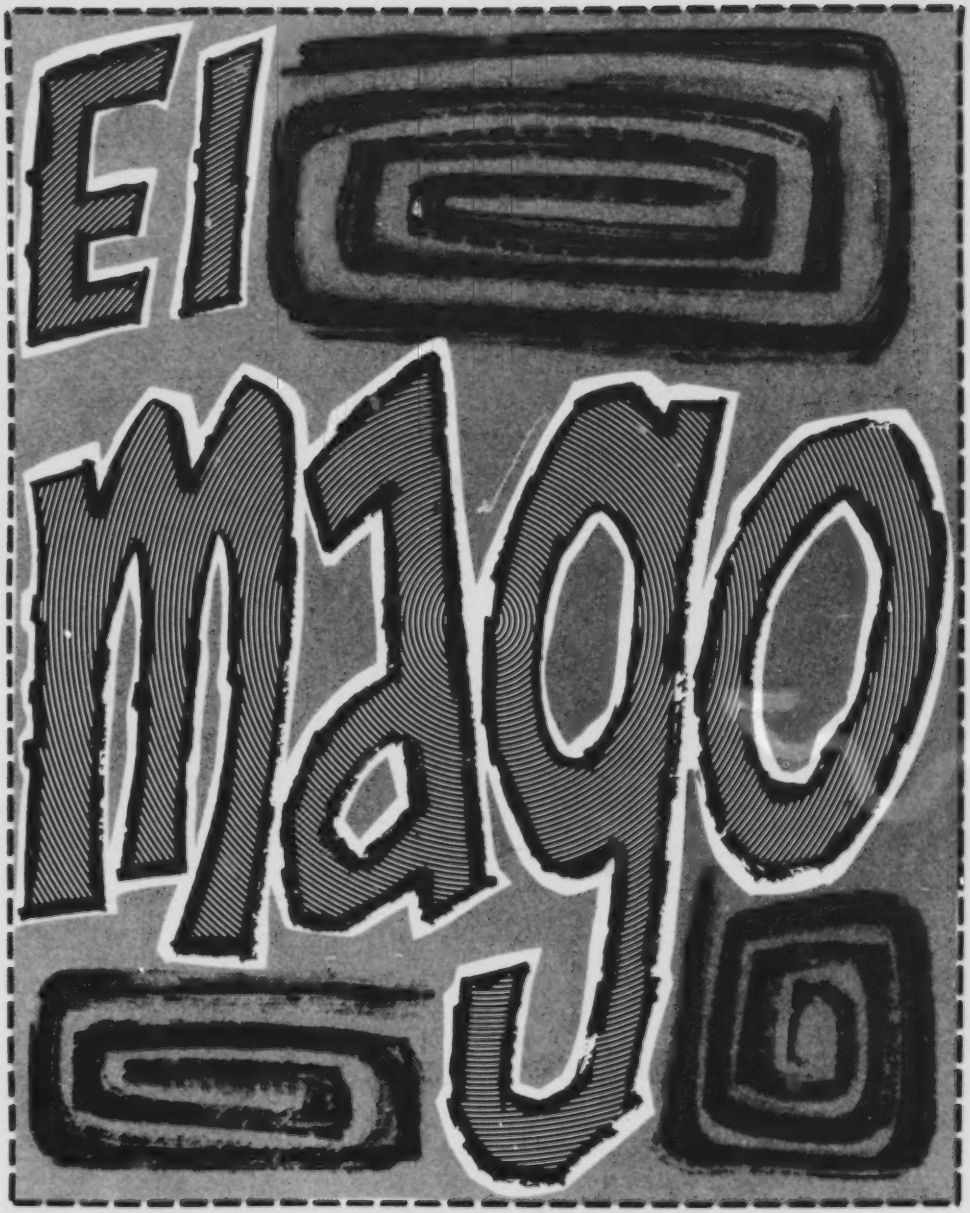
ASSESSMENT SHEET LANGUAGE ARTS SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS - KIT 8					
	A	B	C	D	E	F
√ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer estructuras gramaticales	Reconocer palabras y parearlas con dibujos	Trazar letras, identificar palabras y parear palabras con dibujos	Identificar personajes	Escribir y leer una oración	

Rating systems	CONCEPTS/SKILLS KIT 8					
	A	B	C	D	E	F
✓ = If the child meets minimum performance level. X = If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer estructuras gramaticales	Reconocer palabras y parearlas con dibujos	Trazar letras, identificar palabras y parear palabras con dibujos	Identificar personajes	Escribir y leer una oración	



RC 01 08 05

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE - REVISED EDITION

KIT 6

LANGUAGE ARTS TEAM

Coordinator

Alfonso A. Alonso

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martín
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1976
DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

472

Todos están contentos.

Oso Tato trae la miel.

Boni trae el pan.

Mago Hugo

Gogo

Nino trae a Mago Hugo.

Gogo es amigo de Hugo.

Todos comen pan.

Todos comen miel.

Hugo cae en el asiento.

El piensa.

7

Nino le oide un sapo al mago.

Él no saca un sapo.

Él no saca un oso.

9

A todos les da risa.

¡Saca un conejo!

¡El mago saca un conejo!

12

¡El mago saca un gato!

Hip
¡La mesa tiene hipo!

¡Hugo tiene hipo!

Gogo no es mago.

Gogo es un buen amigo.

¡Gogo!
A

Gogo está en la casa.

19

Gogo es un buen amigo.

Hugo es un buen amigo.

20

página	palabras nuevas
1	Todos están contentos
2	trae pan
3	Mago Hugo Gogo
4	es amigo
5	comen
6	--------
7	--------
8	Saca un
9	--------
10	les Ja
11	conejo
12	--------
13	gato
14	Hip hipo
15	--------
16	--------
17	buen

21493

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

Las aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

DISSEMINATION AND ASSESSMENT
CENTER FOR BILINGUAL EDUCATION
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721

Las alas de Nino

RC 01 08 05

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE- REVISED EDITION

KIT 5

LANGUAGE ARTS TEAM

Coordinator

Alfonso A. Alonso

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martin
Luisa V. Ramirez

Illustrator

Rose L. Nash

1976

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

Boni

Nino

Boni

Boni sube a la rama.

Boni salta de rama en rama.

498

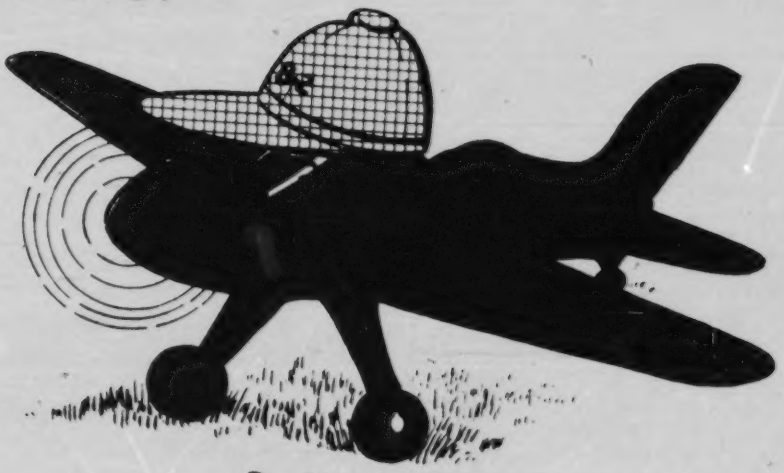
Nino

Nino no sube a la rama.

Nino piensa.

Nino salta de nube en nube.

Didi



B-2

Didi tiene alas.

B-2 tiene alas.

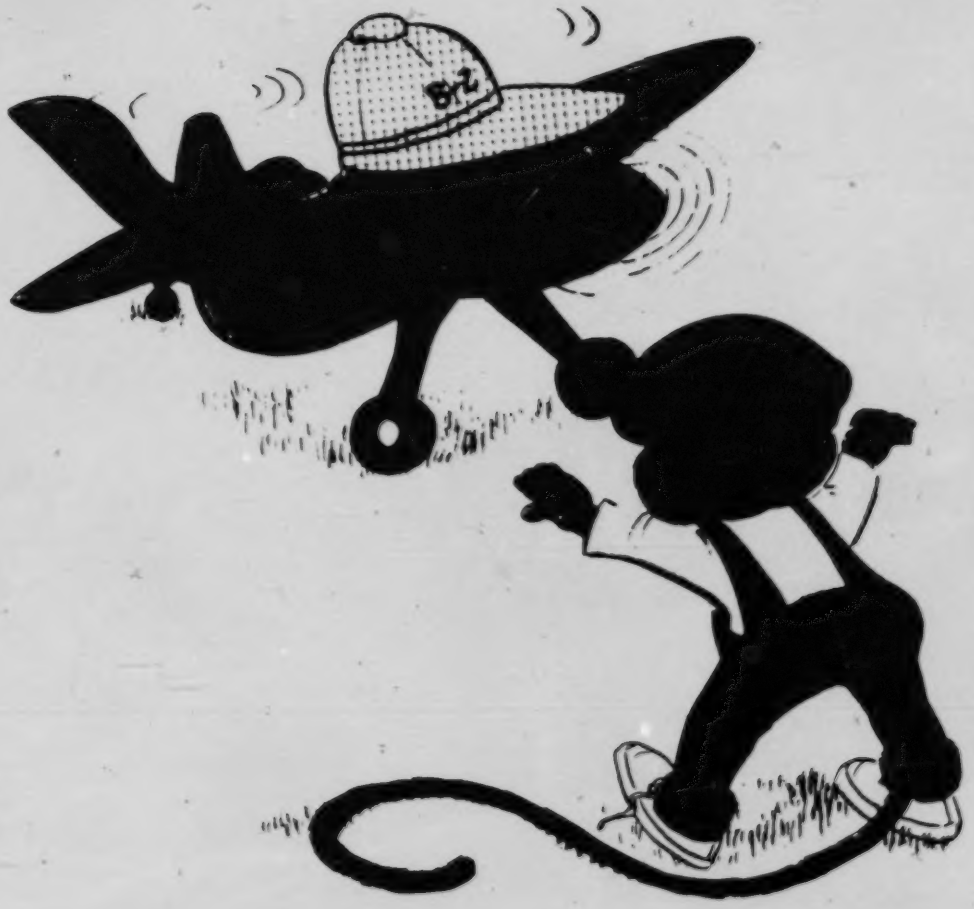
Nino no tiene alas.

Nino no está contento.

503

Nino le pide las alas a Didi.

Didi no se las da.



Nino le pide las alas a B-2.

B-2 no se las da.

Nino no está contento.

Nino tiene alas.

Está contento.

Nino sube a la casa.

Salta de la casa.

¡Nino se cae!

Nino cae en el asiento.

15 511

Nino está contento.

Nino salta de nube en nube.

512

página	palabras nuevas
1	Boni Nino
2	sube en
3	no piensa
4	nube
5	Didi B-2
6	tiene alas
7	contento
8	pide las
9	--------
10	--------
11	--------
12	casa
13	--------
14	--------
15	asiento
16	-------

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

Las aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

DISSEMINATION AND ASSESSMENT
CENTER FOR BILINGUAL EDUCATION
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721

RC 01 08 05

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE - REVISED EDITION

KIT 8

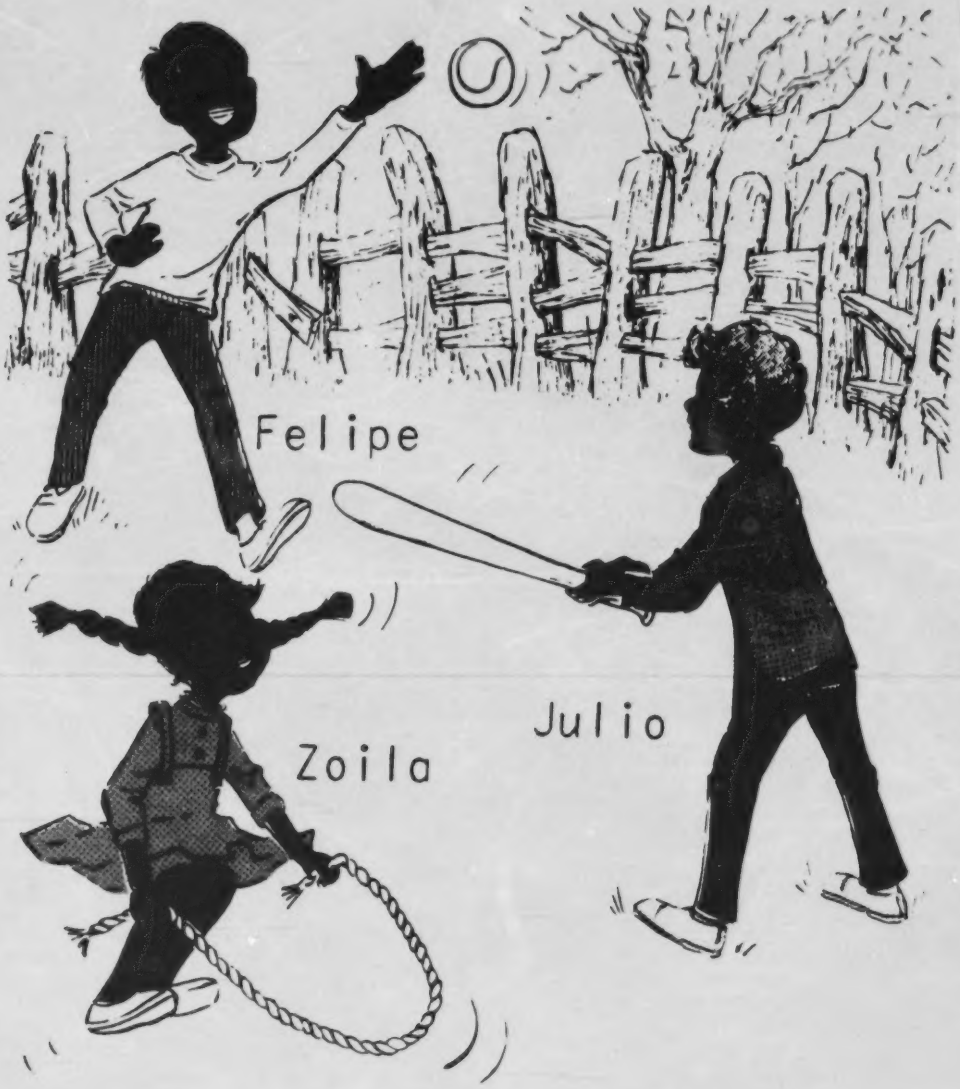
LANGUAGE ARTS TEAM

Luisa V. Ramírez - Chairman
Eneida M. Hartner - Associate
Lidia M. Martín - Associate

Illustrator

Rose 1. Nash

1976
DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA


Felipe
Julio
Zoila

La pelota cae en la casa.

Entran a la casa.

La casa está sola.

La casa es vieja.

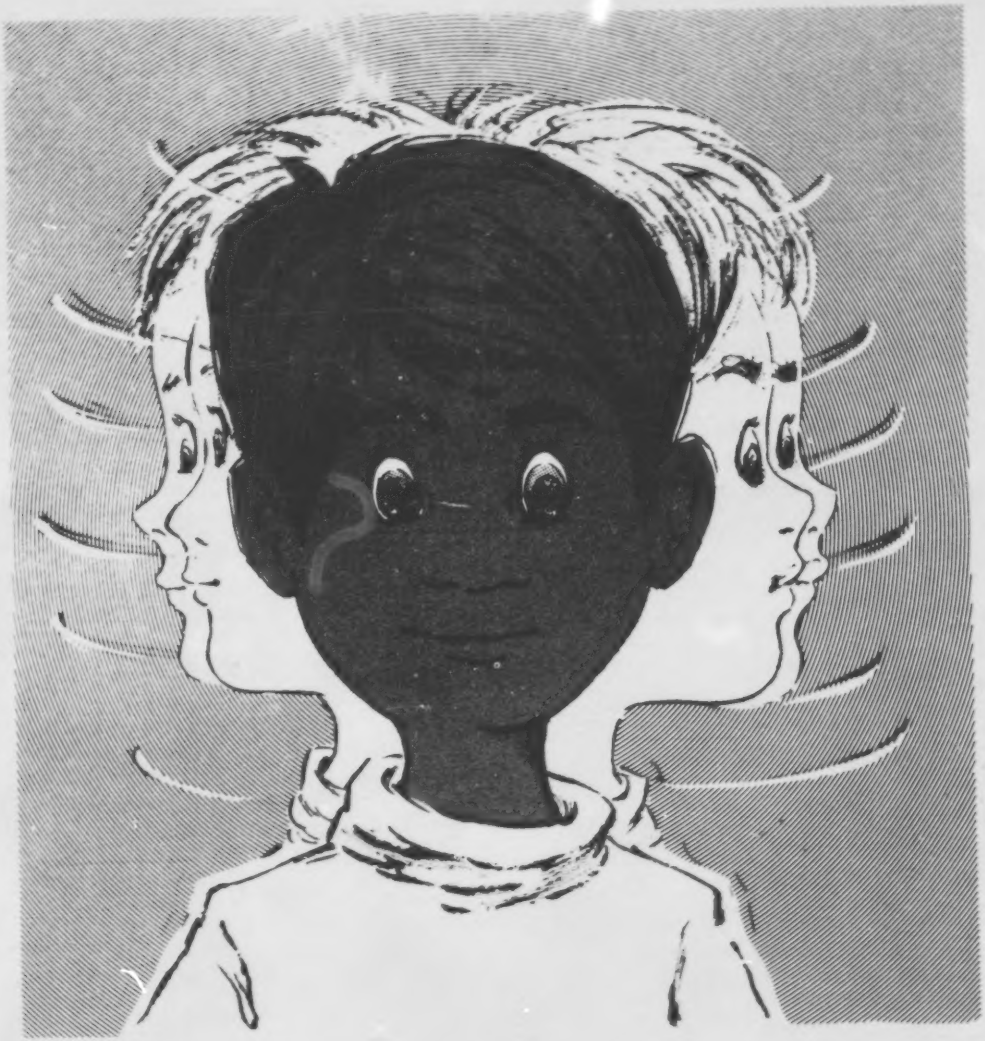
¡La casa no tiene fantcsmas!

A Zoila le da miedo.

Zoila sale con Julio.

A Felipe no le da miedo.

Él no sale de la casa.



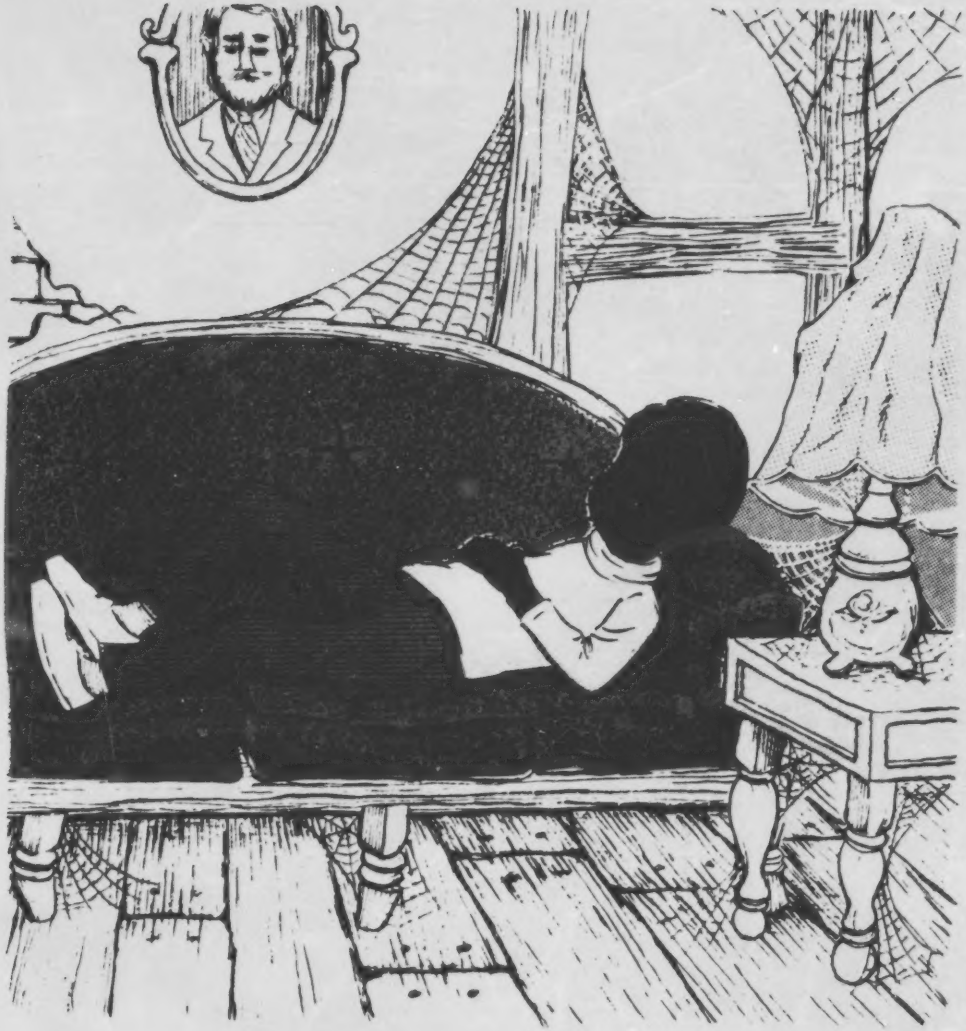
Felipe ve toda la casa.

Siente un trueno.

Cae el agua.

Felipe ve el agua.

10

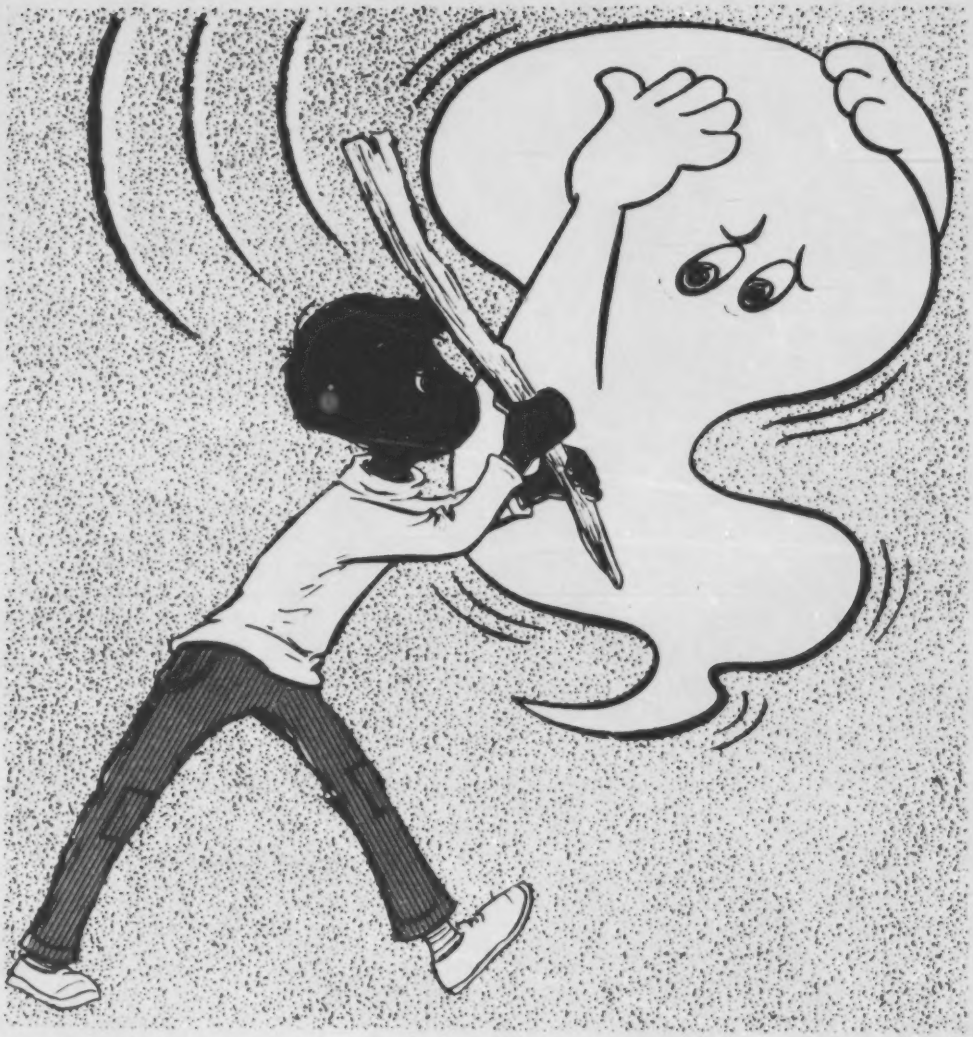


Él tiene sueño.

Felipe siente pasos.

Él ve un zapato.

El fantasma le da con el zapato.

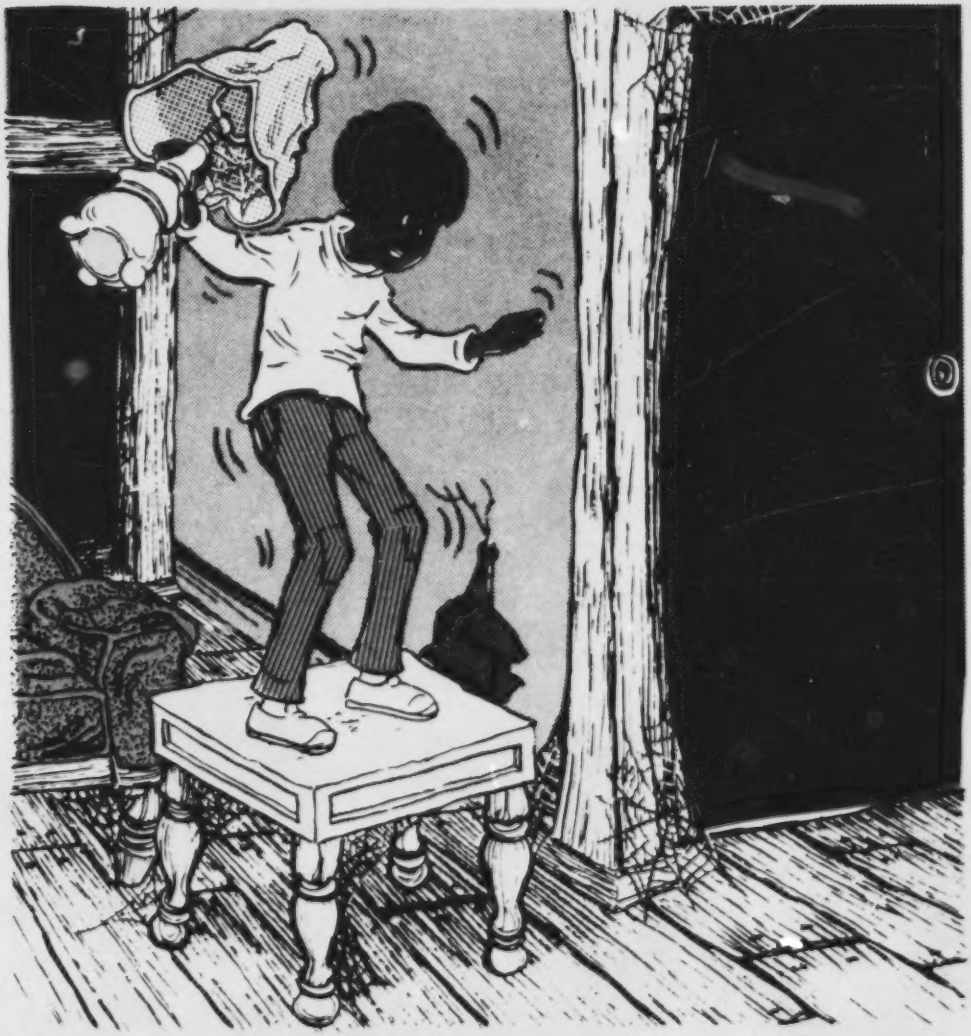


Felipe le da con un palo.

No fue un fantasma.

Fue un sueño.

Felipe siente pasos.



Felipe sube a la mesa.

534

Felipe le da al fantasma.

535

No fue un fantasma.

página	palabras nuevas
1	Felipe Zoila Julio
2	pelota
3	entran sola
4	fantasmas vieja
5	---------
6	miedo sale con
7	---------
8	ve toda
9	Siente trueno agua
10	---------
11	sueño
12	pasos
13	zapato fantasma
14	---------
15	---------
16	fue
17	---------
18	---------
19	---------
20	---------

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

Las aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

DISSEMINATION AND ASSESSMENT
CENTER FOR BILINGUAL EDUCATION
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721

RC 01 0805

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY ONE - REVISED EDITION

KIT 7

LANGUAGE ARTS TEAM

Associates

Eneida M. Hartner
Lidia M. Martín
Luisa V. Ramírez

Illustrator

Rose L. Nash

1976
DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

540

Didi
Hugo
Nino
Gogo
Tato
Boni

Todos están en la mesa.

Todos están contentos.

2

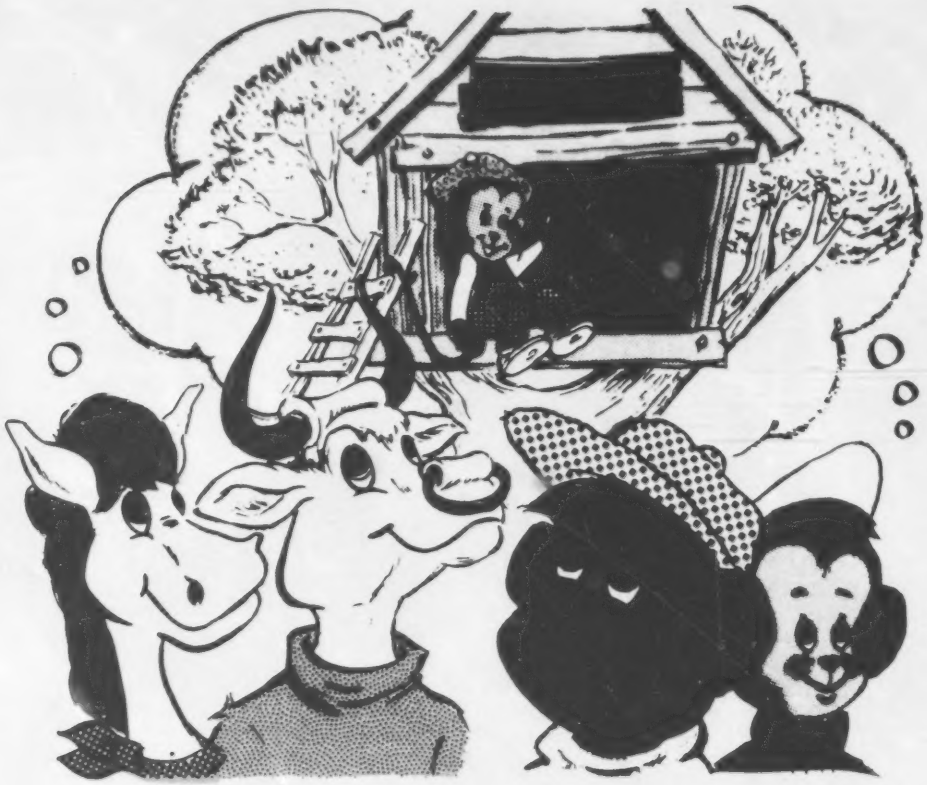
Nino está en el asiento.

Nino no está contento.

Nino piensa en
la casa de Didi.

La ccsa de Didi está en la rama.

Didi tiene la casa
en la rama.



Boni piensa.

Hugo piensa.

Gogo piensa.

Tato piensa.

7

Boni sube a la rama.

Tato sube a la mesa.

Hugo trae un palo.

Hugo pasa el palo a Tato.

Tato pasa un palo a Boni.

©549

El palo se cae.

El palo le da a Hugo.

Hugo se cae.

Le da risa al oso.

Hugo sube a la mesa.

Le pasa el palo a Tato.

12

Tato rompe el palo.

¡Saca a Tato!

A Tato no le da risa.

Boni está en la mesa.

Hugo está en la mesa.

Gogo está en la mesa.

Están contentos.

Nino está en la casa en la rama.

Está contento.

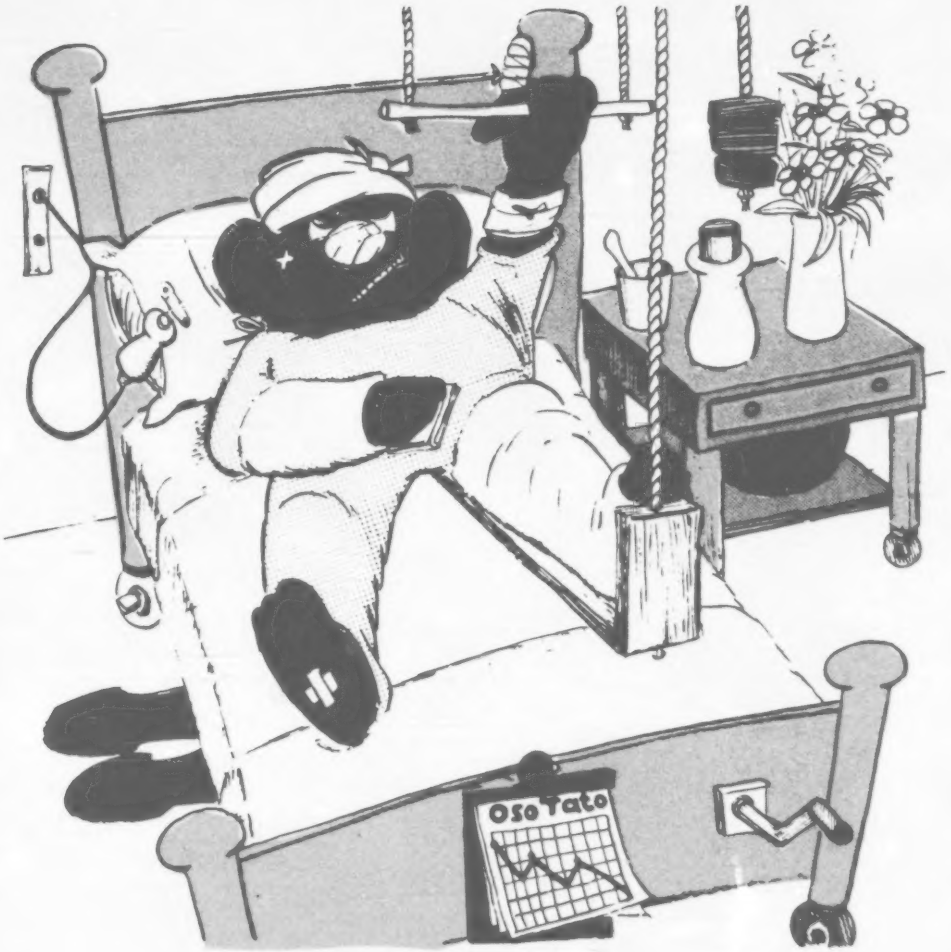
Tato sube a la casa de Nino.

El salta.

553

La casa se rompe.

Tato se cae.



Tato no está contento.

A Tato no le da risa.

(No hay palabras nuevas)

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY ONE

Unit 1

Popa

El palo de Popa

La miel

Unit 2

Las alas de Nino

El mago

La casa en la rama

La casa vieja

Unit 3

Gisela

Las aventuras de Cheo

Llegan del campo

En el camino

DISSEMINATION AND ASSESSMENT
CENTER FOR BILINGUAL EDUCATION
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721